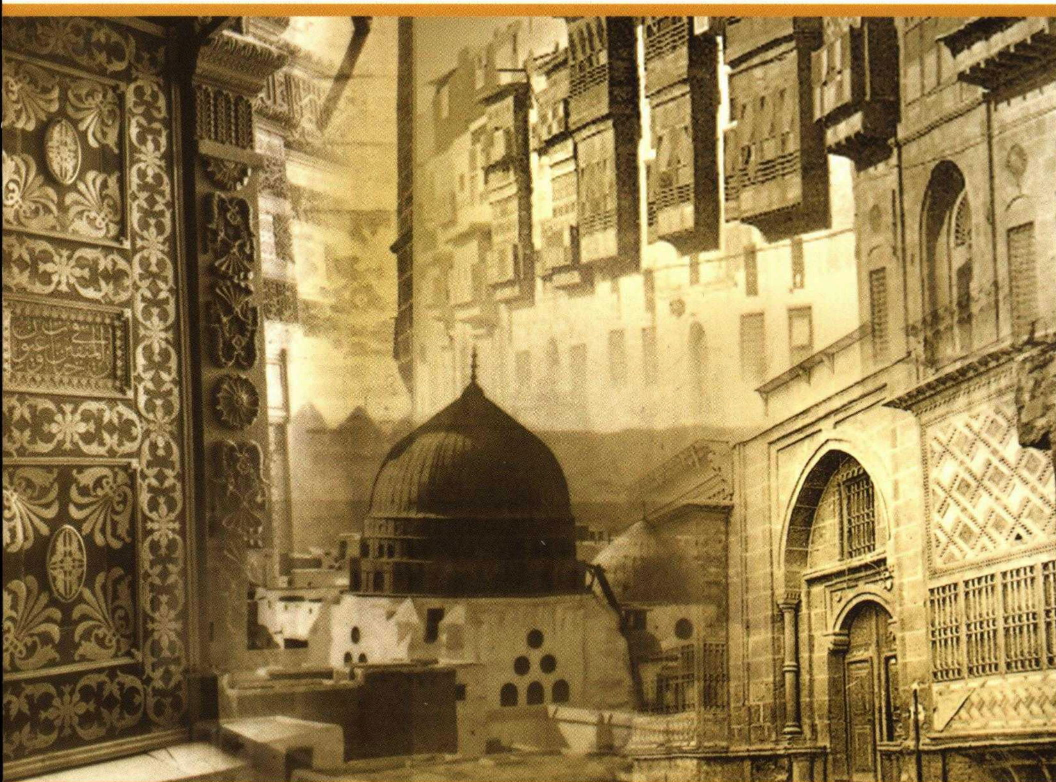
الأعمال الخشبية في العمارة التقليدية بمنطقة المدينة المنورة

(الجزء الثاني)

د. صالح بن محمد خطابي



دارة الملك عبدالعزيز
KING ABDULAZIZ FOUNDATION
FOR RESEARCH AND ARCHIVES

مركز بحوث و دراسات المدينة المنورة
Al-Madinah Al-Munawwarah Research & Studies Center

الأعمال الخشبية في العمارة التقليدية بمنطقة المدينة المنورة

الجزء الثاني

الأعمال الخشبية في العمارة التقليدية بمنطقة المدينة المنورة

الجزء الثاني

د. صالح بن محمد خطابي

دارة الملك عبدالعزيز
KING ABDULAZIZ FOUNDATION
FOR RESEARCH AND ARCHIVES

مركز بحوث و دراسات المدينة المنورة
Al-Madinah Al-Munawwarah Research & Studies Center

ⓒ مركز بحوث ودراسات المدينة المنوَّرة، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

خطابي، صالح محمد

الأعمال الخشبية في العمارة التقليدية بمنطقة المدينة المنورة/ صالح محمد خطابي- المدينة المنورة، ١٤٣٨هـ. ٢مج.

٤٠٢ ص؛ ١٧ × ٢٤سم

ردمك: ٦-٠-٩٠٨٦٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٠-٢-٩٠٨٦٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٢)

١- العمارة السعودية. ٢- العمارة الإسلامية.

٣- المدينة المنورة - مباني أ. العنوان

ديوي ٧٢٠,٩٥٣١٢٢ ٨٠٦/ ١٤٣٨هـ

رقم الإيداع: ٨٠٦/ ١٤٣٨هـ

ردمك: ٦-٠-٩٠٨٦٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٠-٢-٩٠٨٦٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

كشاف الأشكال واللوحات

أ - فهرس الخرائط والأشكال والوثائق واللوحات والأعمال

١ - فهرس الخرائط:

٢ - فهرس الأشكال:

٣ - فهرس الزخارف

٤ - رسومات الشبابيك

٥ - رسومات الرواشين

٦ - رسومات المناور وجداول التفريغ والتحليل

٧ - رسومات الأبواب

٨ - رسومات الخزائن

٩ - رسومات الأسقف وجداول تحليل الكتابات

فهرس الوثائق

شكل (١/ ١٣):	وثيقة رقم (١٣)، بشأن الاهتمام بإرسال المواد اللازمة للبناء إلى المدينة المنورة لإنشاء بعض المباني المباركة تحقيقاً للإرادة السلطانية والشعائر الدينية.	١٠٠٤
شكل (١/ ١٤):	وثيقة رقم (١٤) إلى السيد عبدالرحيم أفندي مهندس الأبنية المباركة، بشأن إجراء بعض الإصلاحات والتعميرات تحقيقاً للإرادة السلطانية.	١٠٠٤
شكل (١/ ١٥):	وثيقة رقم (١٥) بشأن الإفادة عن أنه جرى إرسال الأربعين نفر من الأنفار والحجارين والنجارين والمبيضين والحمالين الذين وردوا من استانبول بفرمان عالي في سبيل تصليح وإنشاء طرق المياه والمباني اللازمة في المدينة المنورة، وإنه يلزم أمر إرسال الأنفار المذكورين حالاً، كما أنه سيجري إرسال نقود إلى ناظر المباني.	١٠٠٥
شكل (١/ ١٦):	وثيقة رقم (١٦) بشأن إعادة المشيخة من ديوان الخديوي إلى الحاج محمد شيخ الحمالين بميناء جدة بعد أخذ الضمانة اللازمة عليه.	١٠٠٥
شكل (١/ ١٧):	وثيقة رقم (١٧) إلى إسماعيل أغا ناظر خزينة المدينة سطر (٤) أجرة الأسطوات الصناع في اليوم خمسة قروش سوى الأكل والشرب.	١٠٠٦
شكل (١/ ١٨):	وثيقة رقم (١٨) من الديوان الخديوي إلى الحاج محمد عزيز أفندي أمين دار الكتب الهمايوني بالمدينة بأنه تحررت إفادات إلى الجيات اللازمة لإرسال الأخشاب وبعض المواد تحقيقاً لما تقتضيه الشعائر الدينية والحضرة السلطانية.	١٠٠٦
شكل (١/ ١٩):	وثيقة رقم (١٩) بشأن عرض أن المهندس الحاج أحمد أفندي الذي عاد من المدينة المنورة أفاد أن القباب الشريفة المنشأة في البقيع قد انتهى العمل فيها ووضعت الأعلام .	١٠٠٧
شكل (١/ ٢٠):	وثيقة رقم (٢٠) بشأن طلب رئيس حلاقي إلى الجناب العالي طلب التكرم بإرسال الصناديق المحتوية على الأعلام التي ستوضع على القباب الشريفة بالمدينة المنورة.	١٠٠٧
شكل (١/ ٢١):	خريطة توضح مواقع البيوت التقليدية بالمدينة المنورة.	١٠٠٨

- فهرس اللوحات:

أ - لوحات الشبابيك

٢ - لوحات الرواشين

لوحة (٢/٥):	روشان منزل رقم: ١٤ بحوش التاجوري بالمدينة المنورة.	١٠٤٠
لوحة (٢/٦):	روشان منزل رقم: ٩٣ بحي الشام بجدة.	١٠٤١
لوحة (٢/٧):	روشان منزل رقم: ٨٣ بحارة الشام بجدة.	١٠٤١
لوحة (٢/٨):	روشان منزل رقم: ٦١ بحي الشام بجدة.	١٠٤٢
لوحة (٢/٩):	روشان منزل رقم: ١٨ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة.	١٠٤٢
لوحة (٢/١٠):	روشان منزل رقم: ٢٣ بحوش السلطانية بالمدينة المنورة.	١٠٤٣
لوحة (٢/١١):	روشان منزل رقم: ١٤ بحوش أبو جنب بالمدينة المنورة.	١٠٤٣
لوحة (٢/١٢):	روشان منزل رقم: ٣٢ بحارة الأنصارية بالمدينة المنورة.	١٠٤٤
لوحة (٢/١٣):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه.	١٠٤٤
لوحة (٢/١٤):	روشان منزل رقم: ١٨ بحوش منصور بالمدينة المنورة.	١٠٤٥
لوحة (٢/١٥):	روشان منزل رقم: ٨٥ بحي الصور بينبع البحر.	١٠٤٥
لوحة (٢/١٦):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه.	١٠٤٦
لوحة (٢/١٧):	روشان منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر.	١٠٤٦
لوحة (٢/١٨):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه.	١٠٤٧
لوحة (٢/١٩):	تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطى بالروشان نفسه.	١٠٤٧
لوحة (٢/٢٠):	روشان منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر.	١٠٤٨
لوحة (٢/٢١):	روشان منزل رقم: ٤٢ بحي الخريق بينبع البحر.	١٠٤٨
لوحة (٢/٢٢):	تفاصيل لزخرفة منطقة الرواق العلوية بالروشان نفسه.	١٠٤٩
لوحة (٢/٢٣):	روشان منزل رقم: ٦٢ بحي الصور بينبع البحر.	١٠٤٩
لوحة (٢/٢٤):	روشان منزل رقم: ٩٨ في حارة المظلوم بجدة.	١٠٥٠
لوحة (٢/٢٥):	روشان منزل رقم: ٥٩ في حارة الشام بجدة.	١٠٥٠
لوحة (٢/٢٦):	روشان منزل رقم: ٦٨ بحي الشام بجدة.	١٠٥١

٣ - لوحات المناور

٤ - لوحات الأبواب

لوحة (٤/ ٩٢):	تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه.	١١٢٦
لوحة (٤/ ٩٣):	باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٦٤ بحارة المظلوم بجدة.	١١٢٦
لوحة (٤/ ٩٤):	باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٨١ بجدة.	١١٢٧
لوحة (٤/ ٩٥):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه.	١١٢٧
لوحة (٤/ ٩٦):	تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه.	١١٢٨
لوحة (٤/ ٩٧):	باب الدخول الرئيسي بدار الشربتلي بجدة.	١١٢٨
لوحة (٤/ ٩٨):	تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه.	١١٢٩
لوحة (٤/ ٩٩):	باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٤١ بحارة مظلوم بجدة.	١١٢٩
لوحة (٤/ ١٠٠):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه.	١١٣٠
لوحة (٤/ ١٠١):	باب الدخول الرئيسي ببيت رقم: ١٦ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة.	١١٣٠
لوحة (٤/ ١٠٢):	الباب المحفوظ بمتحف التراث المعماري سجل: ٢٣١ بالمدينة المنورة.	١١٣١
لوحة (٤/ ١٠٣):	باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ١٧ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة.	١١٣١
لوحة (٤/ ١٠٤):	باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١٤ بحي الكاتبية بالمدينة المنورة.	١١٣٢
لوحة (٤/ ١٠٥):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه.	١١٣٢
لوحة (٤/ ١٠٦):	الباب المحفوظ بمتحف كلية المعلمين سجل رقم: ١١٥ بالمدينة المنورة.	١١٣٣
لوحة (٤/ ١٠٧):	تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية لخوخة الباب نفسه.	١١٣٣
لوحة (٤/ ١٠٨):	الباب المحفوظ ببيت المدينة التراثي سجل: ١٠٤ بالمدينة المنورة.	١١٣٤
لوحة (٤/ ١٠٩):	باب مسجد الغمامة (المصلى) بالجانب الأيمن بالجدار الشمالي بالمدينة المنورة.	١١٣٤
لوحة (٤/ ١١٠):	باب منبر الحرم النبوي الشريف.	١١٣٥

٥ - لوحات الخزائن

لوحة (٥/ ١):	الخزانة الواقعة بالمقعد الغربي بالطابق الأول برباط الهنود بالمدينة المنورة.	١١٣٥
لوحة (٥/ ٢):	الخزانة الواقعة بالمقعد بالطابق الأرضي بدار منصور عمر بالمدينة المنورة.	١١٣٦

٦ - لوحات الأسقف وجداول تحليل الأشرطة الكتابية

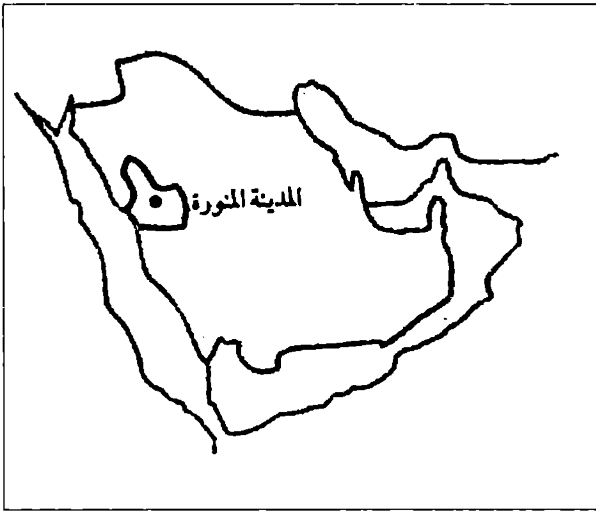
٧ - فهرس الأعمال في الجزء الأول:

العمل (٧/ ١٣٦):	الباب المحفوظ بمتحف سالم الجهني بجانب قصر القمة سجل رقم: ١٢٧ بالمدينة المنورة.	٤٩٠
العمل (٧/ ١٣٧):	باب الدخول الرئيسي بدار عبدالله قاضي بالمدينة المنورة.	٤٩١
العمل (٧/ ١٣٨):	باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١٠ زقاق السلطان بالمدينة المنورة.	٤٩٢
العمل (٧/ ١٣٩):	باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١١ بحوش منصور بالمدينة المنورة.	٤٩٤
العمل (٧/ ١٥٠):	الباب المحفوظ بمتحف سالم الجهني بجانب قصر القمة، سجل رقم: ١٣٥ بالمدينة المنورة.	٤٩٥
العمل (٧/ ١٥١):	باب الدخول الرئيسي بدار عبدالحي ناصر، في ينبع البحر.	٤٩٧
العمل (٧/ ١٥٢):	باب الدخول الرئيسي بدار ناصر محمود ينبعاوي في ينبع البحر.	٤٩٨
العمل (٧/ ١٥٣):	باب الدخول الرئيسي في بيت الجبرتي، في ينبع البحر.	٤٩٩
العمل (٧/ ١٥٤):	باب الدخول الرئيسي في دار عبدالصبور البحار، في ينبع البحر.	٥٠٠
العمل (٧/ ١٥٥):	باب الدخول الرئيسي في منزل رقم: ١٠ بحي الصور في ينبع البحر.	٥٠١
العمل (٧/ ١٥٦):	باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ١٣ في حي الصعايدة في ينبع البحر.	٥٠٢
العمل (٧/ ١٥٧):	باب الدخول الرئيسي بمنزل بابطين، في ينبع البحر.	٥٠٣
العمل (٧/ ١٦٦):	باب الدخول الرئيسي بدار عبدالله كردي بالمدينة المنورة.	٥٠٥
العمل (٧/ ١٦٧):	باب الدخول الرئيسي في بيت رقم: ٨ في حوش شوشة بالمدينة المنورة.	٥٠٧
العمل (٧/ ١٦٨):	باب الدخول الرئيسي في بيت رقم: ١١ في حي باب الكومة بالمدينة المنورة.	٥٠٨
العمل (٧/ ١٦٩):	الباب المحفوظ بمتحف التراث المعماري، سجل رقم: ٢٥٢ بالمدينة المنورة.	٥٠٩
العمل (٧/ ١٧٠):	باب الدخول الرئيسي في بيت رقم: ١٢ في حي باب الكومة بالمدينة المنورة.	٥١٠
العمل (٧/ ١٩٨):	باب الدخول الرئيسي في بيت رقم: ١٦ في حي الكومة بالمدينة المنورة.	٥١١
العمل (٧/ ١٩٩):	الباب المحفوظ بمتحف التراث المعماري، سجل ٢٣١ المدينة المنورة.	٥١٣

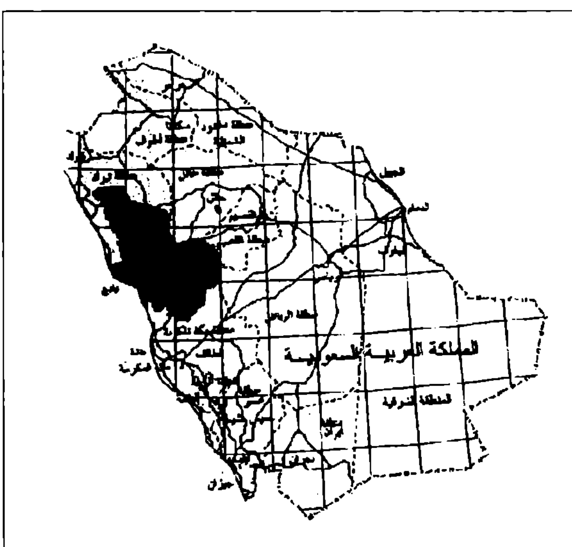
العمل (٧/ ٢٠٠):	باب الدخول الرئيسي في بيت رقم: ١٧ بحي الكومة بالمدينة المنورة.	٥١٤
العمل (٧/ ٢٠١):	باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١٤ بحي الكاتبية بالمدينة المنورة.	٥١٤
العمل (٧/ ٢٠٢):	الباب المحفوظ بمتحف كلية المعلمين بسجل ١١٥ بالمدينة المنورة.	٥١٦
العمل (٧/ ٢٠٣):	الباب المحفوظ بمتحف كلية بيت المدينة المنورة سجل ١٠٤ بالمدينة المنورة.	٥١٧
العمل (٧/ ٢٠٤):	الباب الجانبي الأيمن بالجدار الشمالي بمسجد الغمامة بالمدينة المنورة.	٥١٨
العمل (٧/ ٢٠٦):	الخزانة الواقعة بالجدار الشرقي من المقعد الغربي بالطابق الأول في برباط الهنود بالمدينة المنورة.	٥٢٣
العمل (٧/ ٢٠٧):	الخزانة الواقعة بالجدار الجنوبي في المقعد الشرقي بالطابق الأرضي بدار منصور عمر بالمدينة المنورة.	٥٢٤
العمل (٧/ ٢١٠):	الخزانة الواقعة بالجدار الشمالي بالمجلس بالطابق الأول بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٢٦
العمل (٧/ ٢١١):	الخزانة الواقعة بالجدار الشمالي بمجلس الطابق الأول بدار رقم: ٧٧ بينبع البحر.	٥٢٧
العمل (٧/ ٢١٢):	الخزانة الواقعة بالجدار الغربي بالمجلس بالطابق الثاني بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٢٨
العمل (٧/ ٢١٣):	الخزانة الواقعة بالجدار الشرقي بالمجلس بالطابق الأرضي بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٢٩
العمل (٧/ ٢١٥):	الخزانة الواقعة بالجدار الغربي بدكة الديوان بالطابق الأرضي بدار منصور عمر بالمدينة المنورة.	٥٣١
العمل (٧/ ٢١٦):	الخزانة الواقعة بالجدار الغربي بالمجلس بالطابق العلوي بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٣٢
العمل (٧/ ٢١٧):	الخزانة الواقعة بالجانب الأيمن بالجدار الشرقي بالمقعد الشمالي بدار رقم: ١٥ بحي الصعايدة في ينبع البحر.	٥٣٣
العمل (٧/ ٢١٨):	الخزانة الواقعة بالجانب الأيسر بالجدار الشرقي بالمقعد بالدور الأرضي بدار جبرتي في ينبع البحر.	٥٣٥
العمل (٧/ ٢١٩):	الخزانة الواقعة بالجدار الغربي بالمجلس بالطابق الأول بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٣٦

العمل (٧/ ٢٢٠):	الخزانة الواقعة بالجدار الشمالي بمقعد الدور الأرضي بدار رقم: ١٣ في حي الصور في ينبع البحر.	٥٣٨
العمل (٧/ ٢٢٣):	الخزانة الواقعة بالجدار الغربي بمجلس الطابق الأول بدار عبدالله كردي بالمدينة المنورة.	٥٣٩
العمل (٧/ ٢٢٤):	سقف دهليز المدخل الرئيسي للمكاتب بمحطة القطار بالمدينة المنورة.	٥٤٣
العمل (٧/ ٢٢٥):	سقف دكة روشان المجلس الواقع بالطابق العلوي بدار بابطين في ينبع البحر.	٥٤٤
العمل (٧/ ٢٢٦):	سقف دكة المقعد الواقع بالطابق الأرضي بدار رقم: ٦٢ بحي الخريف في ينبع البحر.	٥٤٦
العمل (٧/ ٢٢٧):	سقف الغرفة الواقعة شرق المقعد الواقع شرق دهليز المدخل الرئيسي بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة.	٥٤٧
العمل (٧/ ٢٢٨):	سقف دهليز المدخل الرئيسي بدار بن مليح بمكة المكرمة.	٥٥٠
العمل (٧/ ٢٢٩):	سقف المقعد الواقع شمال دهليز المدخل الرئيسي بقصر شبرا بالطائف.	٥٥٢
العمل (٧/ ٢٣٠):	سقف الشرفة الواقع بالطابق الأرضي بقصر شبرا بالطائف.	٥٥٣
العمل (٧/ ٢٣١):	سقف المقعد الواقع جنوب دهليز المدخل الرئيسي بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة.	٥٥٤
العمل (٧/ ٢٣٢):	سقف المقعد الواقع بالطابق الأرضي في بيت القطان بمكة المكرمة.	٥٥٦
العمل (٧/ ٢٣٣):	سقف دكة المجلس بالطابق الثاني بقصر شبرا بالطائف.	٥٥٧
العمل (٧/ ٢٣٤):	الشريط الكتابي المحفوظ لدى الشيخ عبدالهادي أبو عوف، سجل رقم: ١١ بالمدينة المنورة.	٥٦١
العمل (٧/ ٢٣٥):	الشريط الكتابي الممثل بالعتب الذي يعلو بوابة الدخول الرئيسية بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة.	٥٦٢
العمل (٧/ ٢٣٦):	الشريط الكتابي الممثل بأعلى جدران أحد المجالس بمنطقة الساحة بالمدينة المنورة.	٥٦٥
العمل (٧/ ٢٣٧):	الشرائط الكتابية الممثلة بحائط القبلة بالمسجد النبوي الشريف.	٥٦٦

ب – الأشكال



شكل (١/ ١): خريطة عامة للمملكة العربية السعودية توضح موقع منطقة المدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز الكعكي)

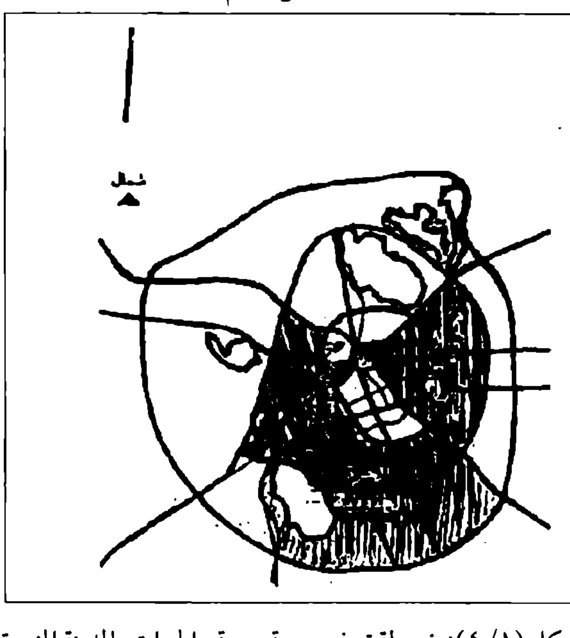


شكل (١/ ٢): خريطة توضح موقع منطقة المدينة المنورة بين خطوط الطول والعرض
المصدر: (عن صالح إدريس)



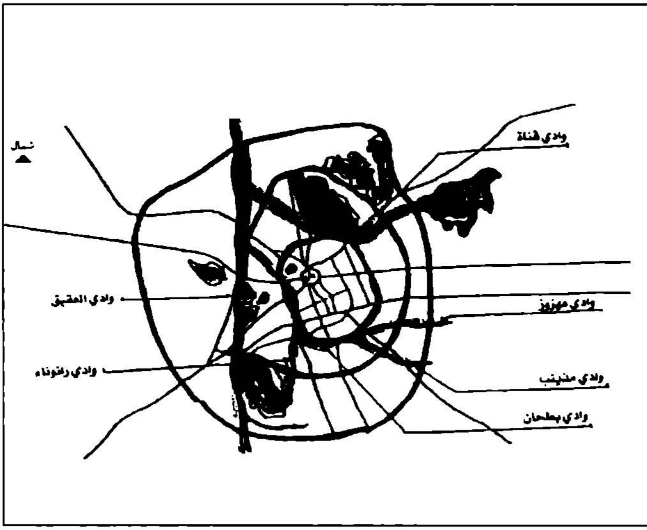
شكل (١/ ٣): خريطة توضح موقع الجبال في المدينة المنورة

المصدر: (عن حاتم طه)



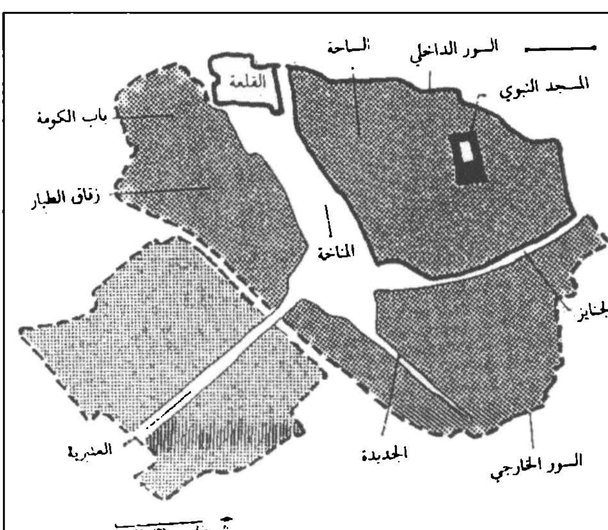
شكل (١/ ٤): خريطة توضح موقع موقع الحرات بالمدينة المنورة

المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



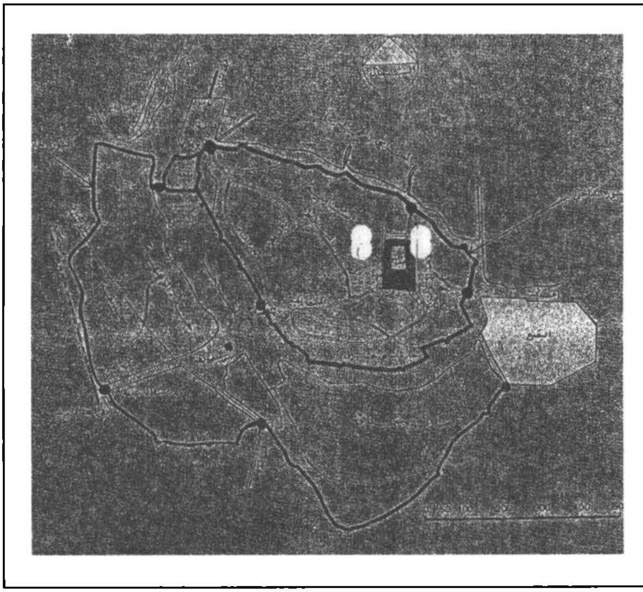
شكل (١/ ٥): خريطة توضح موقع الأودية بالمدينة المنورة

المصدر: (عن عبدالعزيز الكعكي)

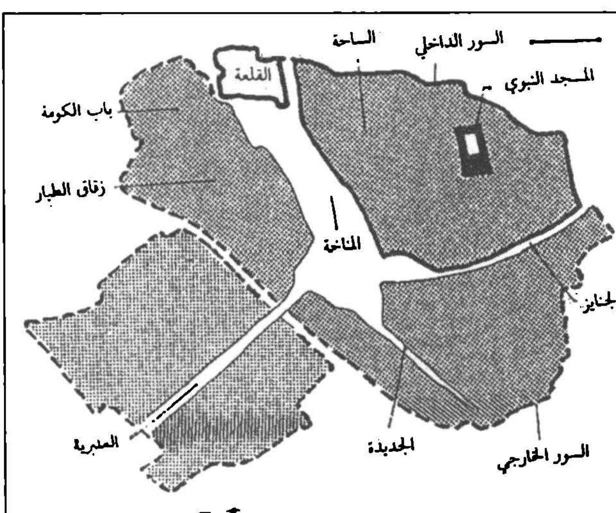


شكل (١/ ٦): خريطة توضح موقع الأسوار الخارجية والكتل العمرانية بالمدينة المنورة

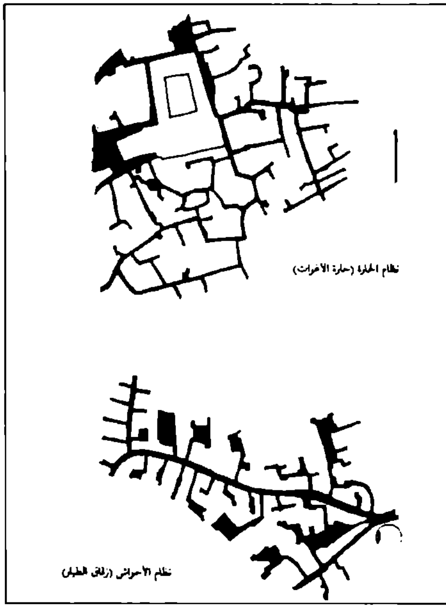
المصدر: (عن عبدالرحمن الحصين)



شكل (١/ ٧): خريطة توضح أبواب وأسوار المدينة المنورة، السور الداخلي والسور الخارجي
المصدر: (عن حاتم طه)

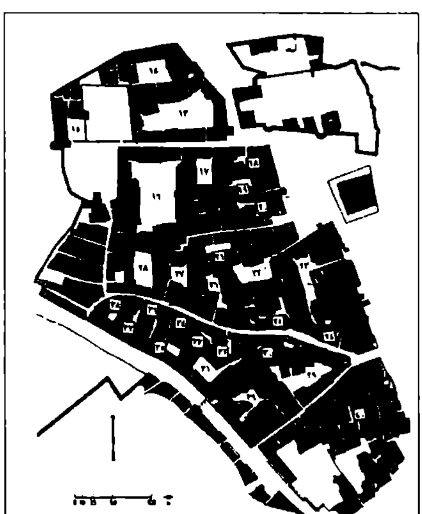


شكل (١/ ٨): خريطة توضح موقع حرمة المدينة المنورة، وحدود حرمها
المصدر: (عن عبدالعزيز كابلي)



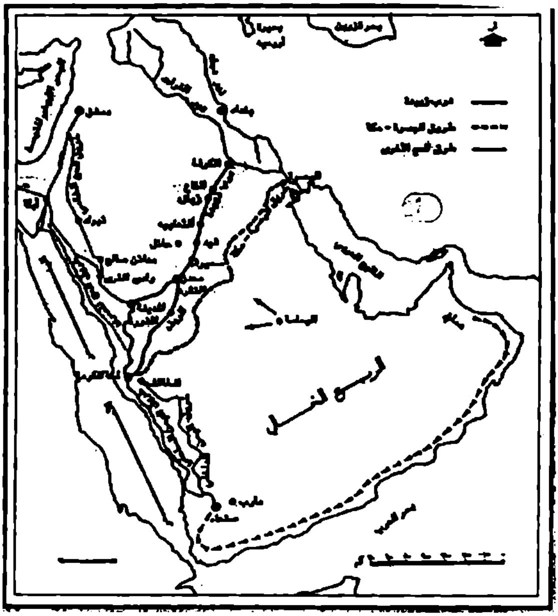
شكل (١/ ٩): خريطة توضح نظام الحارات، ونظام الأحواش بالمدينة المنورة

المصدر: (عن عبدالرحمن الحصين)



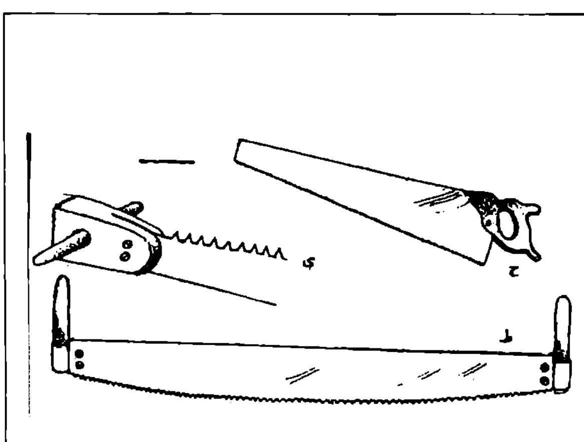
شكل (١/ ١٠): خريطة توضح موقع بعض الأحواش المدينة المنورة،

المصدر: (عن عبدالرحمن الحصين)



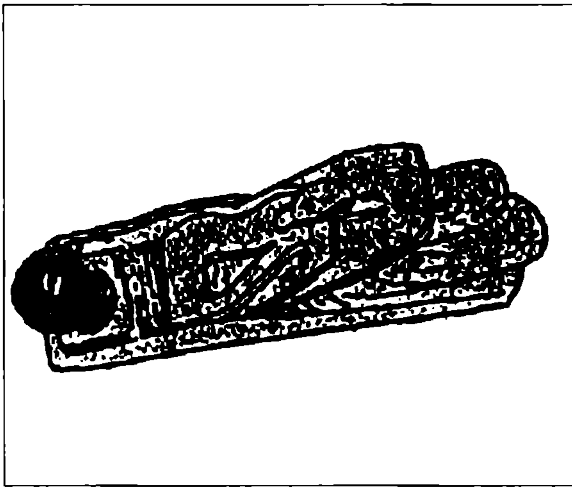
شكل (١/ ١١): خريطة توضح طرق الحج في العصر الإسلامي المبكر

المصدر: (عن سعد الراشد)



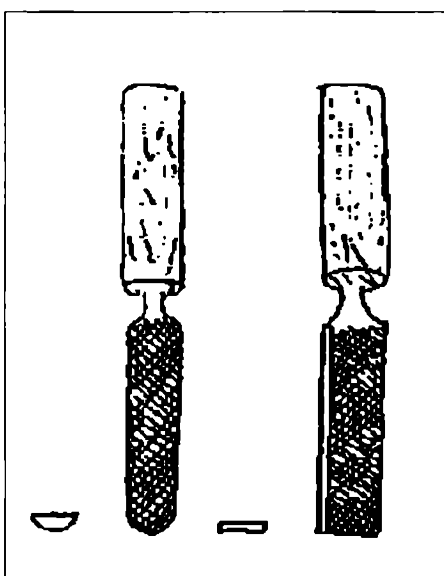
شكل (٢/ ١): يوضح أنواع المناشير المختلفة

المصدر: (عن سليمان حسن)



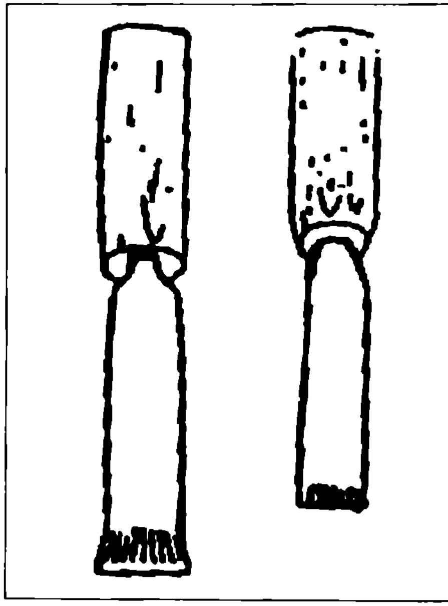
شكل (٢/ ٢): يوضح الفارة

المصدر: (عن الثقافة التقليدية بالمملكة)

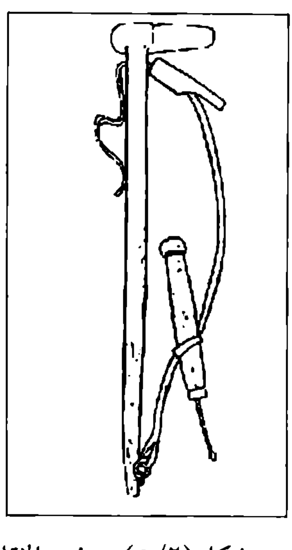


شكل (٢/ ٣): يوضح أنواع المبارد

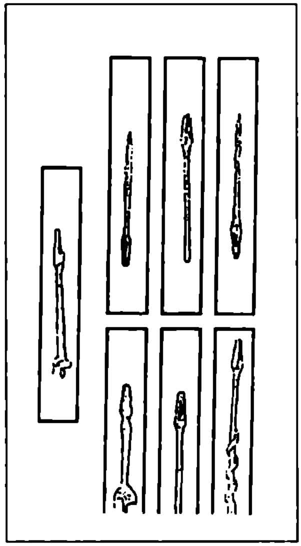
المصدر: (عن بونانفان)



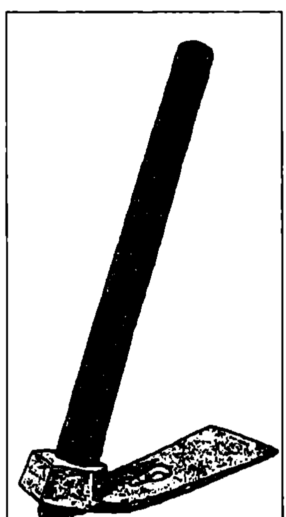
شكل (٢/ ٤): يوضح أنواع الأزاميل
المصدر: (عن بونانفان)



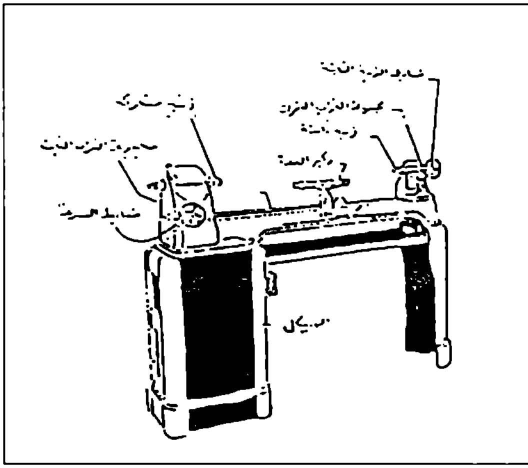
شكل (٢/ ٥): يوضح المثقاب
المصدر: (عن بونانفان)



شكل (٢/ ٦): يوضح أنواع البنط
المصدر: (عن عابد السباعي)

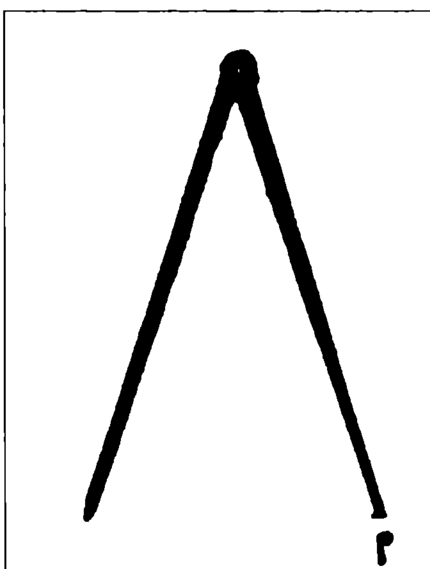


شكل (٢/ ٧): يوضح القدوم
المصدر: (عن الثقافة التقليدية بالمملكة)



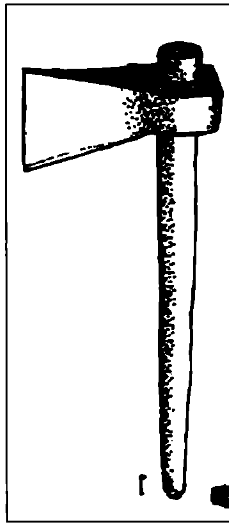
شكل (٢/ ٨): يوضح المخرطة

المصدر: (عن كريس جرونمان)



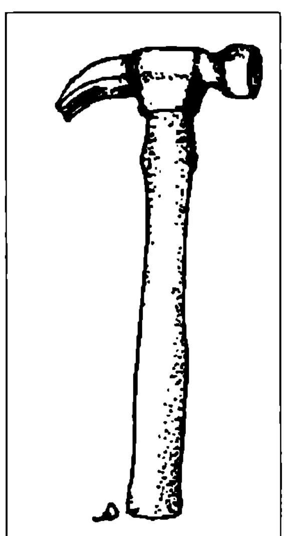
شكل (٢/ ٩): يوضح الفرجار

المصدر: (عن كريس جرونمان



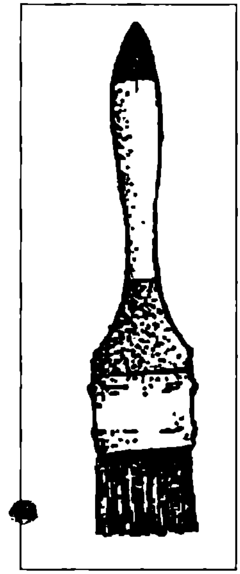
شكل (٢/ ١٠): يوضح الفأس

المصدر: (عن سليمان حسن)



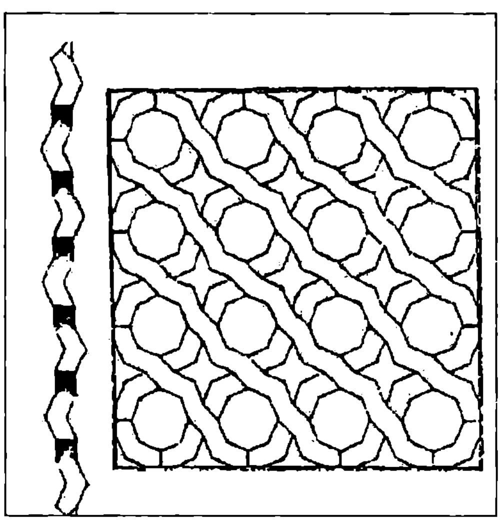
شكل (٢/ ١١): يوضح الشاكوش

المصدر: (عن سليمان حسن)



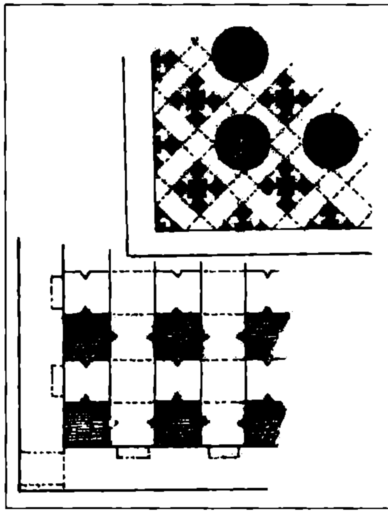
شكل (٢/ ١٢): الفرشة

المصدر: (عن سليمان حسن)

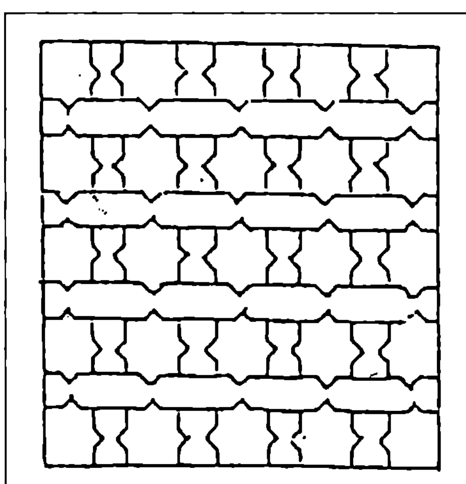


شكل (٢/ ١٣): يوضح المنجور، صور من طرق التعشيق

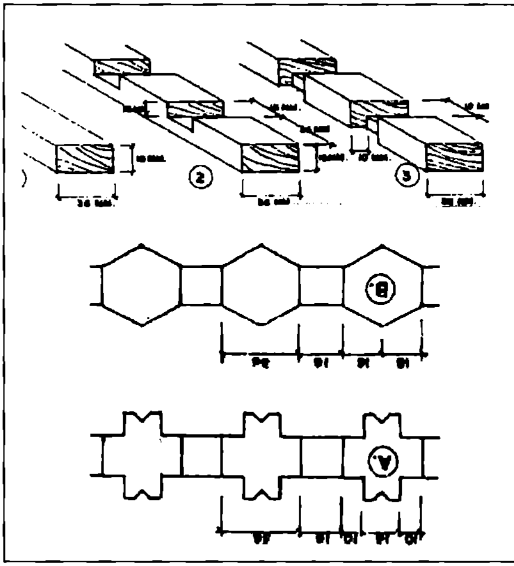
المصدر: (عن سامي عنقاوي)



شكل (٢/ ١٤): يوضح منقور نجوم ودوائر
المصدر: (عن وكالة الآثار والمتاحف: بيت نصيف)

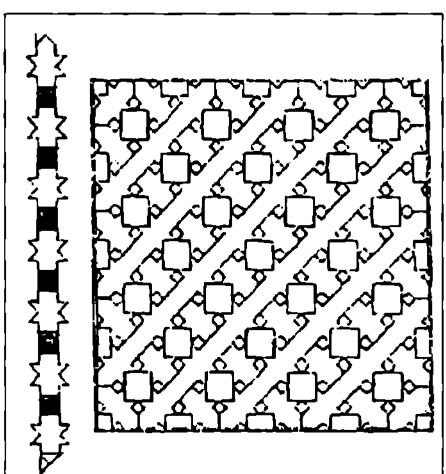


شكل (٢/ ١٥): يوضح منقور، تشابك متقاطع
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



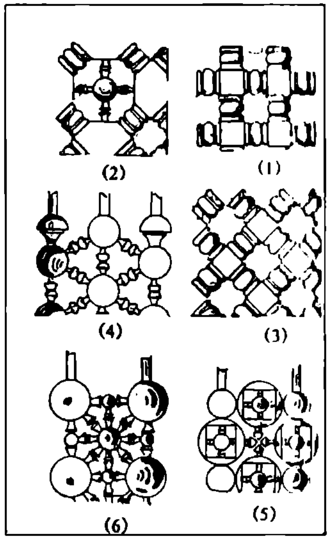
شكل (٢/ ١٦): يوضح منجور، تشابك معشق

المصدر: (عن سامي عنقاوي)



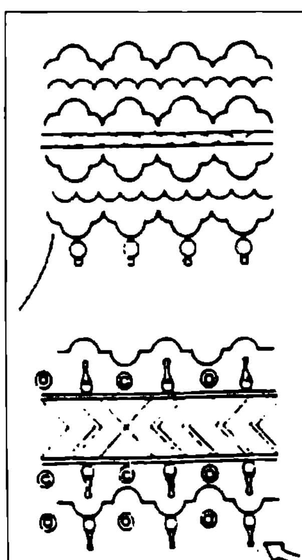
شكل (٢/ ١٧): يوضح منجور، تشابك متوازي

المصدر: (عن سامي عنقاوي)



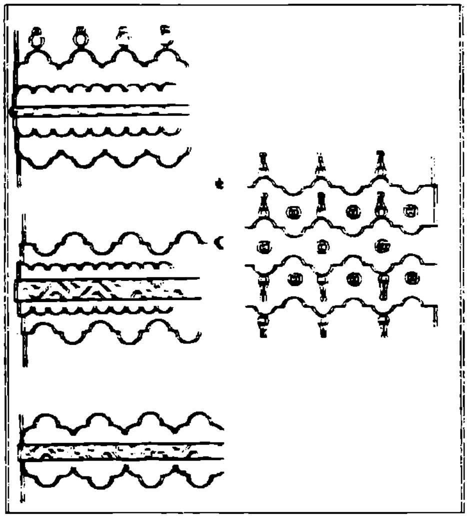
شكل (٢/ ١٨): يوضح الخراطة الواسعة (الميموني)، والخراطة الدقيقة (الصهريجي)

المصدر: (عن يونس خنفر)

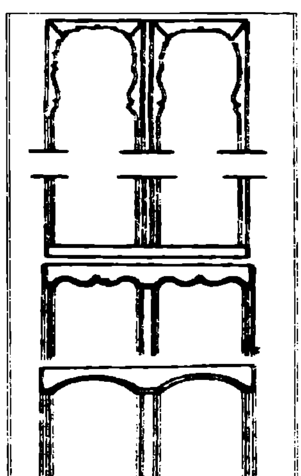


شكل (٢/ ١٩): يوضح الشريط والحزام بين روشانين

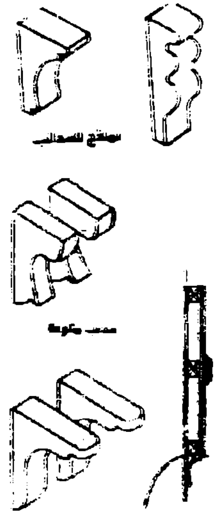
المصدر: (عن فريدة المرحم)



شكل (٢/ ٢٠): يوضح نماذج الحزام متفاوتة في العرض
المصدر: (عن فريدة المرحم)

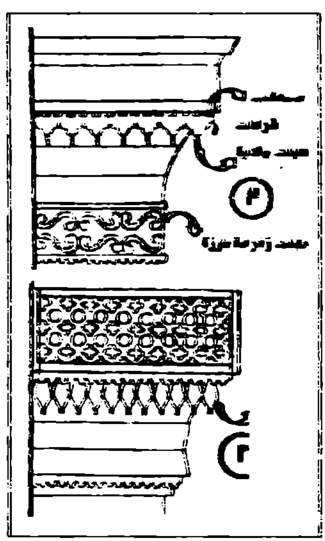


شكل (٢/ ٢١): يوضح أنواع عقود الشباك والروشان
المصدر: (عن فريدة المرحم)



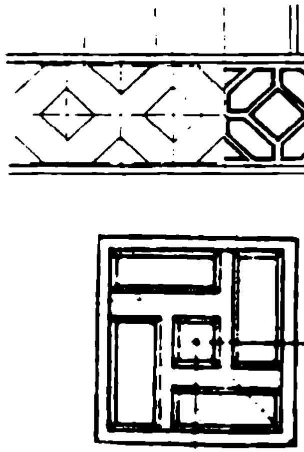
شكل (٢/ ٢٢): يوضح نماذج سدائب متنوعة

المصدر: (عن فريدة الرحم)



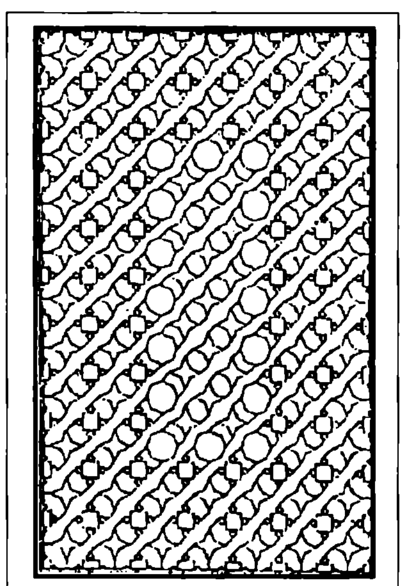
شكل (٢/ ٢٣): يوضح الشرفات المتدلية

المصدر: (عن فريدة الرحم)



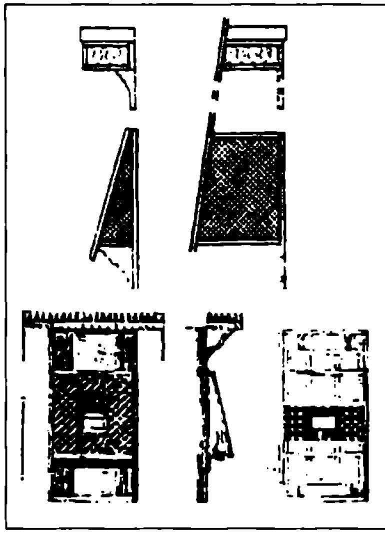
شكل (٢/ ٢٤): يوضح أنواع الحشوات

المصدر: (عن فريدة المرحم)



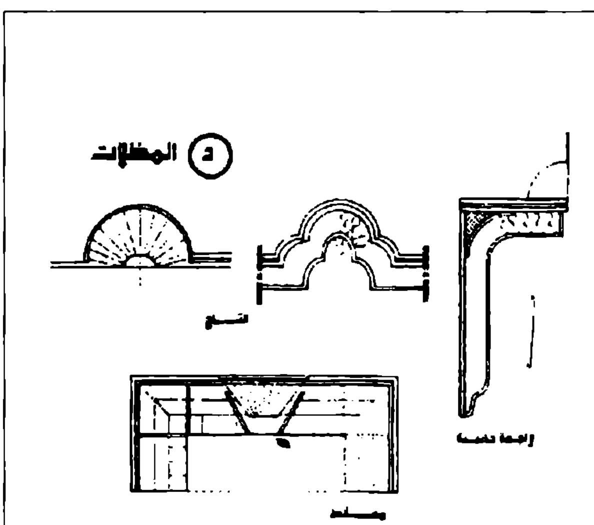
شكل (٢/ ٢٥): يوضح منجور نجوم ودوائر ومثمن وترابيع

المصدر: (عن فريدة المرحم)



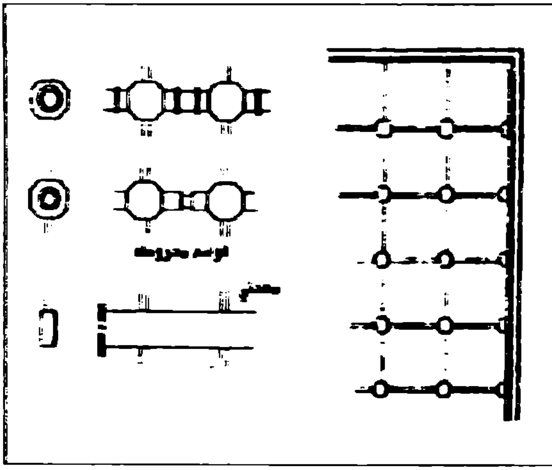
شكل (٢/ ٢٦): يوضح الشيش، ستارة خشبية

المصدر: (عن فريدة المرحم)



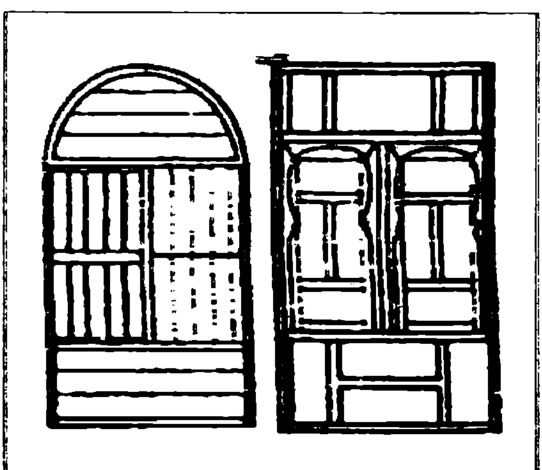
شكل (٢/ ٢٧): يوضح نماذج الرفرف المتنوعة

المصدر: (عن فريدة المرحم)



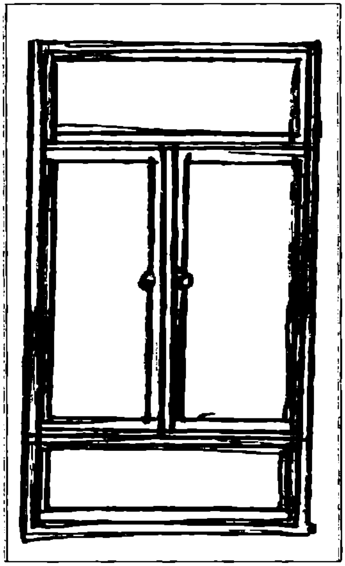
شكل (٢/ ٢٨): يوضح مصبعات معدنية متقاطعة

المصدر: (عن فريدة المرحوم)



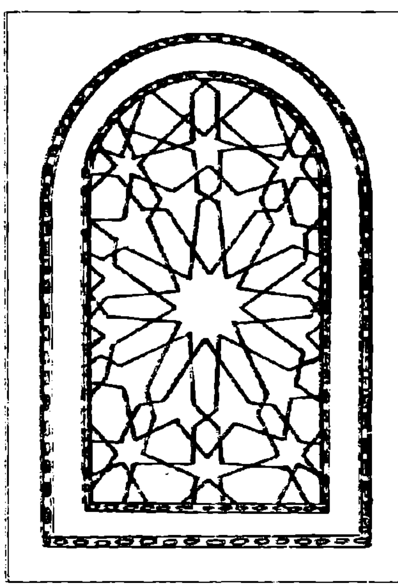
شكل (٢/ ٢٩): يوضح المنطقة العلوية من الشبابيك تتخذ شكل مستطيل وشكل نصف دائري

المصدر: (عن فريدة المرحوم)



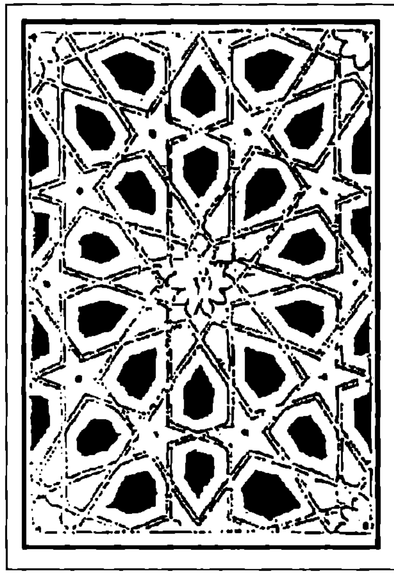
شكل (٢/ ٣٠): يوضح أجزاء واجهة الخزانة

المصدر: (الباحث)



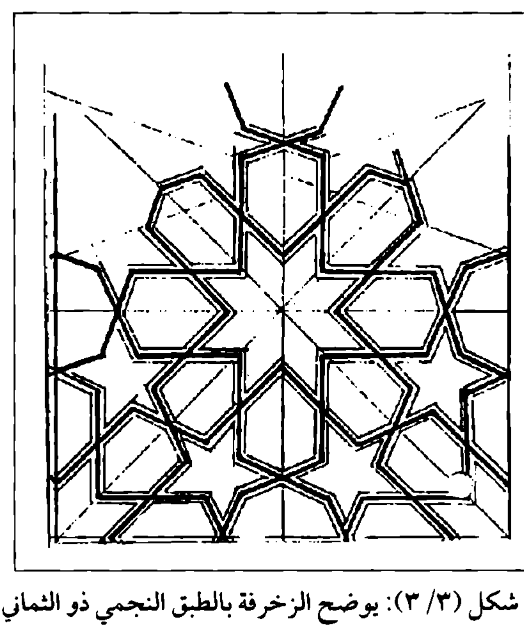
شكل (٣/ ١): يوضح الزخرفة بالطبق النجمي المتمثلة في جميع مصاريع الشبابيك الموجودة أعلى جدار القبلة بالمسجد النبوي الشريف

المصدر: (عن محمد الشهري)



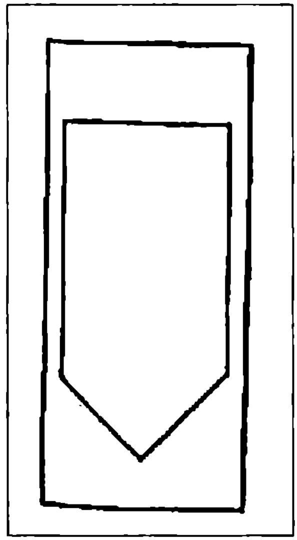
شكل (٣/ ٢): يوضح الزخرفة بالطبق النجمي ذو العشرة كندات

المصدر: (عن ناصر الحارثي)



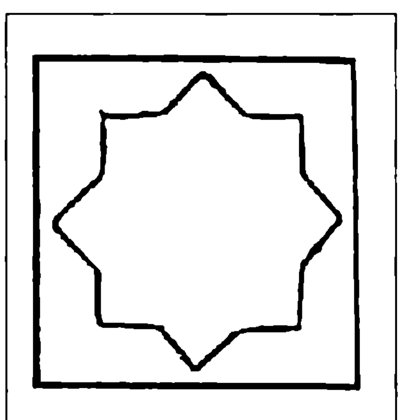
شكل (٣/ ٣): يوضح الزخرفة بالطبق النجمي ذو الثماني كندات

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



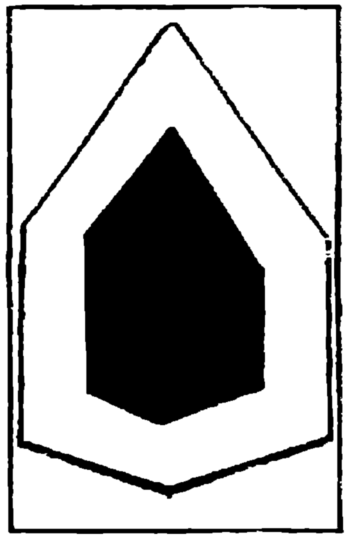
شكل (٣/ ٤): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه زقاق الذي يحيط بالطبق النجمي

المصدر: (عن ناصر الحارثي)

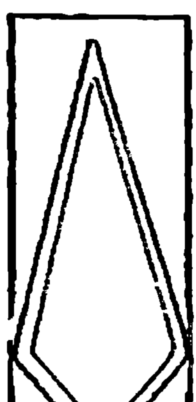


شكل (٣/ ٥): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه الترس الذي يحتل مركز الطبق النجمي

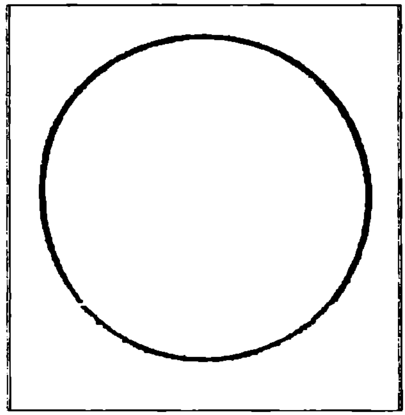
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



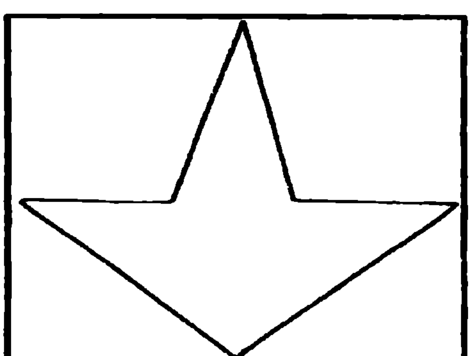
شكل (٣/ ٦): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه اللوزة، يدخل في تكوين الطبق النجمي
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



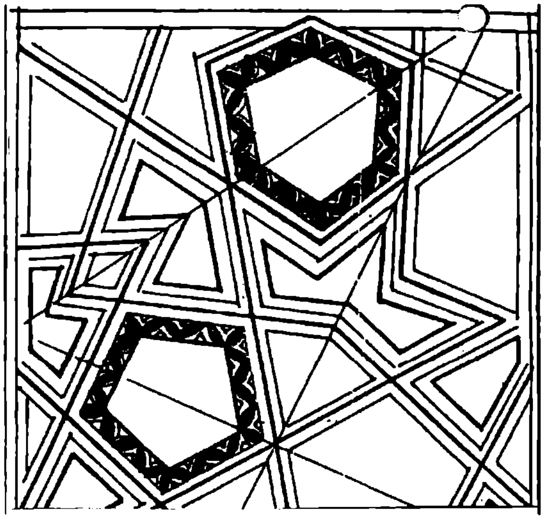
شكل (٣/ ٧): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه كندة يدخل في تكوين الطبق النجمي
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



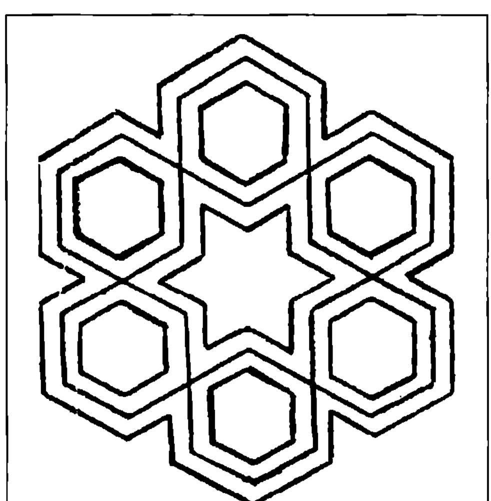
شكل (٣/ ٨): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه ترجة، يتوسط المنطقة الزخرفية
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



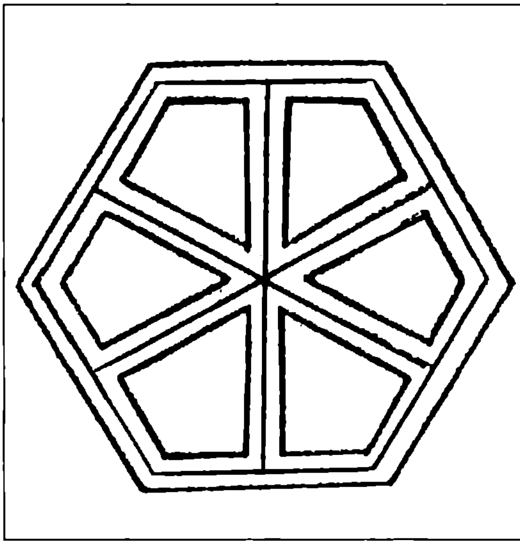
شكل (٣/ ٩): يوضح الشكل الهندسي الذي يطلق عليه عش الغراب، يدخل في تكوين الطبق النجمي
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ١٠): يوضح الأشكال الهندسية المتنوعة
المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)

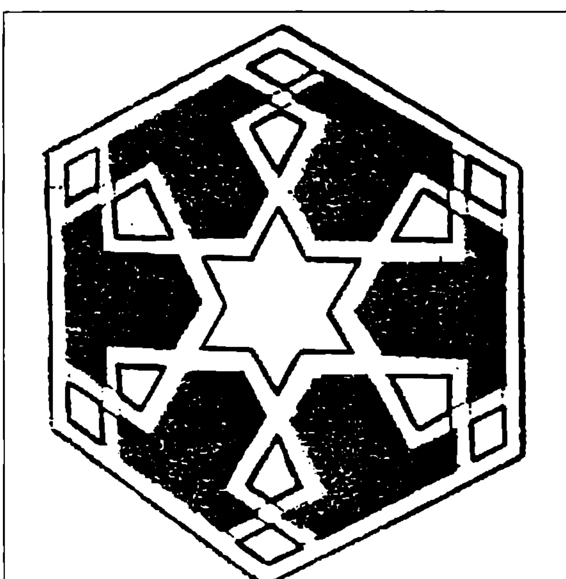


شكل (٣/ ١١): يوضح الوحدة الهندسية مسدس خاتم
المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



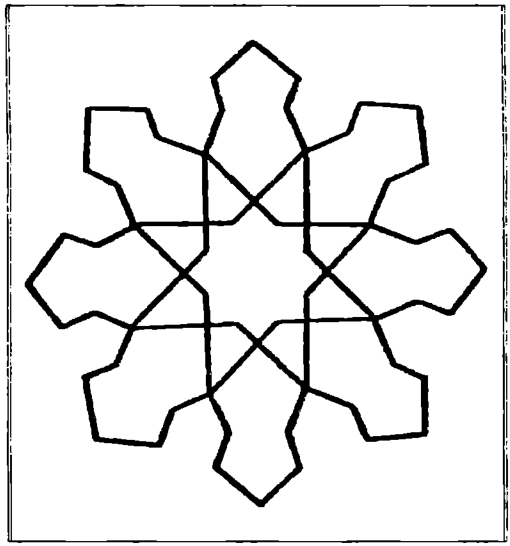
شكل (٣/ ١٢): يوضح الوحدة الهندسية مسدس سروة

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



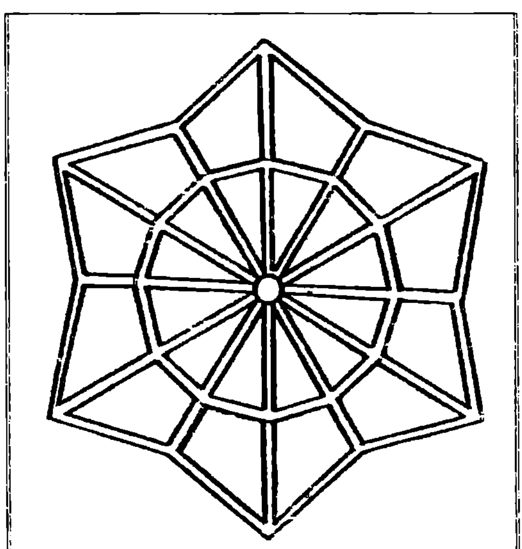
شكل (٣/ ١٣): يوضح الوحدة الهندسية مسدس دقماق

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



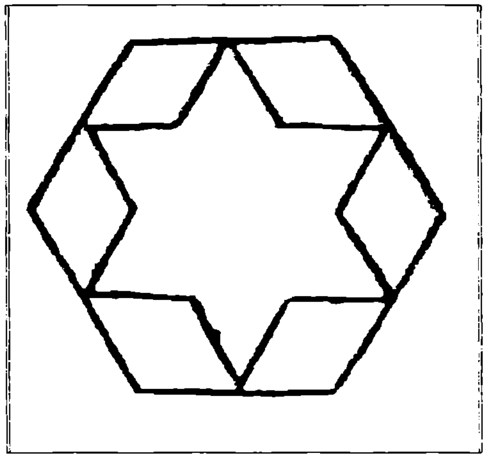
شكل (٣/ ١٤): يوضح الوحدة الهندسية مسدس تاسوعة

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)

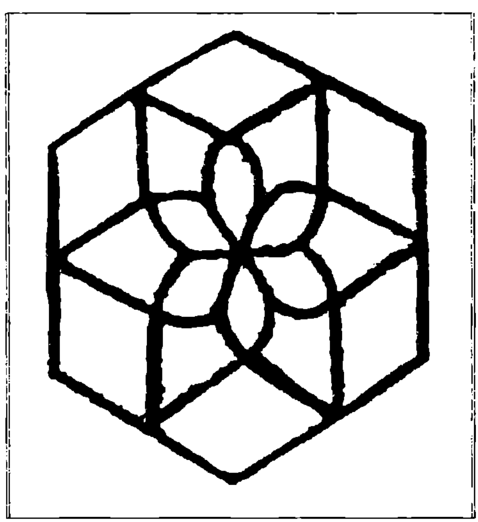


شكل (٣/ ١٥): يوضح الوحدة الهندسية أبو جنزير

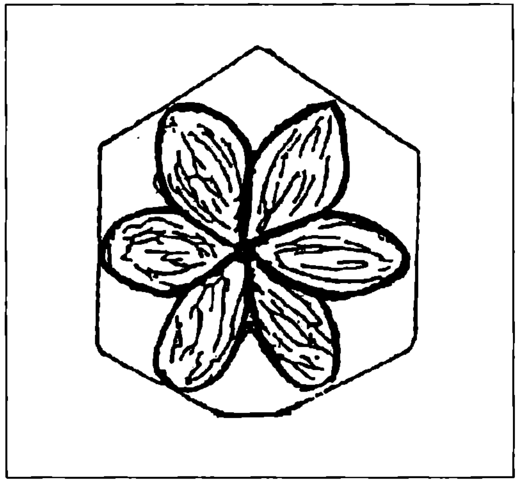
المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



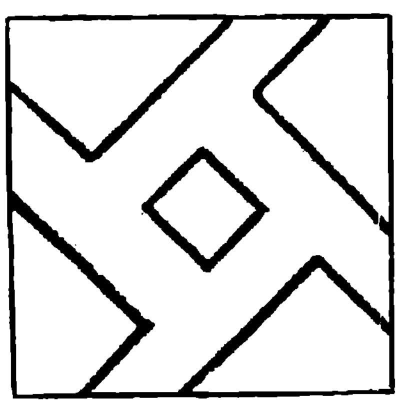
شكل (٣/ ١٦): يوضح الوحدة الهندسية مسدس نجمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



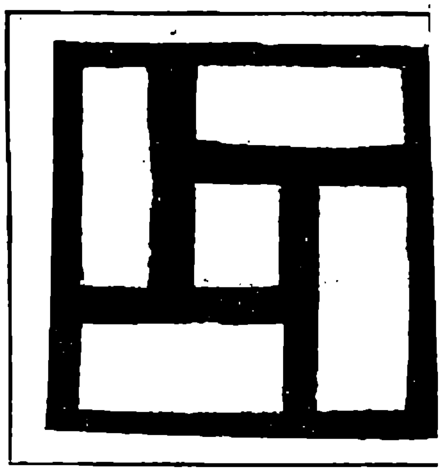
شكل (٣/ ١٧): يوضح الوحدة الهندسية مسدس متطور
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



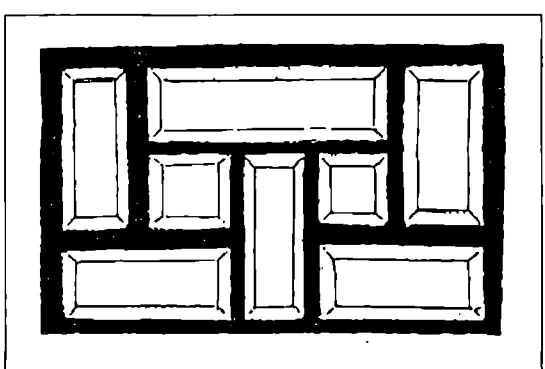
شكل (٣/ ١٨): يوضح الوحدة الهندسية مسدس وردة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



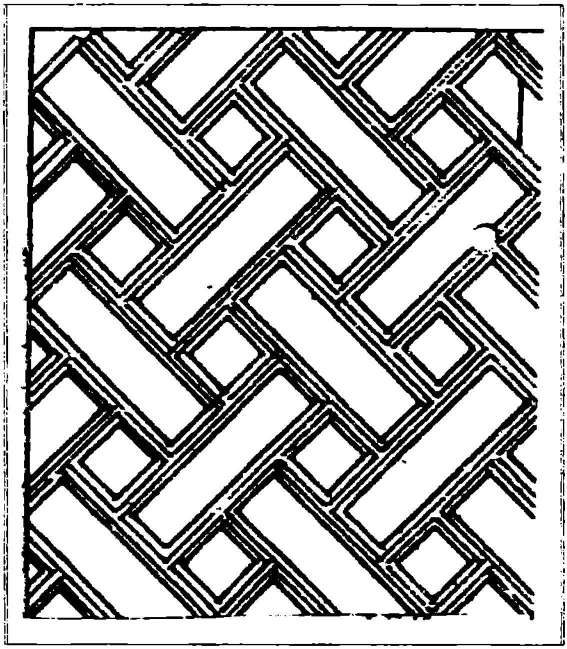
شكل (٣/ ١٩): يوضح الوحدة الهندسية المفروكة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ٢٠): يوضح الوحدة الهندسية المعقلي القائم
المصدر: (عن ناصر الحارثي)

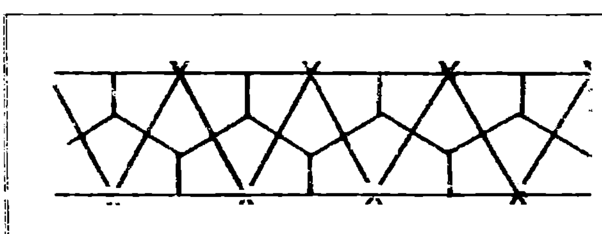


شكل (٣/ ٢١): يوضح الوحدة الهندسية المعقلي النائم
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



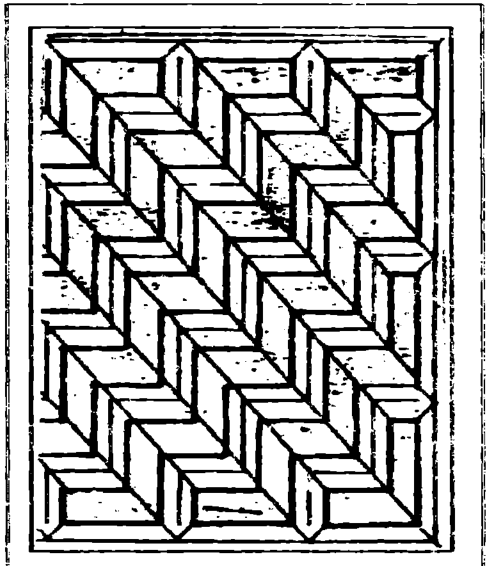
شكل (٣/ ٢٢): يوضح الوحدة المتلصية المعقلي المائل

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



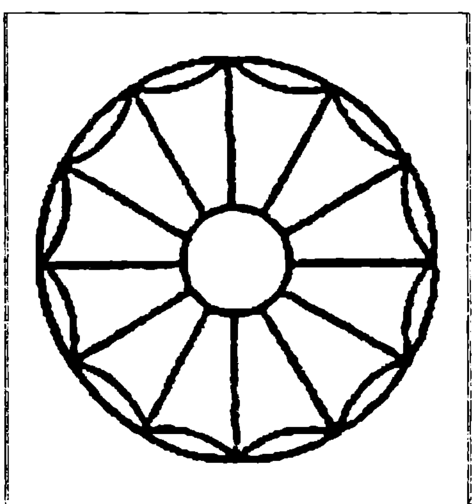
شكل (٣/ ٢٣): يوضح الوحدة المتلصية كرتلازي

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



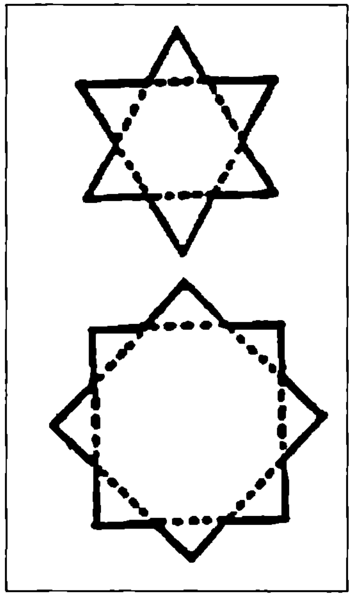
شكل (٣/ ٢٤): يوضح زخرفة الزقزاق (موج البحر)

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



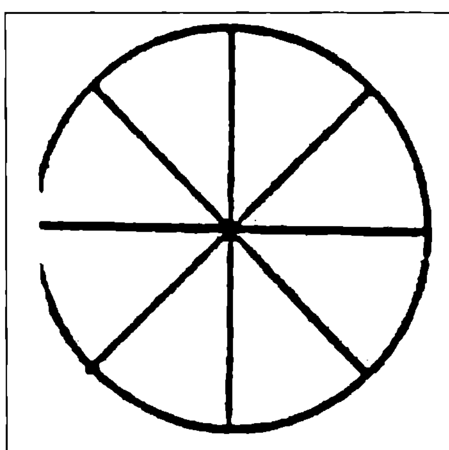
شكل (٣/ ٢٥): يوضح الزخرفة المشعة

المصدر: (عن فريدة مرحم)



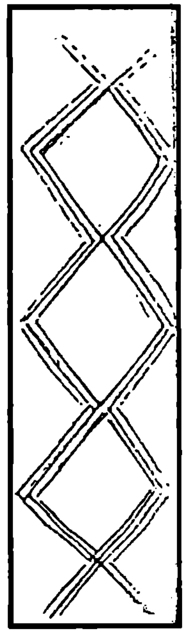
شكل (٣/ ٢٦): يوضح الوحدة الهندسية الزخرفية خاتم سليمان

المصدر: (عن فريدة مرحم)



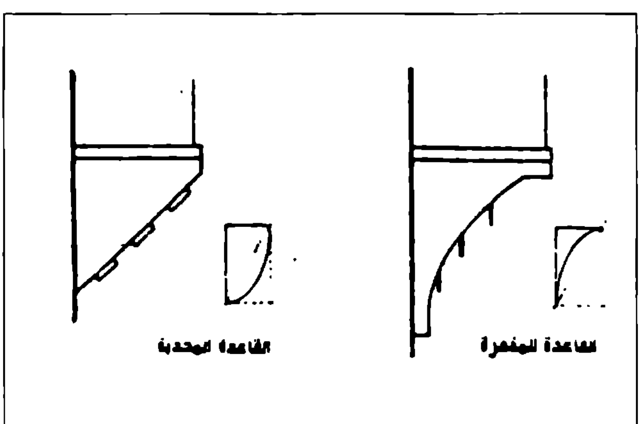
شكل (٣/ ٢٧): يوضح الوحدة الهندسية الزخرفية قرص الشمس

المصدر: (عن فريدة مرحم)



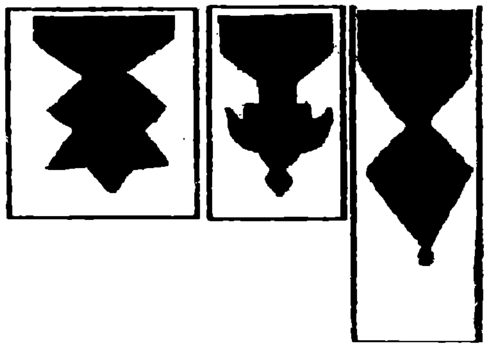
شكل (٣/ ٢٨): يوضح زخرفة المقص

المصدر: (عن ناصر الحارثي)

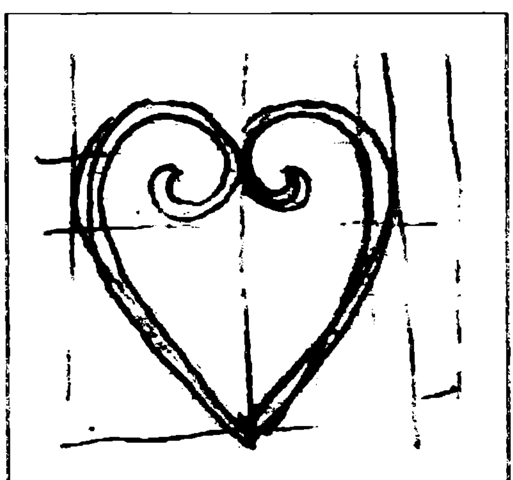


شكل (٣/ ٢٩): يوضح طريقة تركيب العروسة في سقف قاعدة الروشان

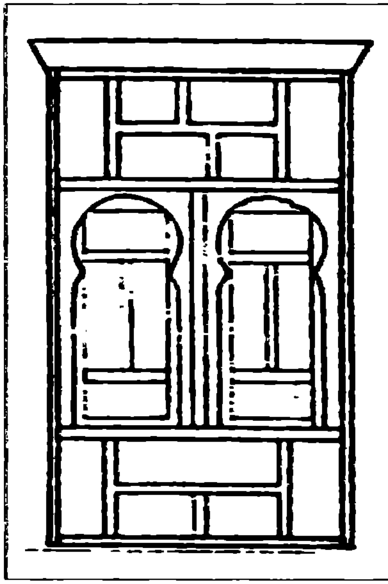
المصدر: (عن فريدة مرحم)



شكل (٣/ ٣٠): يوضح بعض أشكال الستائر بالروشان
المصدر: (عن سعد الراشد)



شكل (٣/ ٣١): يوضح الشكل المتلمي القلب
المصدر: (الباحث)



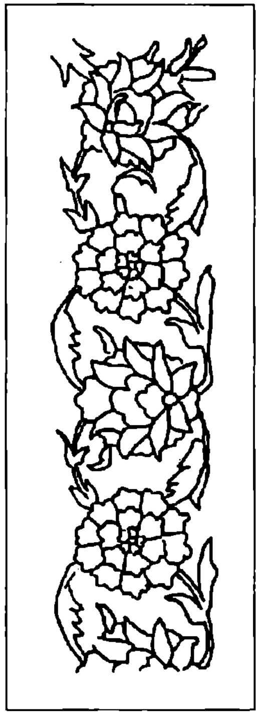
شكل (٣/ ٣٢): يوضح العقد المقصص

المصدر: (عن فريلة مرحم)



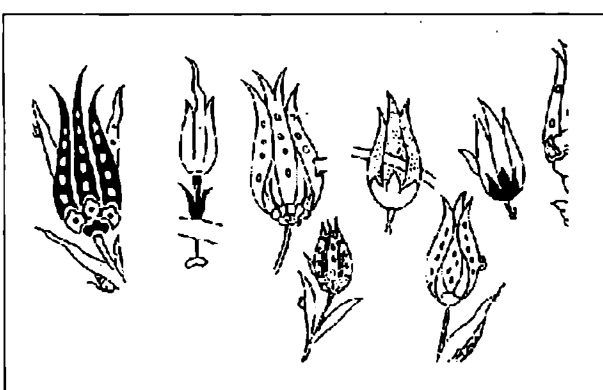
شكل (٣/ ٣٣): يوضح العناصر الزخرفية المكونة لزخرفة الأرابسك

المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



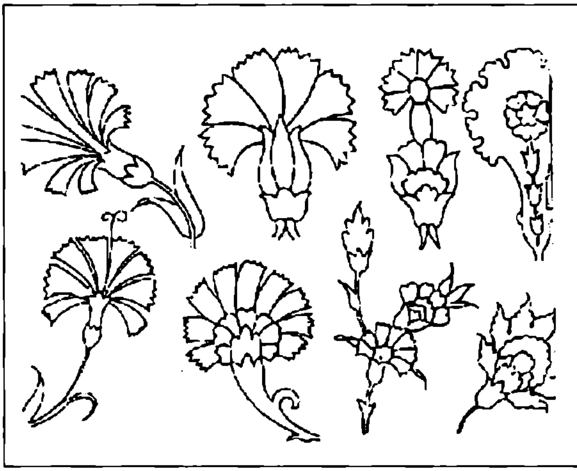
شكل (٣/ ٣٤): يوضح زخرفة الهاتاي

المصدر: (عن Arseven: Les Arts Decpratibs Turcs)



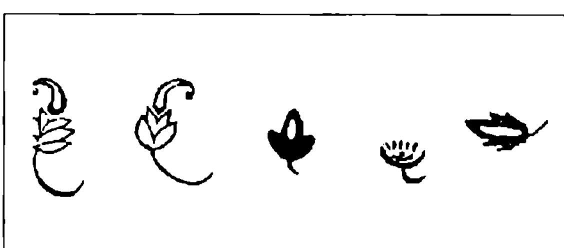
شكل (٣/ ٣٥): يوضح زهرة السوسن (اللالا)

المصدر: (عن Sinan Gozen, on Bin Truk Motifi Ansiklopedisi)



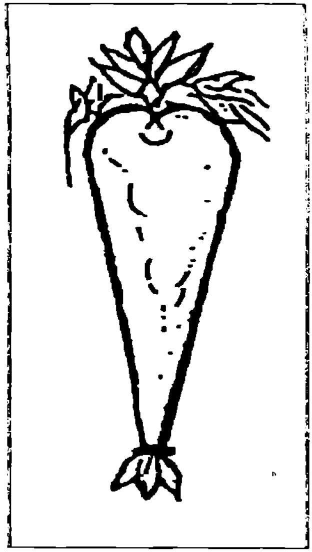
شكل (٣/ ٣٦): يوضح زهرة القرنفل

المصدر: (عن gald Easd Arseven, Turk Sanati)



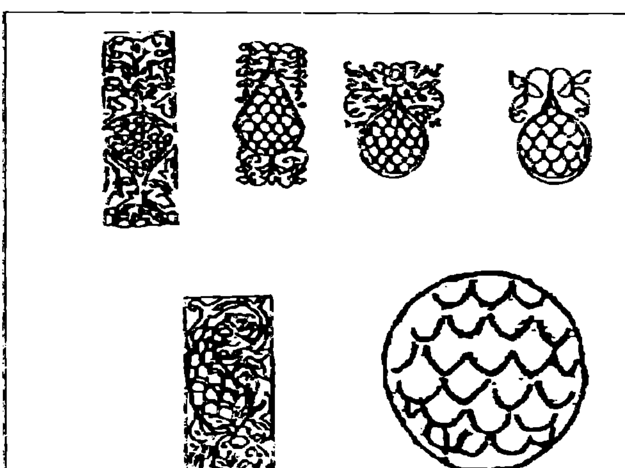
شكل (٣/ ٣٧): خصل التمر كما وردت في أعمال الخشب

المصدر: (عن ناصر الحارثي)



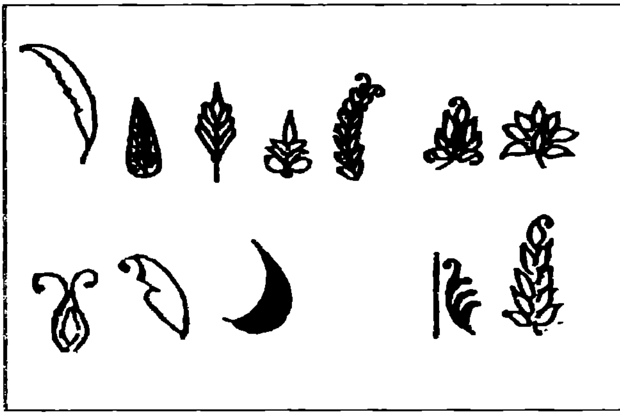
شكل (٣/ ٣٨): يوضح زخرفة الجزر

المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ٣٩): يوضح أشكال متنوعة لكيزان الصنوبر

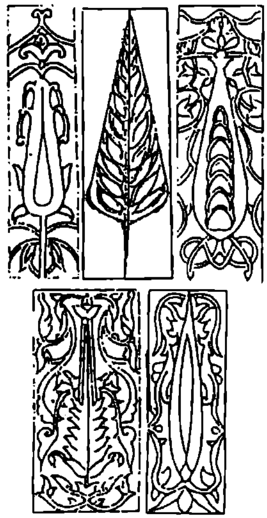
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ٤٠): يوضح الأوراق النباتية
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ٤١): يوضح الورقة الرمحية المسننة
المصدر: (عن شادية عبدالعزيز)



شكل (٣/ ٤٢): يوضح أشكال متنوعة لشجر السرو

المصدر: (عن ناصر الحارثي)

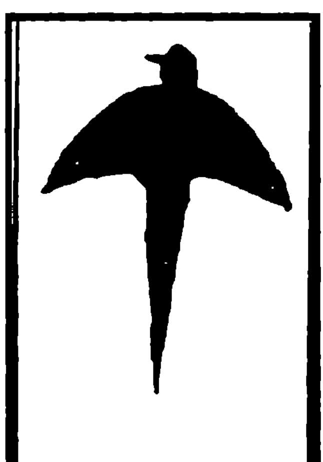


شكل (٣/ ٤٣): يوضح زخرفة الأعمال الخشبية بزخرفة الأسماك

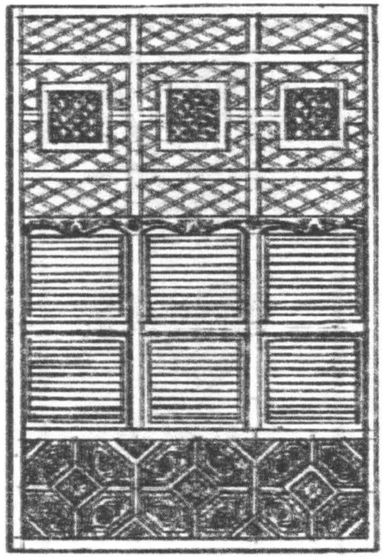
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



شكل (٣/ ٤٤): يوضح زخرفة الأعمال الخشبية بشكل حيوان بحري
المصدر: (عن ناصر الحارثى)

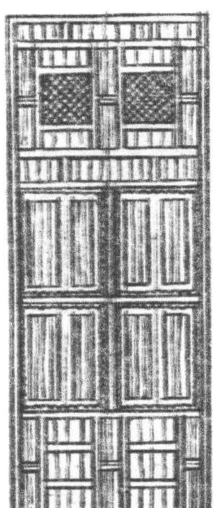


شكل (٣/ ٤٥): يوضح زخرفة الأعمال الخشبية بشكل يشبه الحمام
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



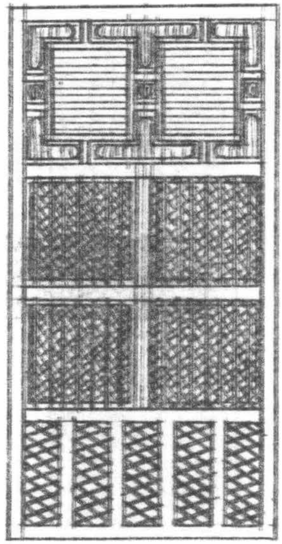
شكل (٤/ ١): رسم مخطط لشباك منزل الردادي بشارع السيح بالمدينة

المصدر: (الباحث)



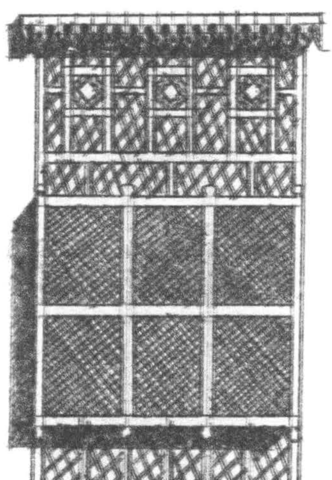
شكل (٤/ ٢): رسم مخطط للشباك المحفوظ بمتحف القمة التراثي بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



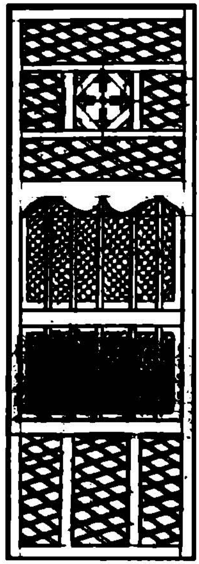
شكل (٤/ ٣): رسم مخطط لشباك منزل رقم ١٤ بحوش السيد بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



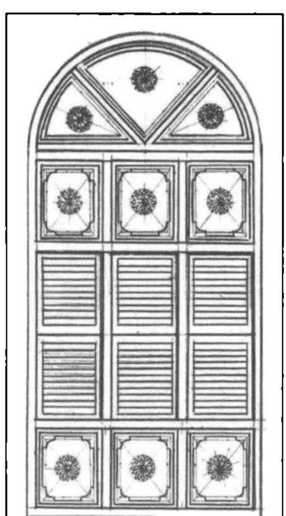
شكل (٤/ ٤): رسم مخطط للشباك المحفوظ بمتحف كلية المعلمين بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



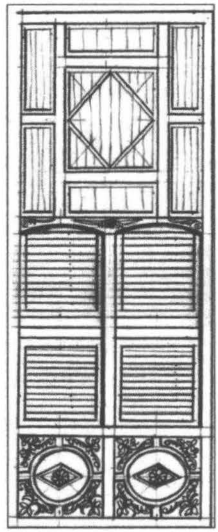
شكل (٤/ ٥): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١٧ بحي قباء بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

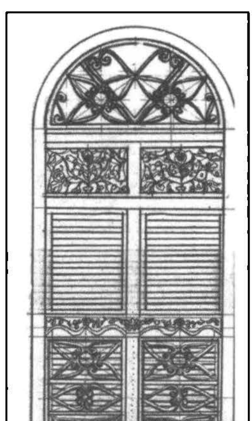


شكل (٤/ ٦): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٣١ بحارة البحر بجدة

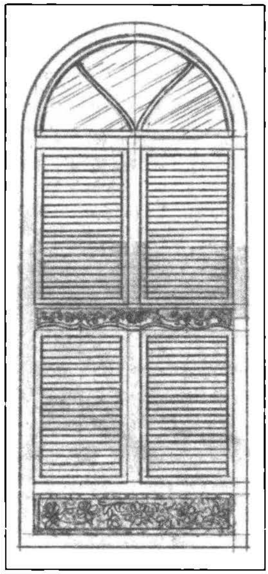
المصدر: (الباحث)



شكل (٤/ ٧): رسم مخطط لشباك منزل الشربتلي بحارة المظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)

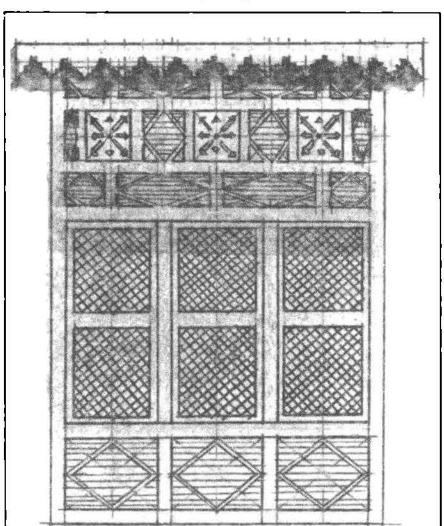


شكل (٤/ ٨): رسم مخطط لشباك منزل أحمد بخاري في باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



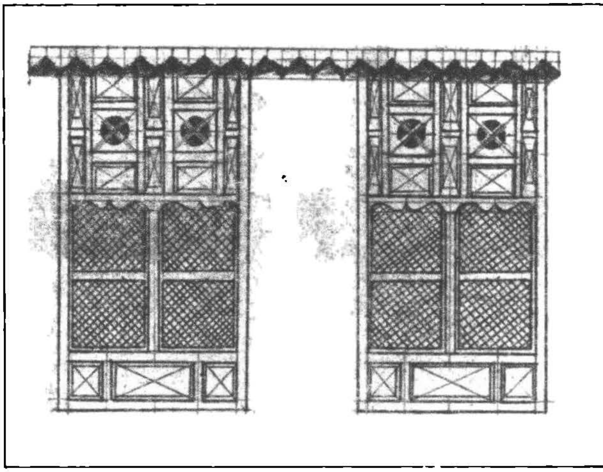
شكل (٤/ ٩): رسم مخطط لشباك منزل أحمد بخاري في باب الكومة بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

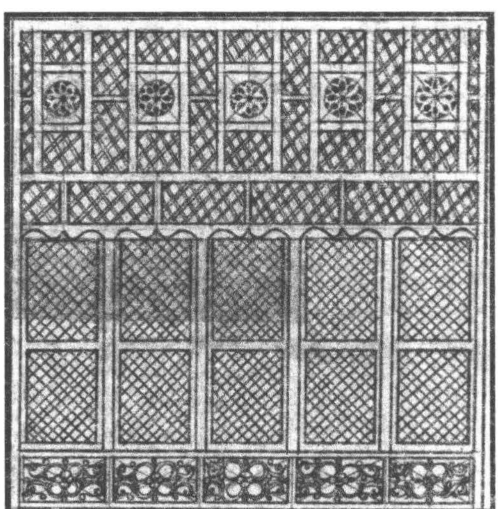


شكل (٤/ ١٠): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١١ في باب الكومة بالمدينة المنورة

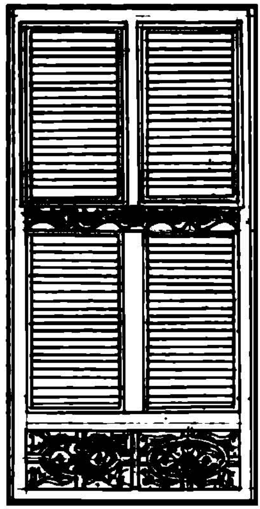
المصدر: (الباحث)



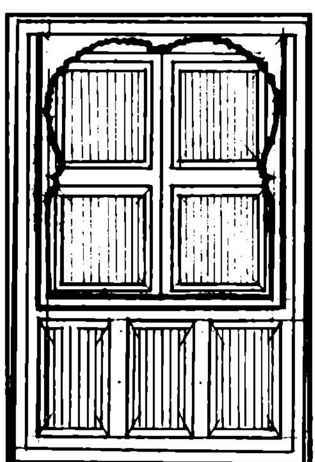
شكل (٤/ ١١): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٤٣ بحي الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



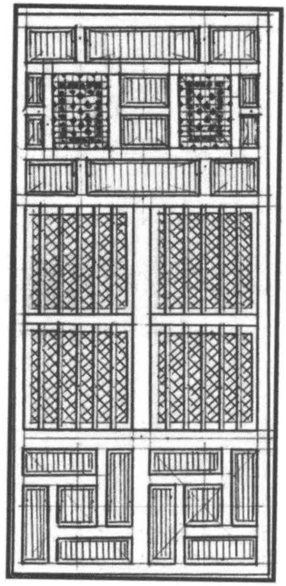
شكل (٤/ ١٢): رسم مخطط لشباك محفوظ في بيت المدينة المنورة التراثي
المصدر: (الباحث)



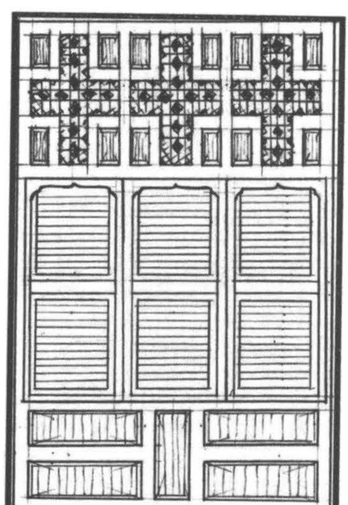
شكل (٤/ ١٣): رسم مخطط لشباك منزل أحمد كردي بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



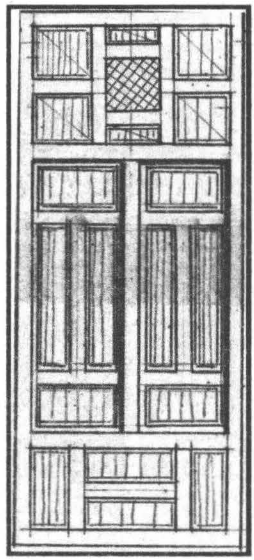
شكل (٤/ ١٤): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٤٠ بحي الخريق بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



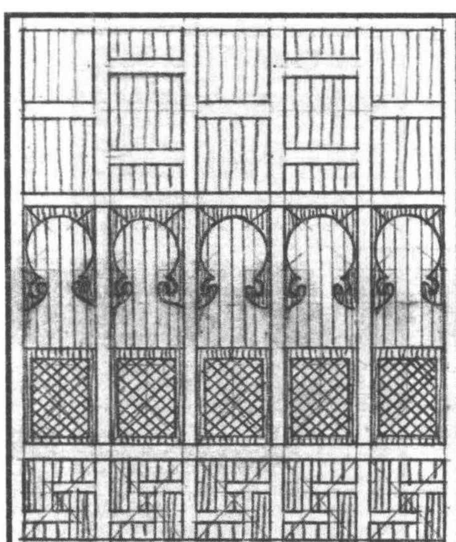
شكل (٤/ ١٥): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٧ بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



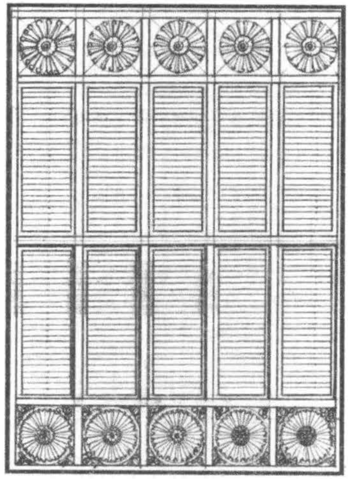
شكل (٤/ ١٦): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٩ بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



شكل (٤/ ١٧): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١١ بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (عن الباحث)

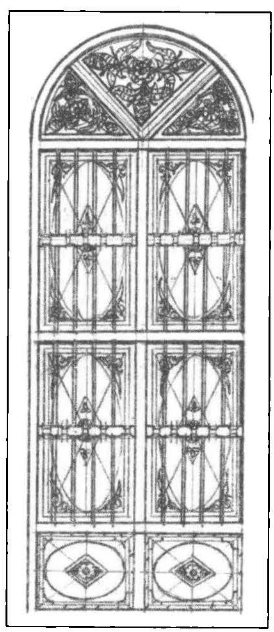


شكل (٤/ ١٨): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١٨ بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (عن الباحث)



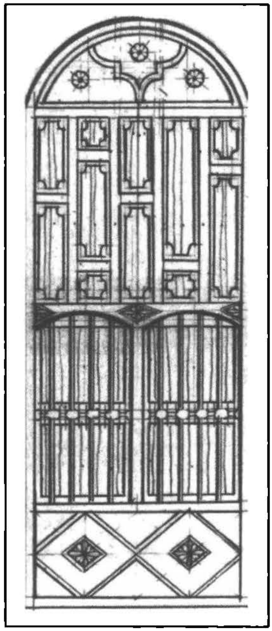
شكل (٤/ ١٩): رسم مخطط لشباك منزل باخشوين بحارة اليمن بجدة

المصدر: (الباحث)

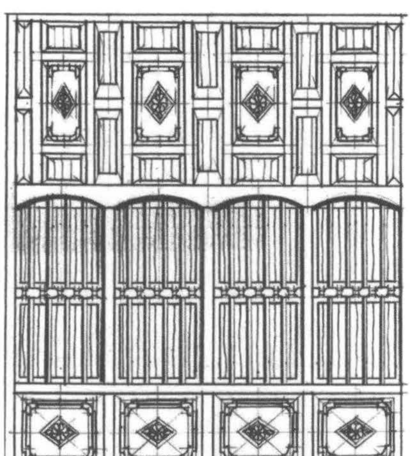


شكل (٤/ ٢٠): رسم مخطط لشباك منزل باجسير بحارة الشام بجدة

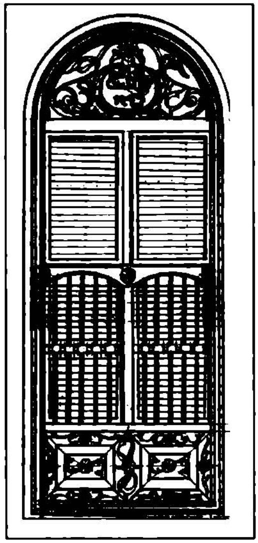
المصدر: (الباحث)



شكل (٤/ ٢١): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٢٧ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)

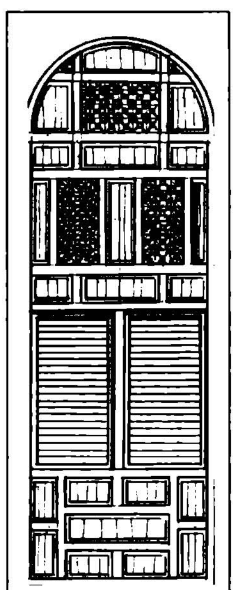


شكل (٤/ ٢٢): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٤١ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



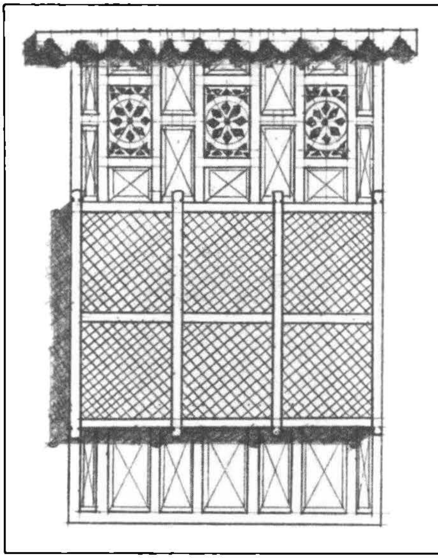
شكل (٤/ ٢٣): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٥٦ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



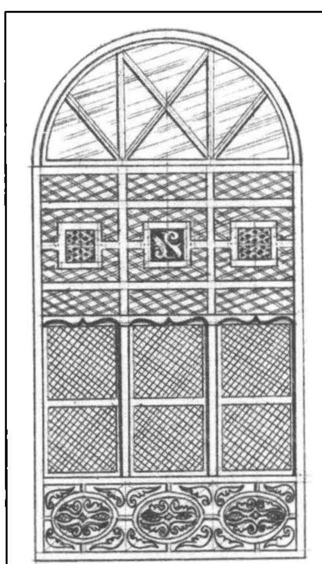
شكل (٤/ ٢٤): رسم مخطط لشباك منزل نورولي بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



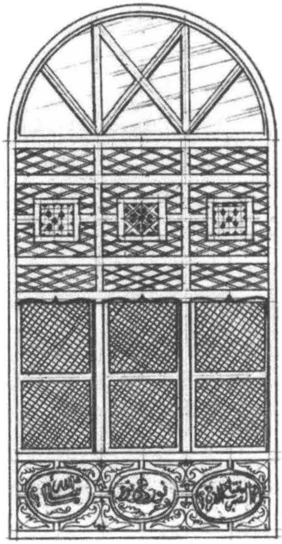
شكل (٤/ ٢٥): رسم مخطط لشباك محفوظ بمتحف كلية المعلمين بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



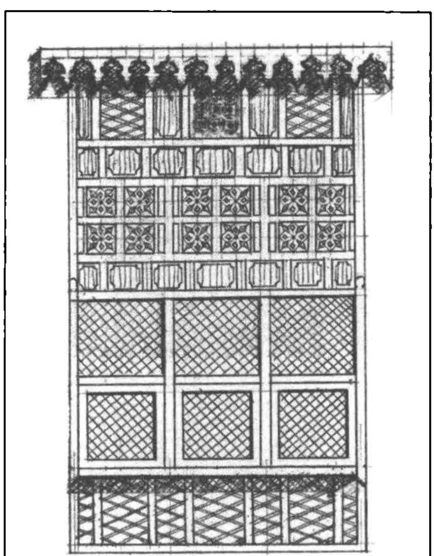
شكل (٤/ ٢٦): رسم مخطط لشباك منزل الردادي بشارع السيح بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



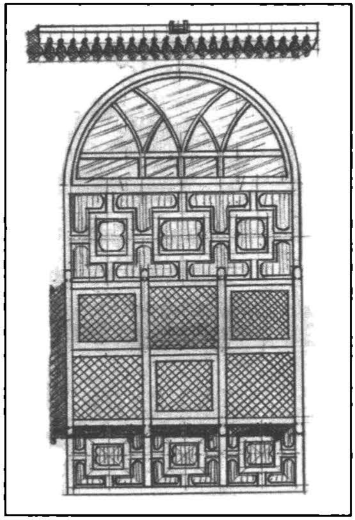
شكل (٤/ ٢٧): رسم مخطط لشباك منزل البرزنجي بشارع السيح بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



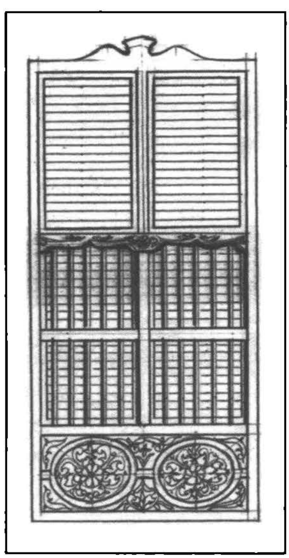
شكل (٤/ ٢٨): رسم مخطط لشباك منزل عباس حماد بحوش كراباش بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



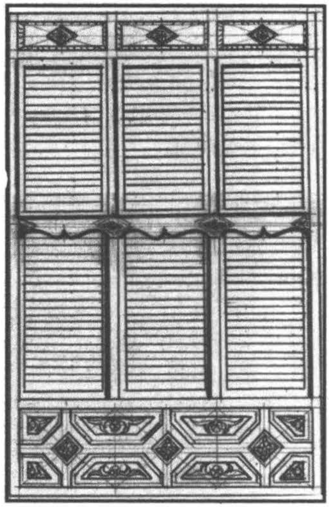
شكل (٤/ ٢٩): رسم مخطط لشباك منصور عمر بحوش المغاربة بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

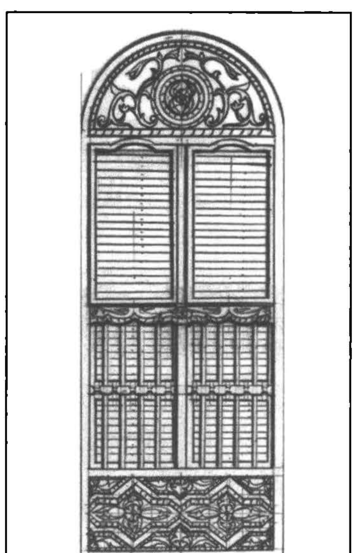


شكل (٤/ ٣٠): رسم مخطط لشباك رقم: ١٤ في حي السلامة

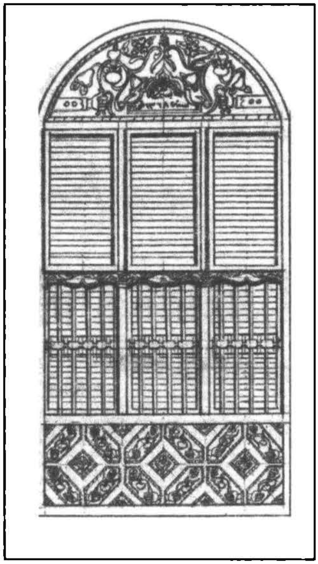
المصدر: (الباحث)



شكل (٤/ ٣١): رسم مخطط لشباك منزل الكعكي في حي السلامة بالطائف
المصدر: (الباحث)

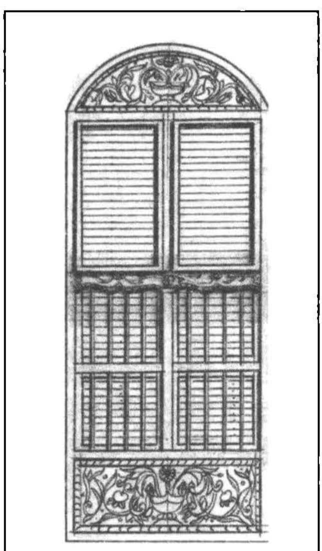


شكل (٤/ ٣٢): رسم مخطط لشباك منزل الكعكي في حي السلامة بالطائف
المصدر: (الباحث)



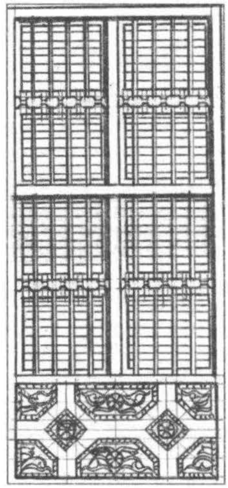
شكل (٤/ ٣٣): رسم مخطط لشباك قصر طاهر سنجر بحي السلامة بالطائف

المصدر: (الباحث)

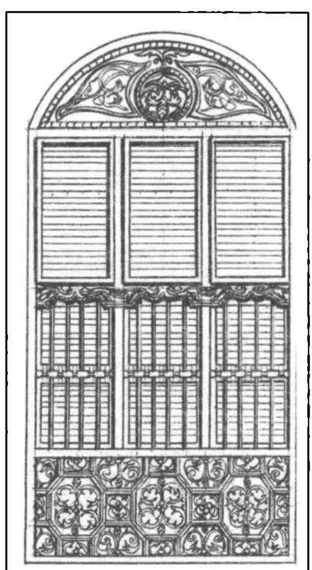


شكل (٤/ ٣٤): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٣٧ بحي شبرا بالطائف

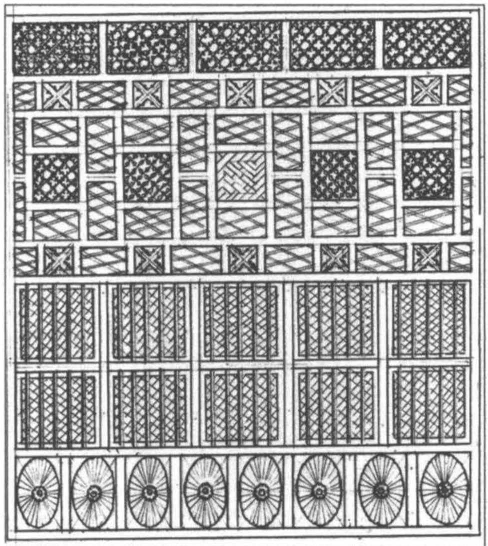
المصدر: (الباحث)



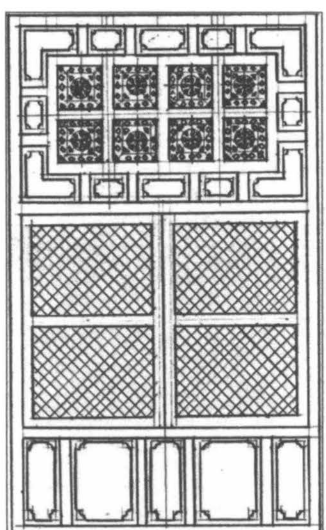
شكل (٤/ ٣٥): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٢٣ بحي شبرا بالطائف
المصدر: (الباحث)



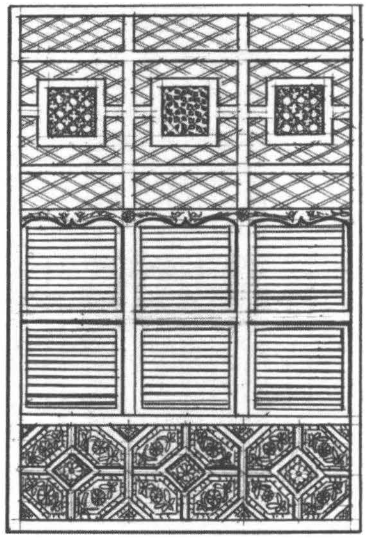
شكل (٤/ ٣٦): رسم مخطط لشباك منزل الكاتب بحي السلامة بالطائف
المصدر: (الباحث)



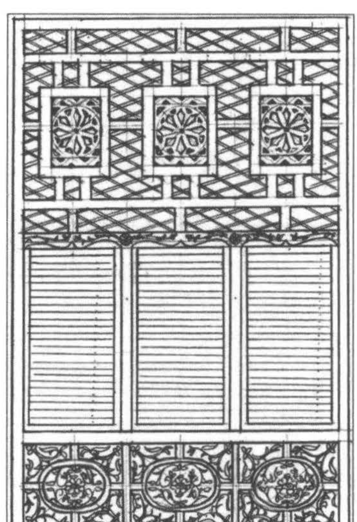
شكل (٤/ ٣٧): رسم مخطط لشباك منزل ذياب ناصر بحي الساحة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



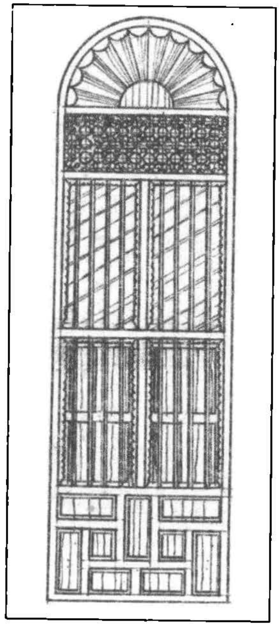
شكل (٤/ ٣٨): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١٠ بحوش كرباش بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٤/ ٣٩): رسم مخطط لشباك منزل أسعد بزقاق الطول بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

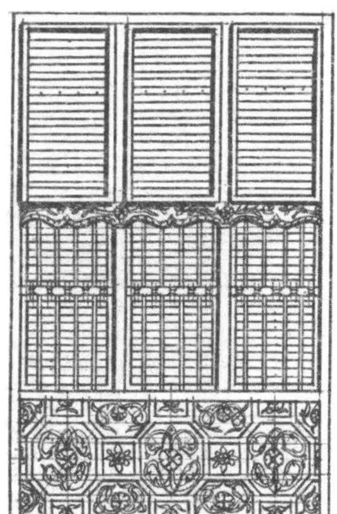


شكل (٤/ ٤٠): رسم مخطط لشباك منزل الردادي بشارع السيح بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



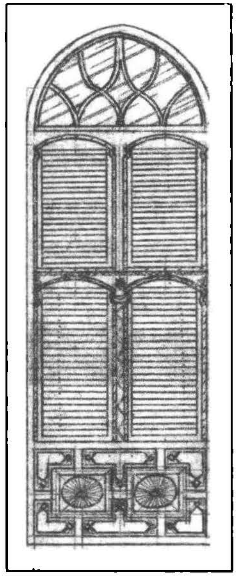
شكل (٤/ ٤١): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٥٦ بحي المظلوم بجدة

المصدر: (الباحث)

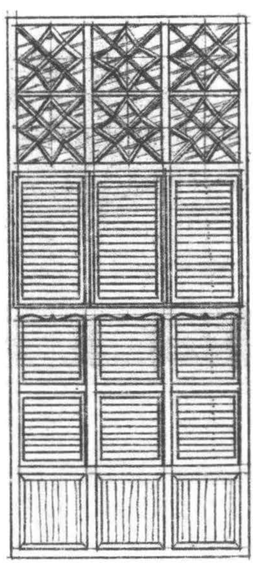


شكل (٤/ ٤٢): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٦٩ بحي البحر بجدة

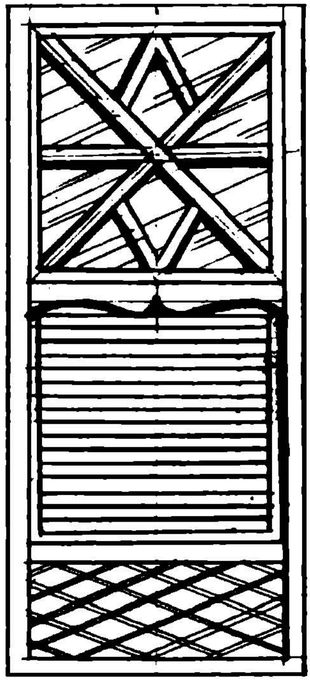
المصدر: (الباحث)



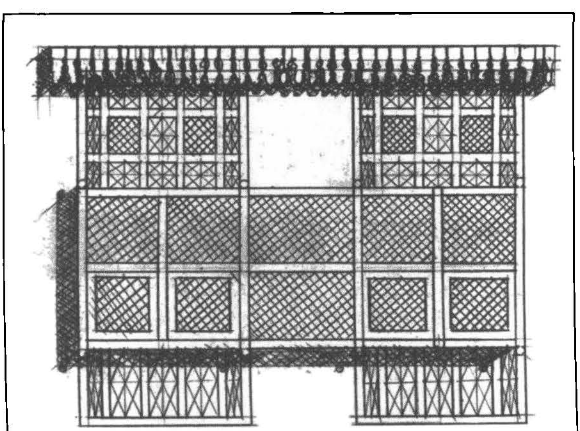
شكل (٤/ ٤٣): رسم مخطط لشباك منزل البرزنجي بشارع السيح بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



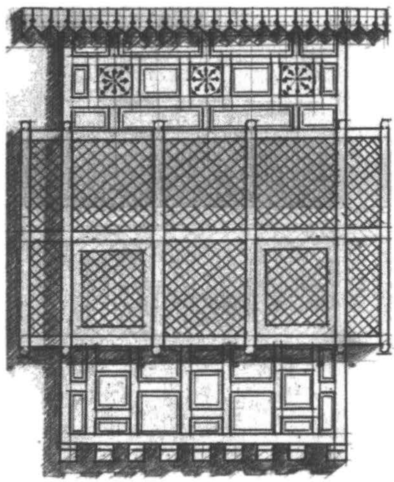
شكل (٤/ ٤٤): رسم مخطط لشباك منزل البرزنجي بشارع السيح بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



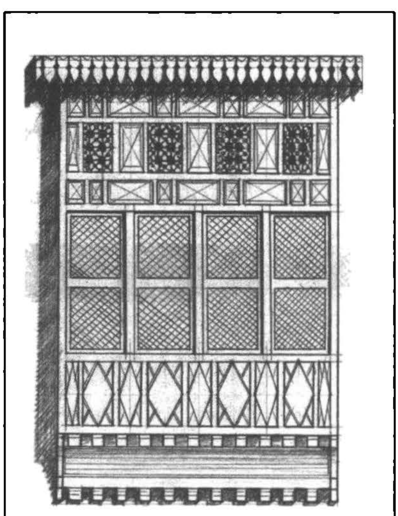
شكل (٤/ ٤٥): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ١٦ بحي العريضية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



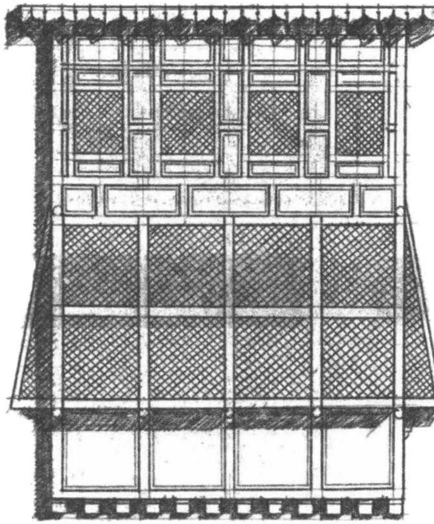
شكل (٤/ ٤٦): رسم مخطط لشباك منزل رقم: ٣٢ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



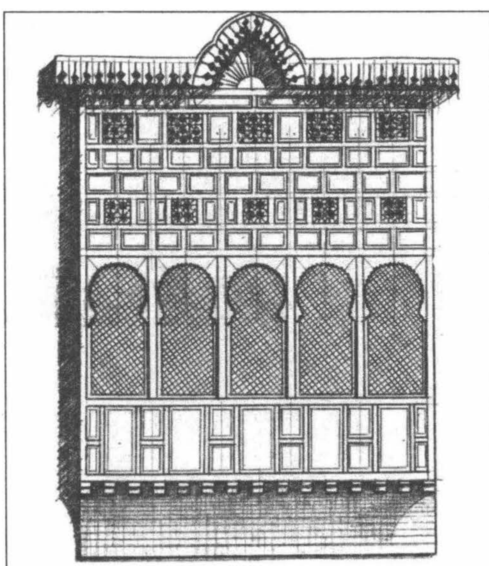
شكل (٥/ ١): رسم مخطط لروشان منزل سيف صالح بحوش المغاربة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



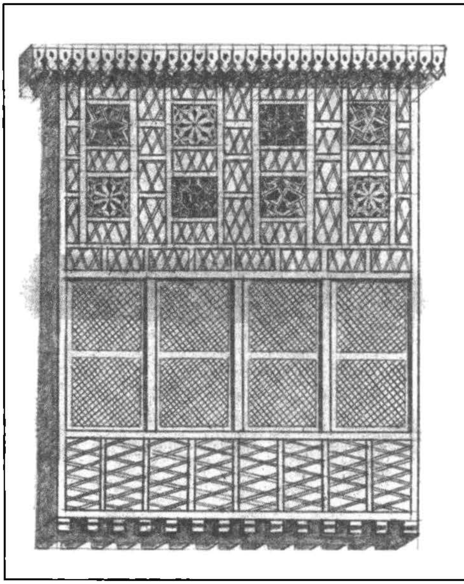
شكل (٥/ ٢): رسم مخطط لروشان منزل أحمد صنافيري بحي الأنصارية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٥/ ٣): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٤ بحوش التاجوري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

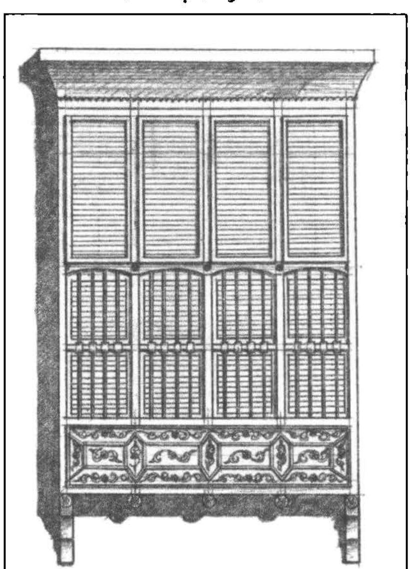


شكل (٥/ ٤): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٠ بحوش منصور بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



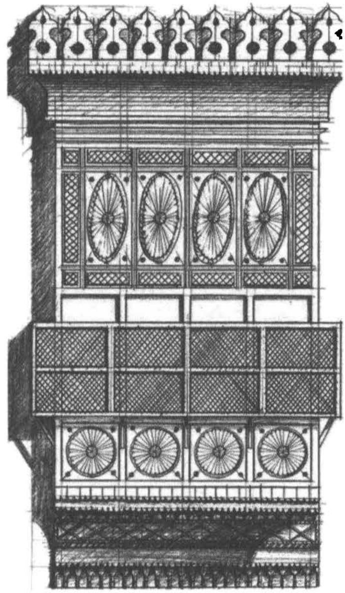
شكل (٥/ ٥): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٤ بحوش التاجوري بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

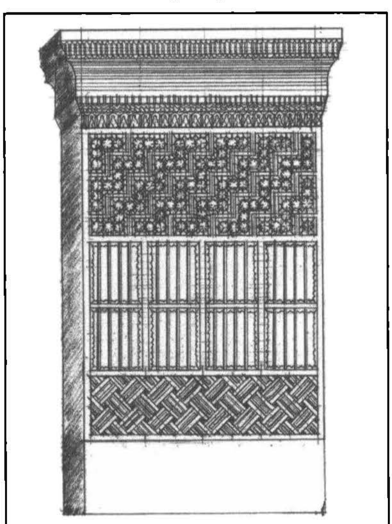


شكل (٥/ ٦): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٩٣ بحارة الشام بجدة

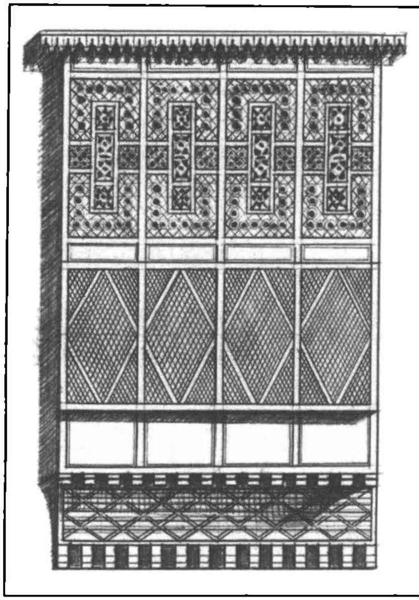
المصدر: (الباحث)



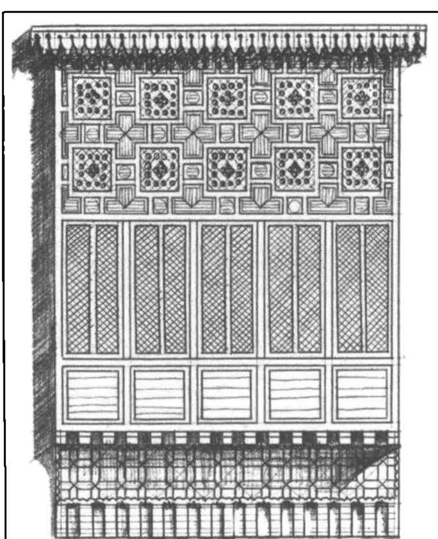
شكل (٥/ ٧): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٨٣ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



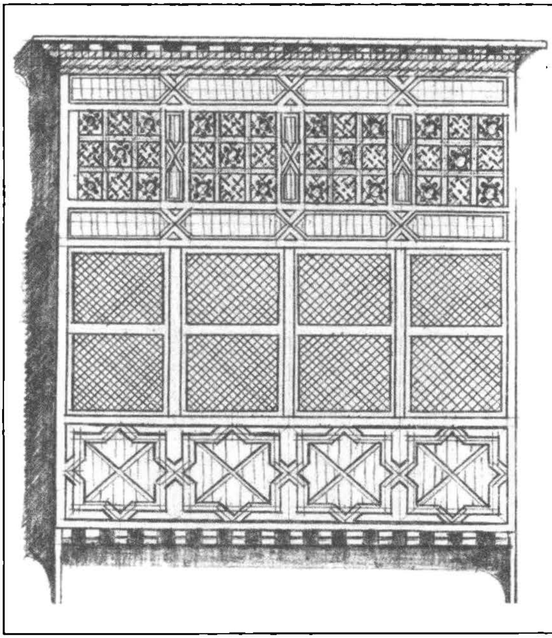
شكل (٥/ ٨): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٦١ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



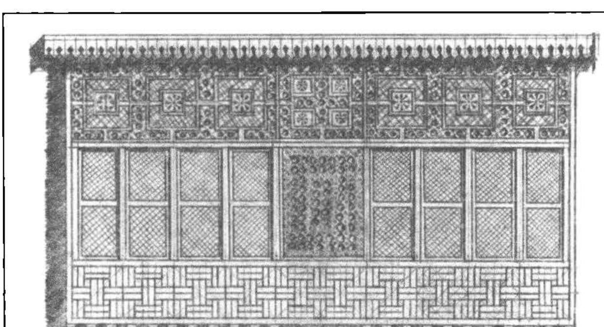
شكل (٥/ ٩): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٨ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



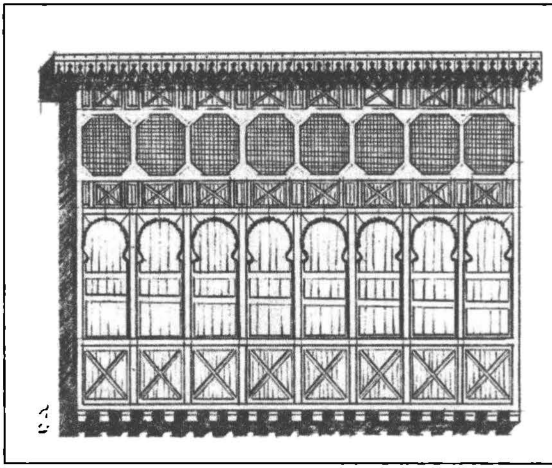
شكل (٥/ ١٠): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٢٣ بحوش السلطانية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



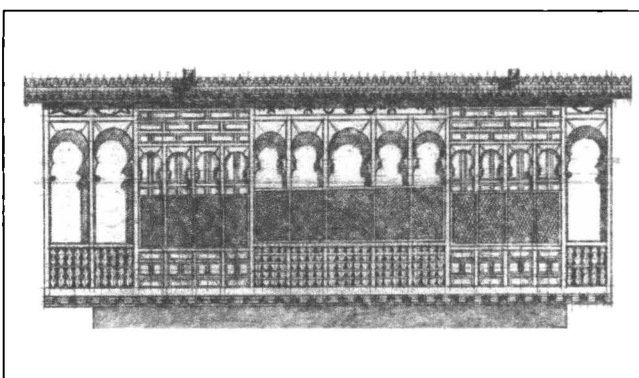
شكل (٥/ ١١): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٤ بحوش أبو جنب بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



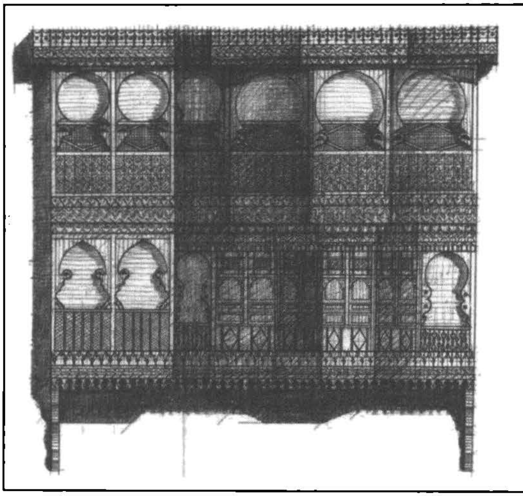
شكل (٥/ ١٢): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٣٢ بحارة الأنصارية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٥/ ١٣): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٨ بحوش منصور بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

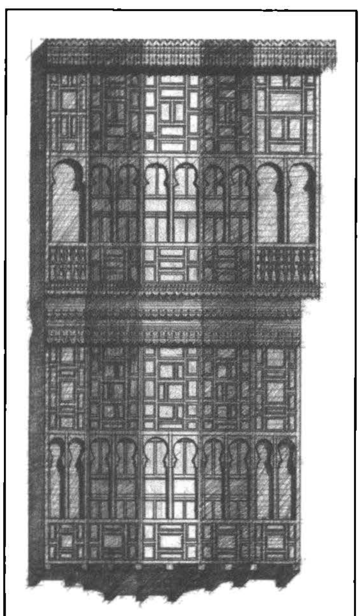


شكل (٥/ ١٤): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٨٥ بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



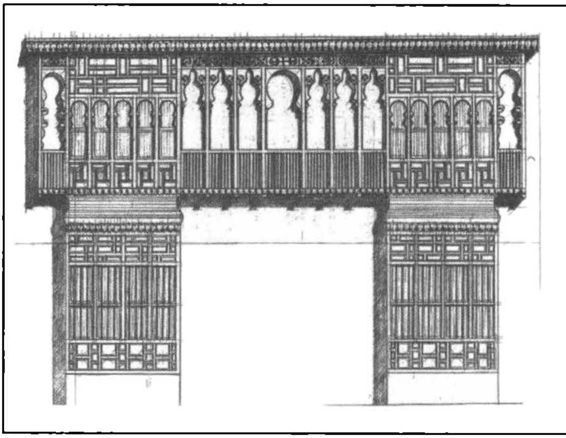
شكل (٥/ ١٥): رسم مخطط لروشان منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)

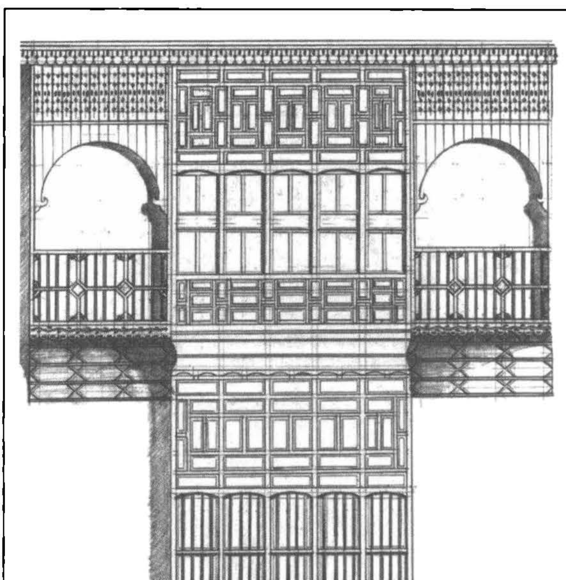


شكل (٥/ ١٦): رسم مخطط لروشان منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر

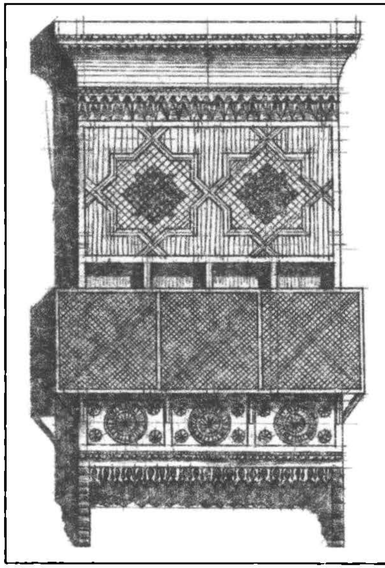
المصدر: (الباحث)



شكل (٥/ ١٧): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٤٢ بحي الخريق بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

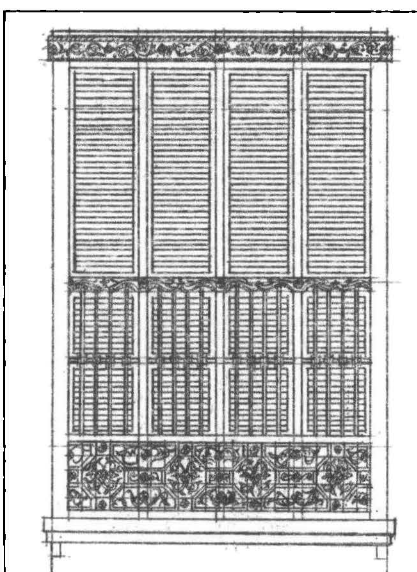


شكل (٥/ ١٨): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٦٢ بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



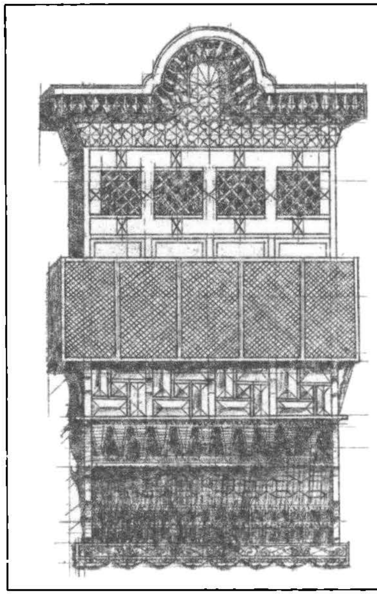
شكل (٥/ ١٩): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٩٨ بحارة المظلوم بجدة

المصدر: (الباحث)



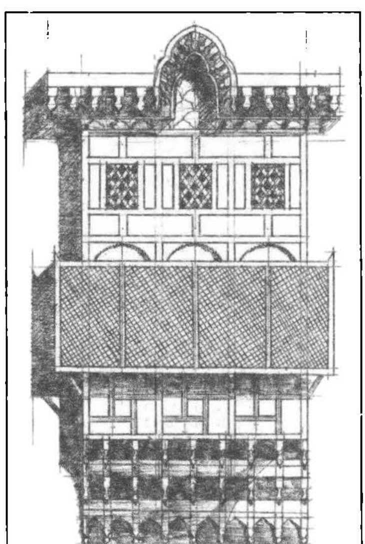
شكل (٥/ ٢٠): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٥٩ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



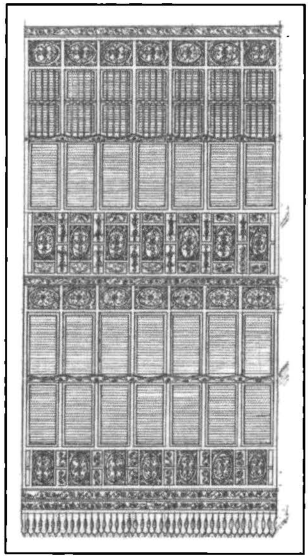
شكل (٥/ ٢١): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٦٩ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



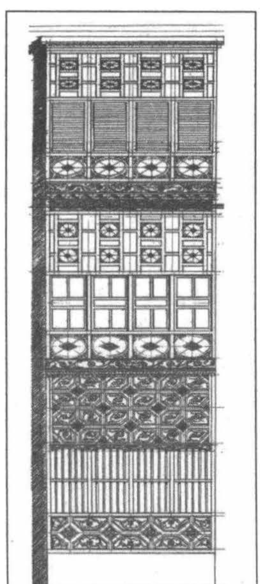
شكل (٥/ ٢٢): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٤٨ بحارة المظلوم بجدة

المصدر: (الباحث)



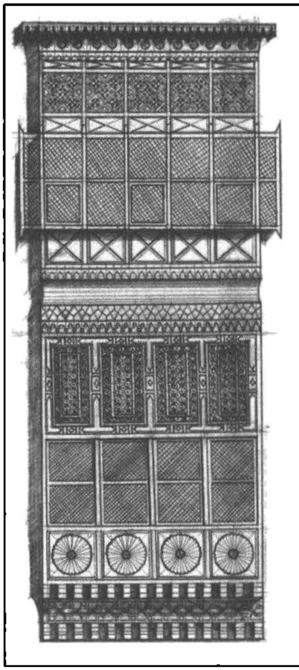
شكل (٥/ ٢٣): رسم مخطط لروشان منزل باعشن بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)

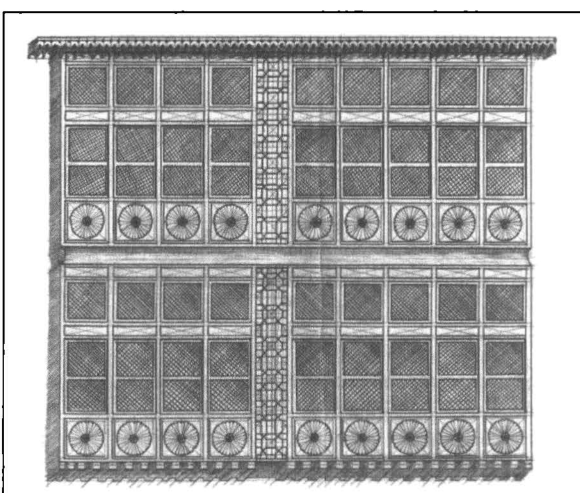


شكل (٥/ ٢٤): رسم مخطط لروشان منزل باعشن بحارة الشام بجدة

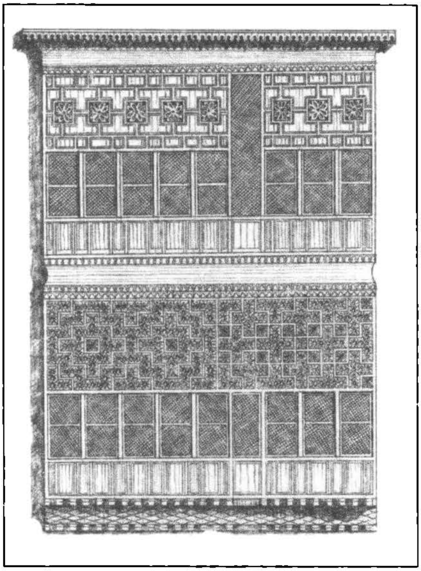
المصدر: (الباحث)



شكل (٥/ ٢٥): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ١٧ بحارة الأغوات بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

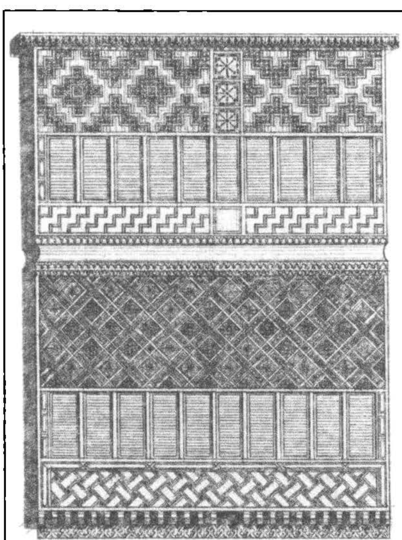


شكل (٥/ ٢٦): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٣١ بحوش الجوهري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



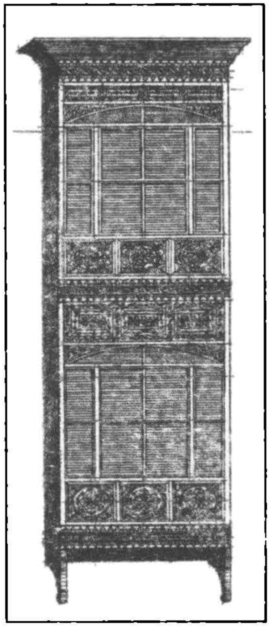
شكل (٥/ ٢٧): رسم مخطط لروشان منزل عبدالله قاضي بحوش السلطانية بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



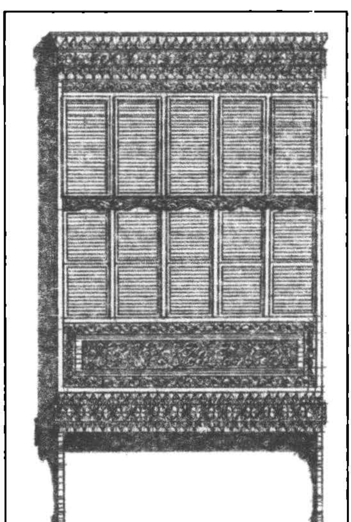
شكل (٥/ ٢٨): رسم مخطط لروشان منزل أسعد بزقاق الطوال بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



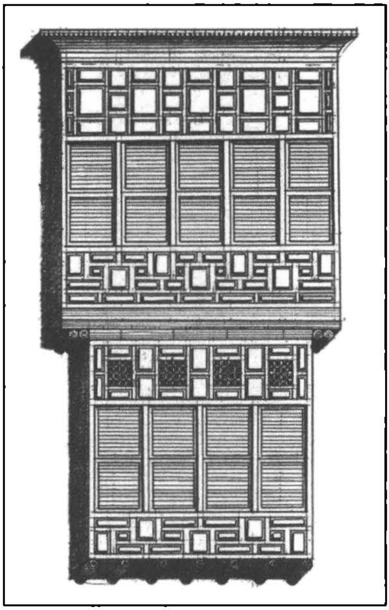
شكل (٥/ ٢٩): رسم مخطط لروشان قصر شبرا بحي شبرا بالطائف

المصدر: (الباحث)



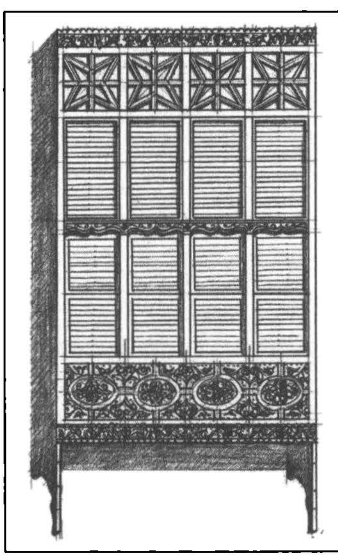
شكل (٥/ ٣٠): رسم مخطط لروشان منزل السفياني بحارة فوق بالطائف

المصدر: (الباحث)



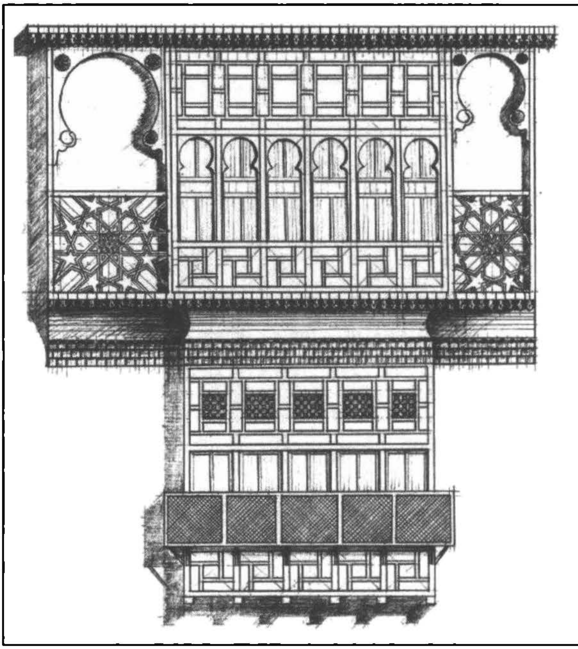
شكل (٥/ ٣١): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٤١ بحي قروي بالطائف

المصدر: (الباحث)

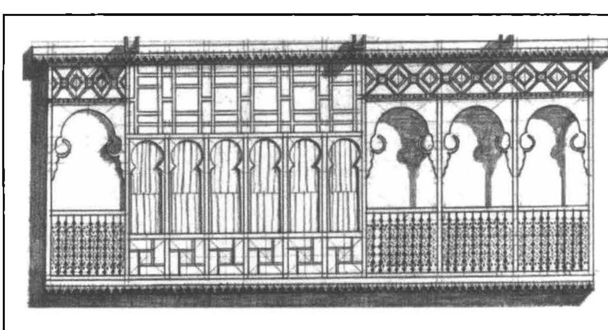


شكل (٥/ ٣٢): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٣٧ بحي قروي بالطائف

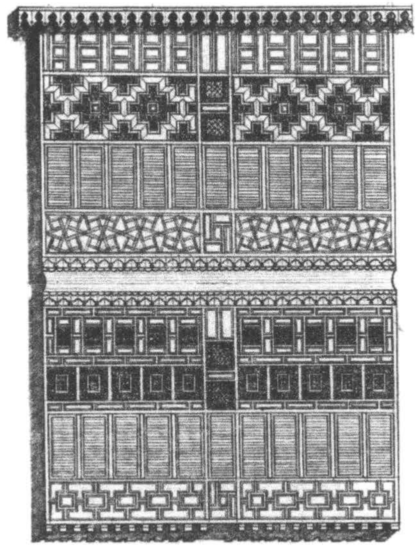
المصدر: (الباحث)



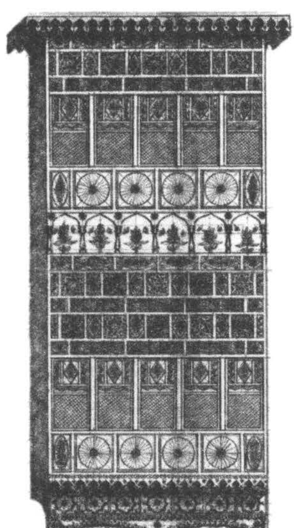
شكل (٥/ ٣٣): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٥٩ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



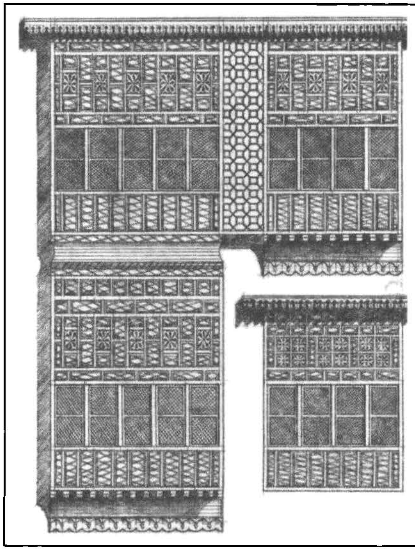
شكل (٥/ ٣٤): رسم مخطط لروشان منزل جبرتي بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



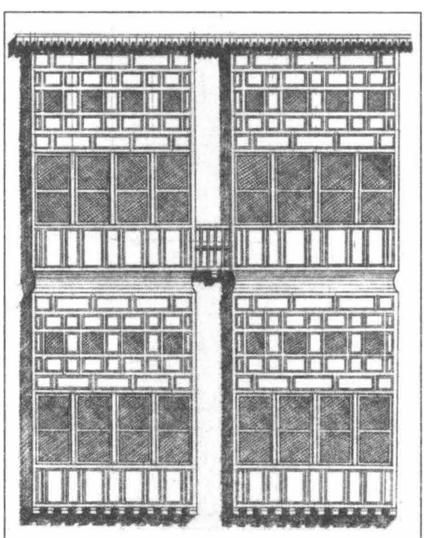
شكل (٥/ ٣٥): رسم مخطط لروشان منزل رقم ٣٢: بميدان المناخة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



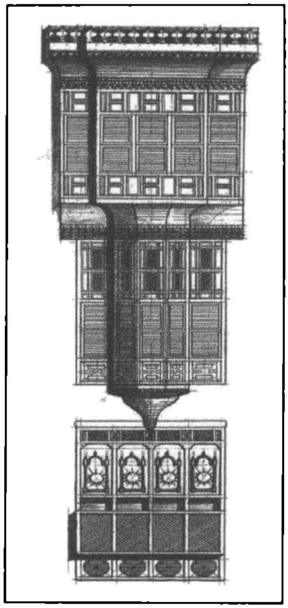
شكل (٥/ ٣٦): رسم مخطط لروشان منزل محمد السوداني بزقاق الحمزاوي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٥/ ٣٧): رسم مخطط لروشان منزل عباس حماد بحوش كراباش بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

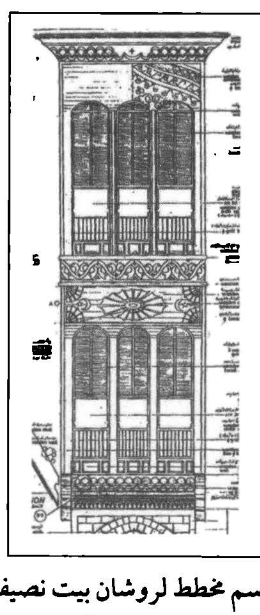


شكل (٥/ ٣٨): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٢٨ بحوش المغاربة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



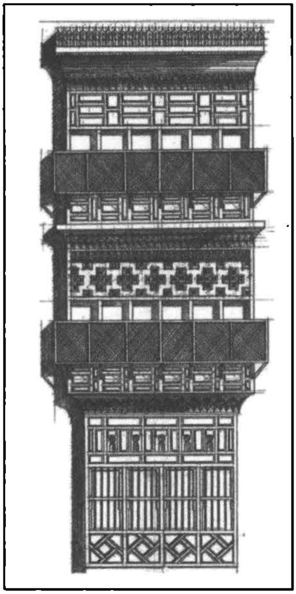
شكل (٥/ ٣٩): رسم مخطط لروشان منزل نورولي بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)

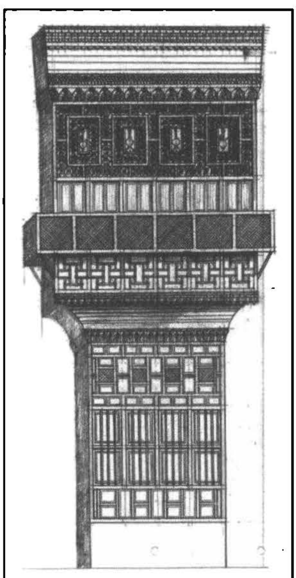


شكل (٥/ ٤٠): رسم مخطط لروشان بيت نصيف بحارة اليمن بجدة

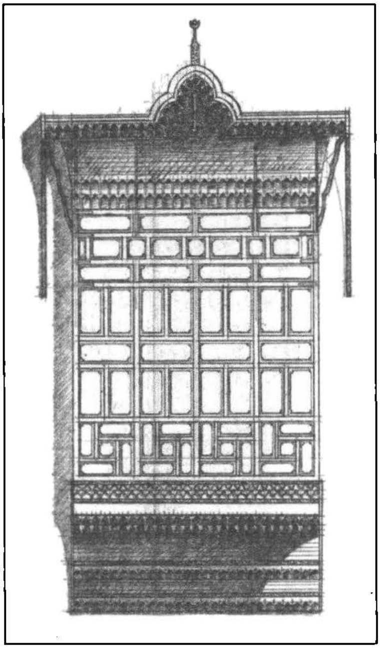
المصدر: (عن وكالة الآثار والمتاحف)



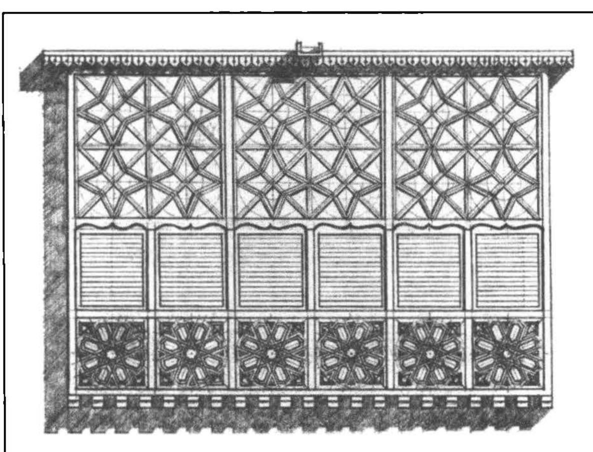
شكل (٥/ ٤١): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٦٨ بحي الخريق بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



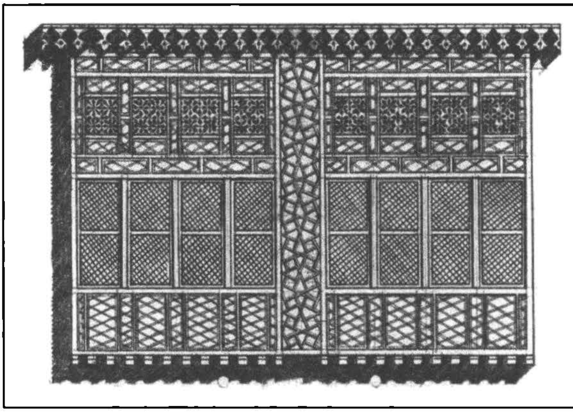
شكل (٥/ ٤٢): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٥٧ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (عن سليمان حسن)



شكل (٥/ ٤٣): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٦٦ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

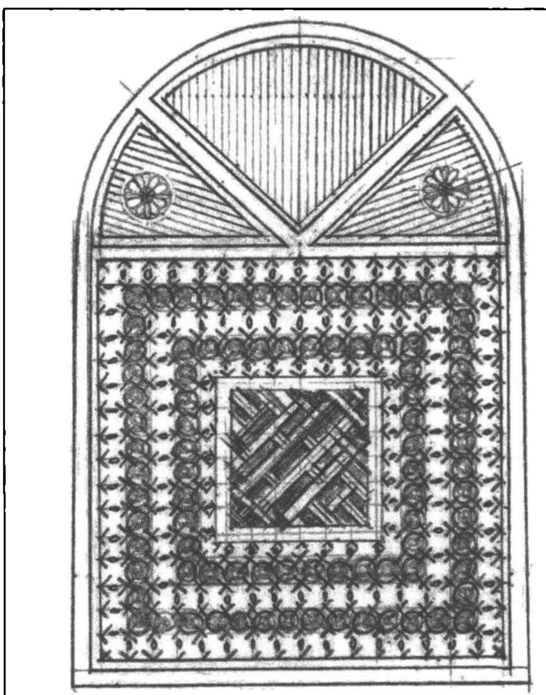


شكل (٥/ ٤٤): رسم مخطط لروشان منزل رقم: ٤٠ بحوش السلطانية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



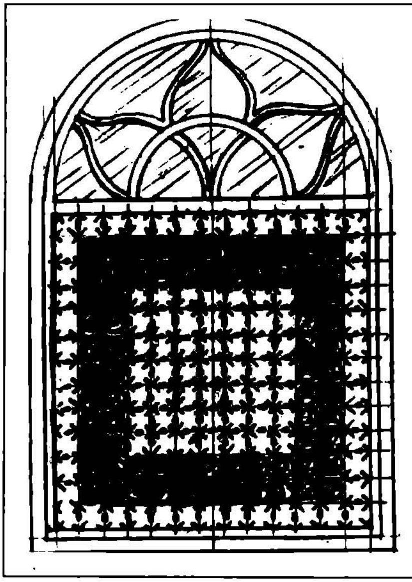
شكل (٥/ ٤٥): رسم مخطط لروشان للدار رقم: ٤٧ في باب المجيدي بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



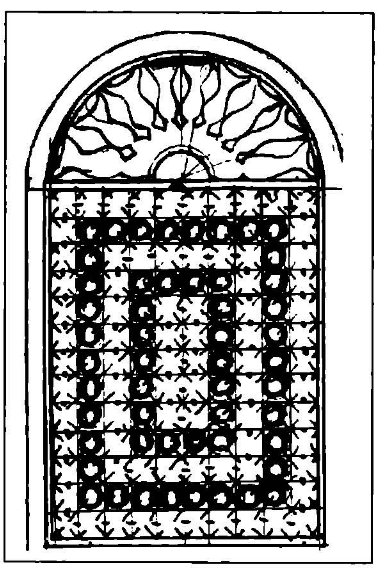
شكل (٦/ ١): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ٨٦ بزقاق الطيار بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



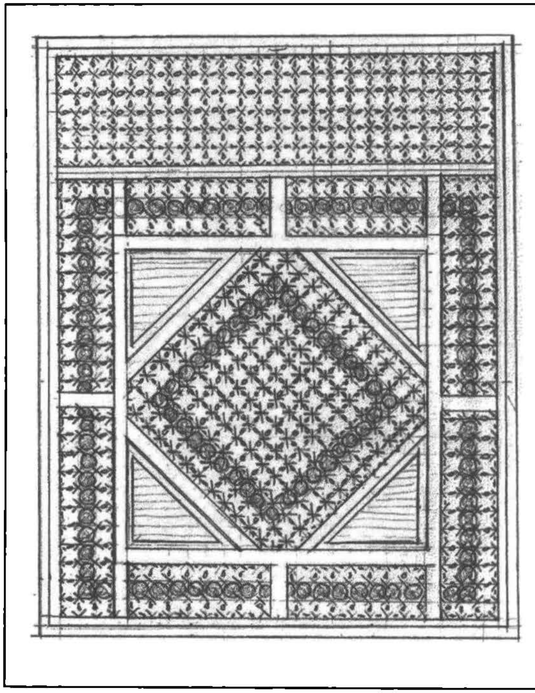
شكل (٦/ ٢): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ٨٦ بزقاق الطيار بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

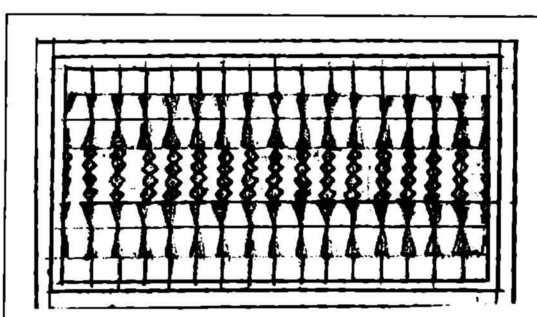


شكل (٦/ ٣): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ١٢ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة

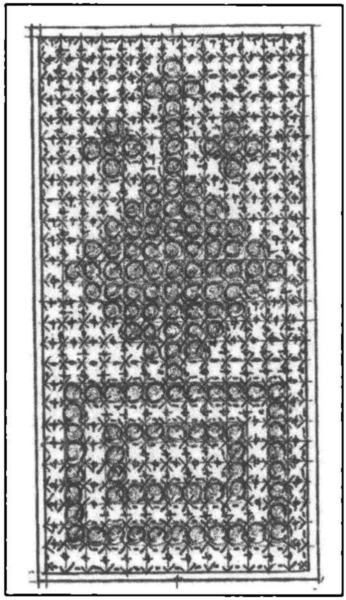
المصدر: (الباحث)



شكل (٦/ ٤): رسم مخطط لمنور منزل البابطين بحي البحر بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

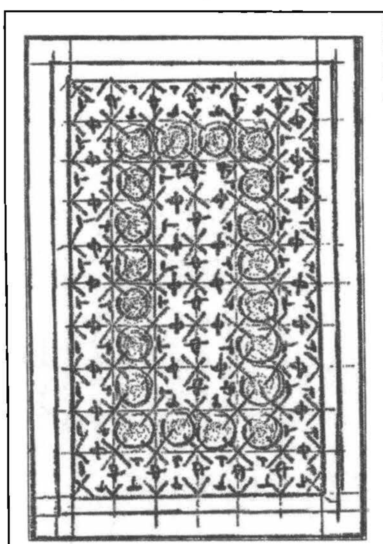


شكل (٦/ ٥): رسم مخطط لمنور منزل البابطين بحي البحر بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



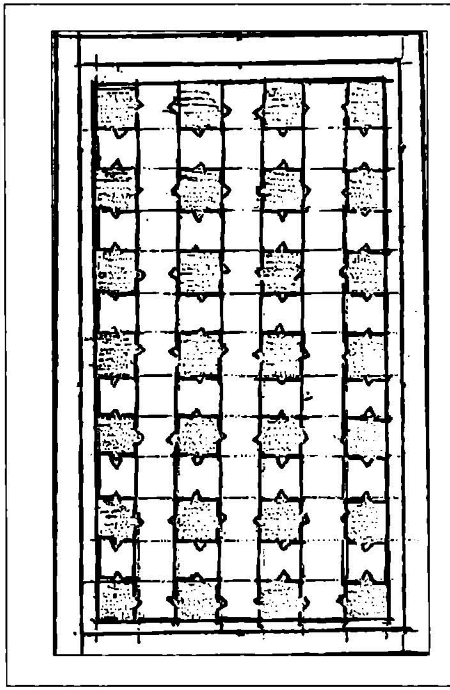
شكل (٦/ ٦): رسم مخطط لمنور بيت نصيف بحي اليمن بجدة

المصدر: (عن سعد الراشد)



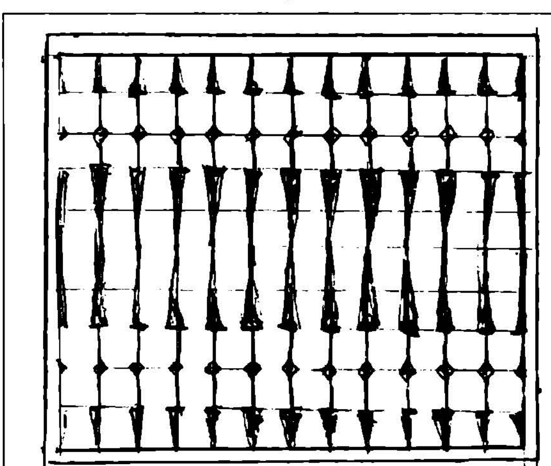
شكل (٦/ ٧): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ٤٥ بحي البلد بالطائف

المصدر: (عن سليمان حسن)



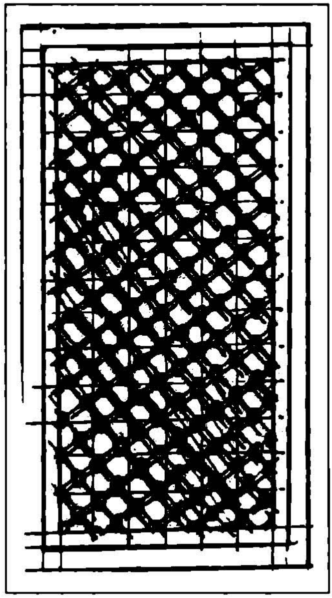
شكل (٦/ ٨): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ٢٨ بحي قروي بالطائف

المصدر: (عن سعد الراشد)



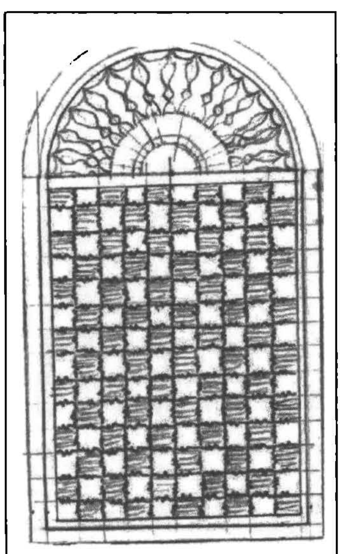
شكل (٦/ ٩): رسم مخطط لمنور منزل البابطين بحي قاد بنبيع البحر

المصدر: (عن سليمان حسن)



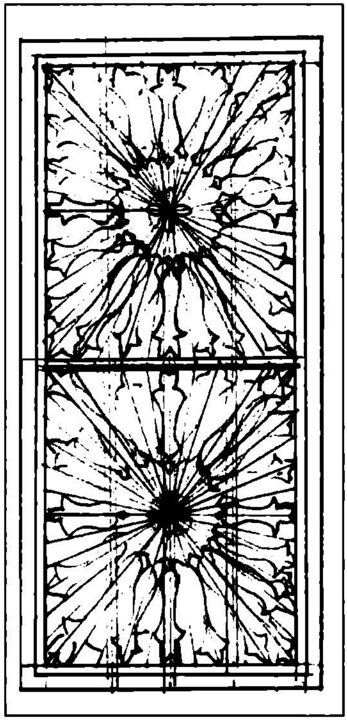
شكل (٦/ ١٠): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ٦٤ بحي فوق بالطائف

المصدر: (عن سعد الراشد)

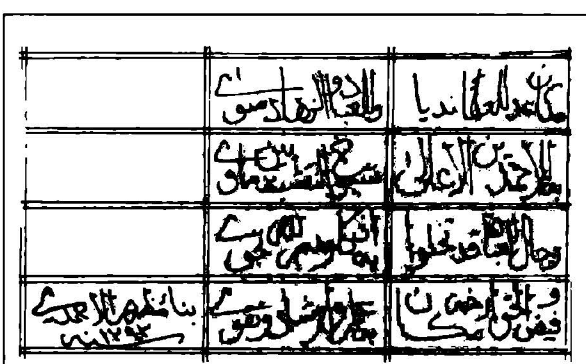


شكل (٦/ ١١): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ١٤ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة

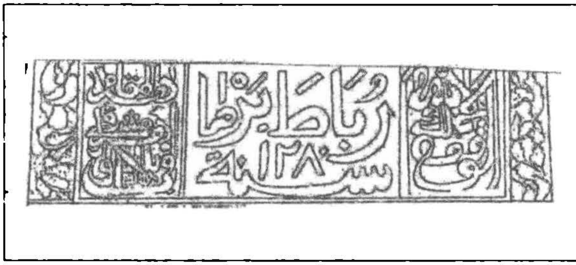
المصدر: (عن سليمان حسن)



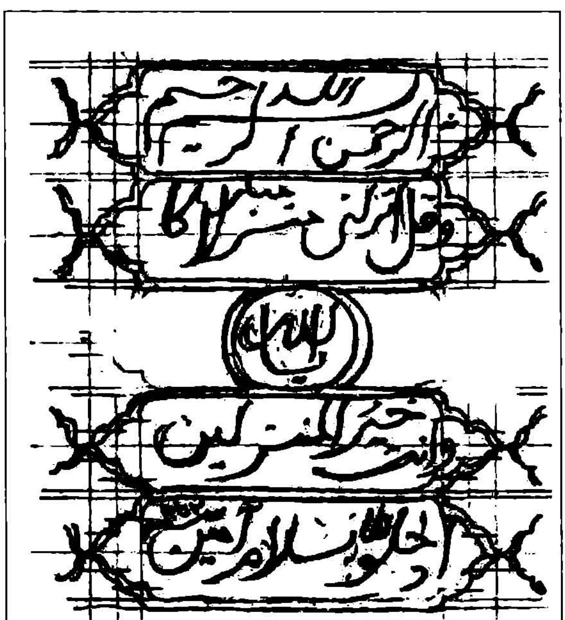
شكل (٦/ ١٢): رسم مخطط لمنور منزل رقم: ١٦ بشارع العنبرية
المصدر: (عن سعد الراشد)



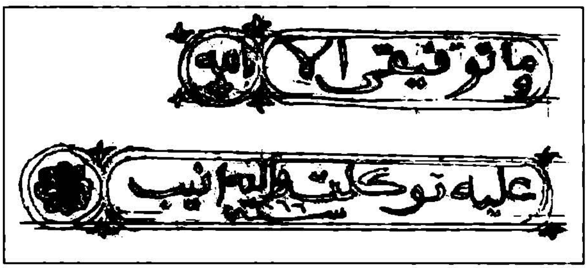
شكل (٦/ ١٣): تفريغ للعمل رقم (٥/ ١١٨)



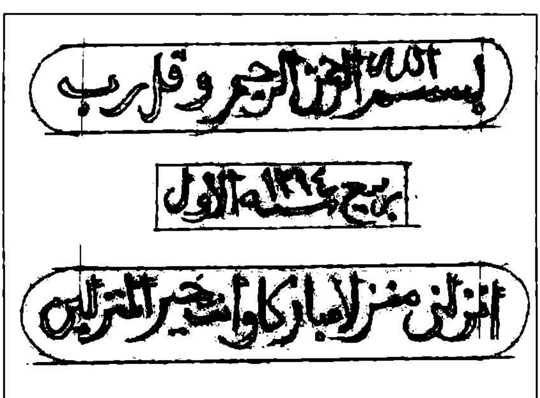
شكل (٦/ ١٤): تفريغ للعمل (٥/ ١١٩)



شكل (٦/ ١٥): تفريغ للعمل رقم (٥/ ١٢٠)



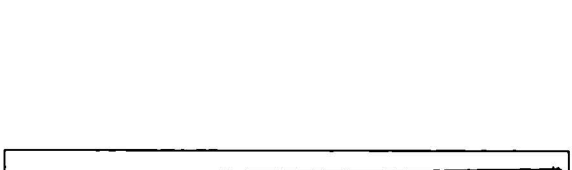
شكل (٦/ ١٦): تفريغ للعمل رقم (٥/ ١٢١)



شكل (٦/ ١٧): تفريغ للعمل رقم: (٥/ ١٢٣)



شكل (٦/ ١٨): تفريغ للعمل رقم: (٥/ ١٢٤)



شكل (٦/ ١٩): تفريغ للعمل رقم (١٢٥)

الحروف	المفردة	المركبة
أ		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

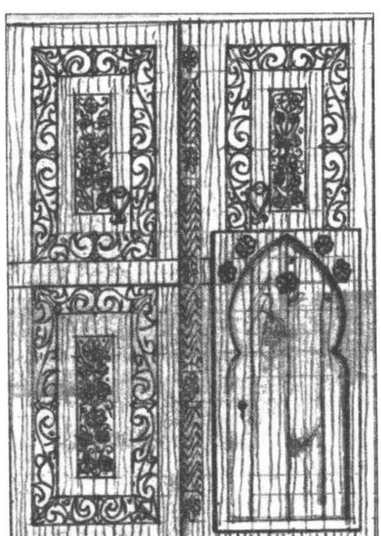
شكل (٦/ ٢٠): جدول تحليل الحروف مفرداً وملتصقاً، خاص بالعمل رقم: (٥/ ١١٨)

الحروف	المفردة	المركبة
أ		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

شكل (٦/ ٢١): جدول تحليل الحروف مفرداً وملتصقاً، خاص بالعمل رقم: (٥/ ١٢١)

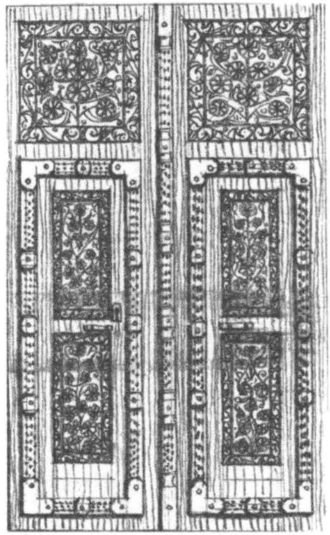
الحروف	المفردة	المركبة
أ		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

شكل (٦/ ٢٢): جدول تحليل الحروف مفرداً وملتصقاً، خاص بالعمل رقم: (٥/ ١٢٣)



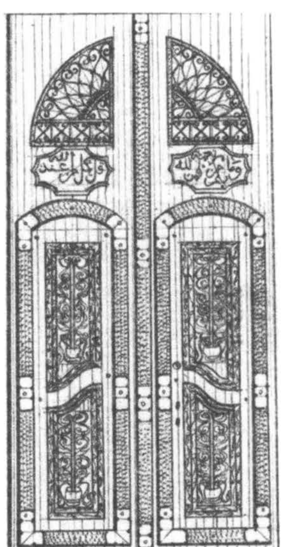
شكل (٧/ ١): رسم مخطط لباب زاوية السمان بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



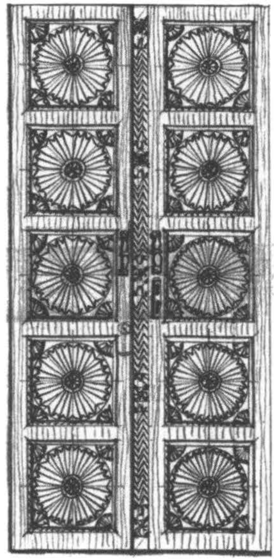
شكل (٧/ ٢): رسم مخطط لباب منزل أسعد بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

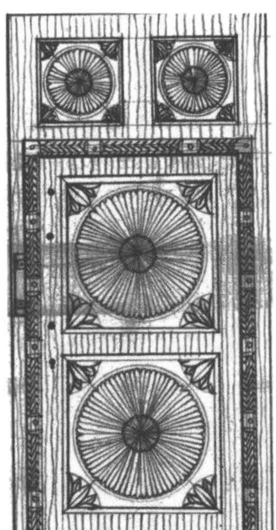


شكل (٧/ ٣): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٦ بحي قباء بالمدينة المنورة

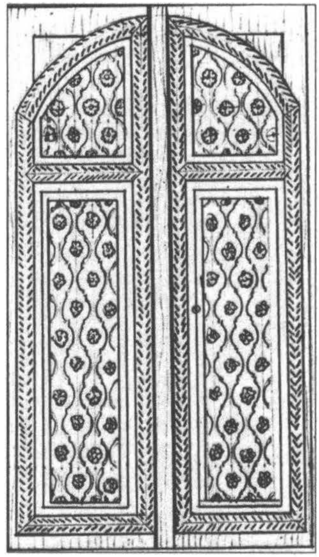
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٤): رسم مخطط لباب منزل ذياب ناصر بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



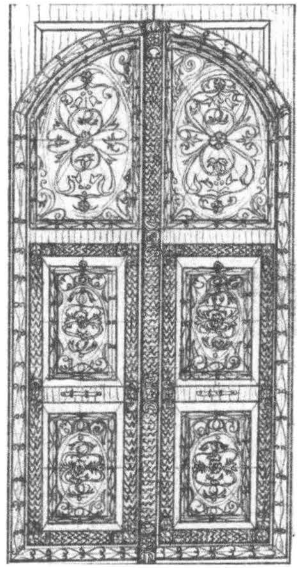
شكل (٧/ ٥): رسم مخطط لباب منزل محمد السوداني بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



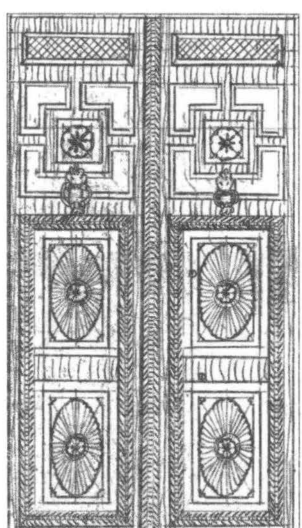
شكل (٧/ ٦): رسم مخطط لباب منزل باجنيد بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)



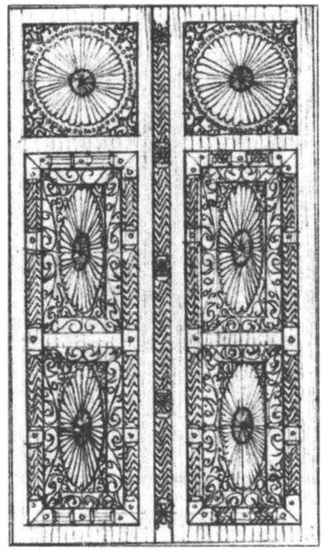
شكل (٧/ ٧): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٧ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٨): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٤٠ بحارة البحر بجدة
المصدر: (الباحث)

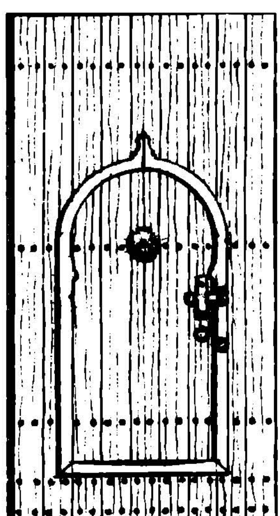


شكل (٧/ ٩): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٥٦ بحارة البحر بجدة
المصدر: (الباحث)



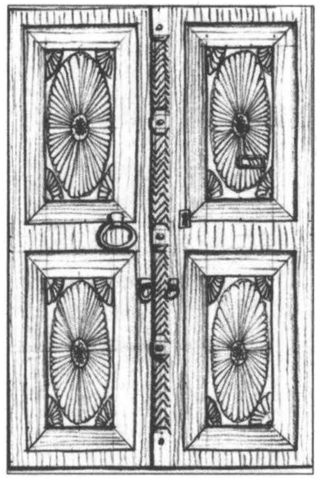
شكل (٧/ ١٠): رسم مخطط لباب منزل محمد البصراوي بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



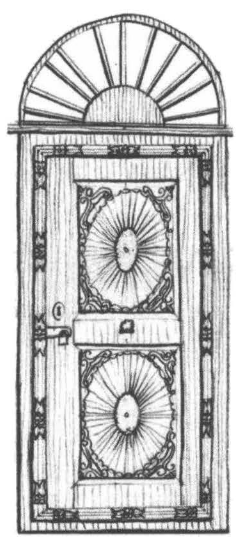
شكل (٧/ ١١): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف سالم الجهي التراثي بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



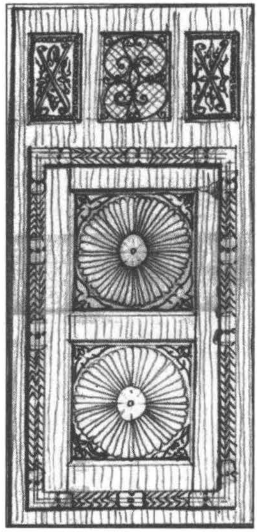
شكل (٧/ ١٢): رسم مخطط لباب منزل عبدالله قاضي بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

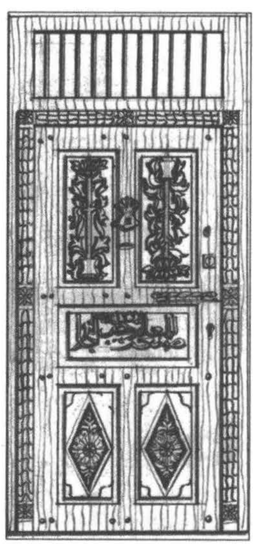


شكل (٧/ ١٣): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٠ بزقاق السلطان بالمدينة المنورة

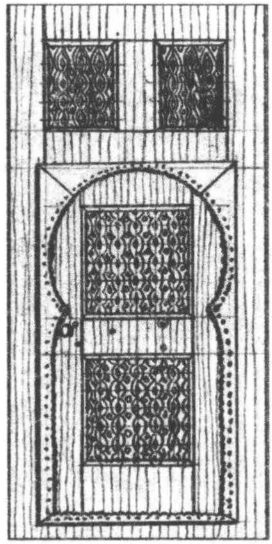
المصدر: (الباحث)



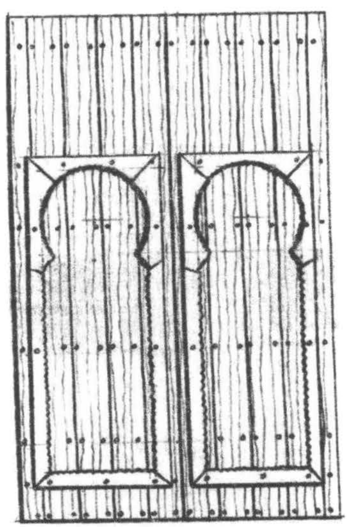
شكل (٧/ ١٤): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٠ بحوش منصور بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



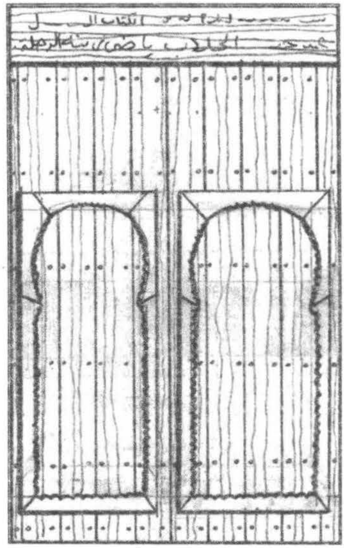
شكل (٧/ ١٥): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف سالم الجهني بالتراثي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ١٦): رسم مخطط لباب منزل عبدالحي ناصر بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

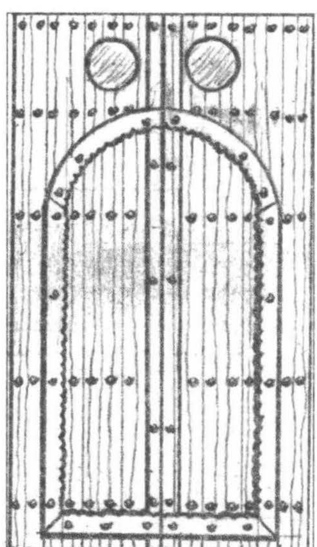


شكل (٧/ ١٧): رسم مخطط لباب منزل ناصر ينبعاوي بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



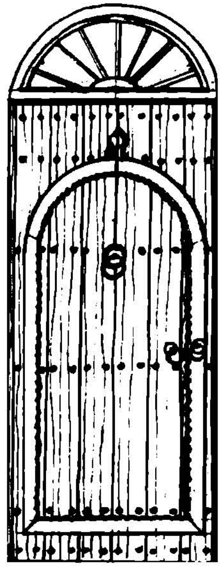
شكل (٧/ ١٨): رسم مخطط لباب منزل الجبرتي بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)

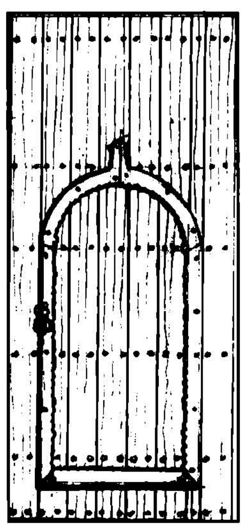


شكل (٧/ ١٩): رسم مخطط لباب منزل عبدالصبور البحار بحي الصعايدة بينبع البحر

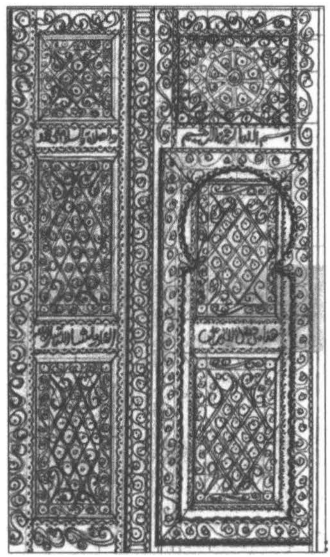
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٢٠): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٠ بحي الصور بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

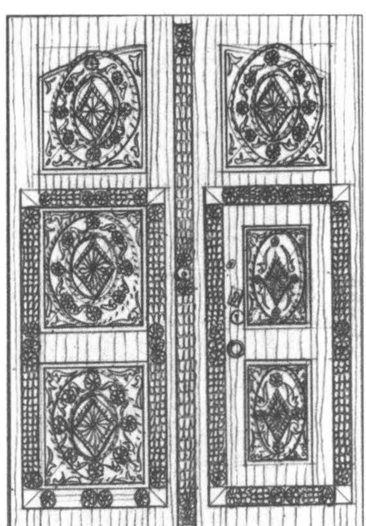


شكل (٧/ ٢١): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٣ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



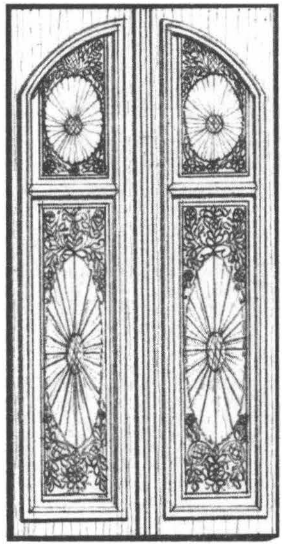
شكل (٧/ ٢٢): رسم مخطط لباب منزل البابطين بحي القاد بينبع الصناعية

المصدر: (الباحث)

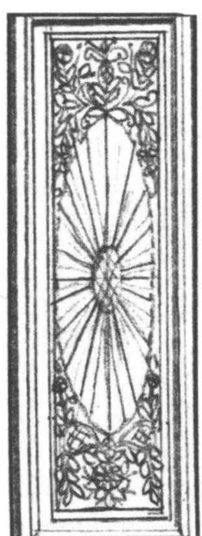


شكل (٧/ ٢٣): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٣٨ بحارة الشام بجدة

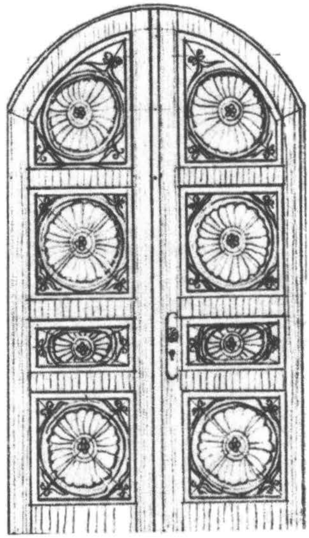
المصدر: (الباحث)



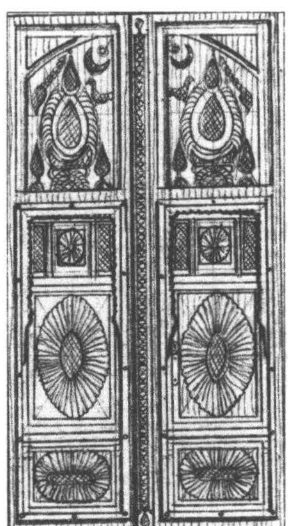
شكل (٧/ ٢٤): رسم مخطط لباب منزل باجسير بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)



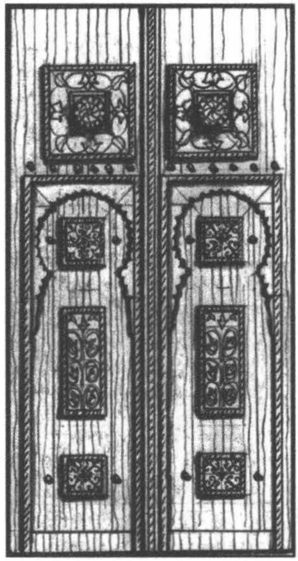
شكل (٧/ ٢٤/ أ): التفاصيل لزخرفة المنطقى السفلى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٢٥): رسم مخطط لباب منزل باجنيد بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)

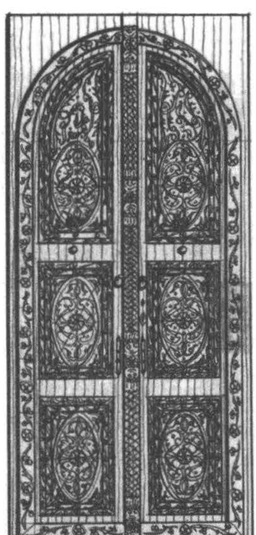


شكل (٧/ ٢٦): رسم مخطط لباب بيت نصيف بحي الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



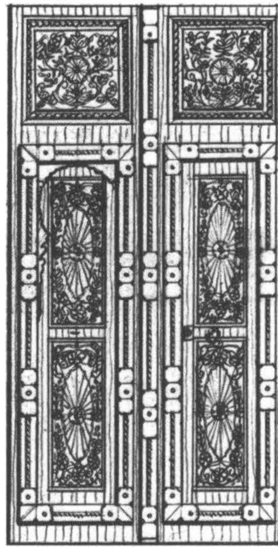
شكل (٧/ ٢٧): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٧ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)

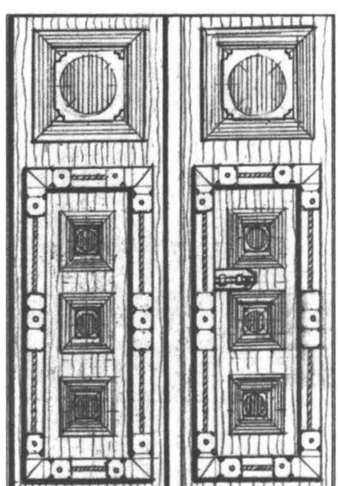


شكل (٧/ ٢٨): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٥١ بحارة مظلوم بجدة

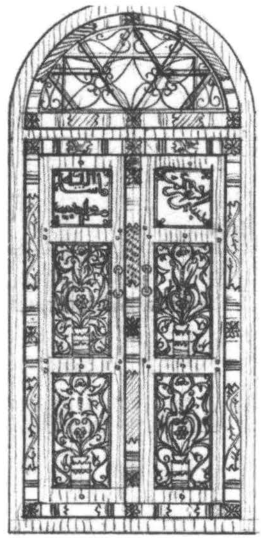
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٢٩): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٤٦ بحارة البحر بجدة
المصدر: (الباحث)

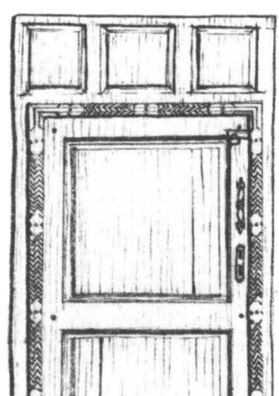


شكل (٧/ ٣٠): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٦٦ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



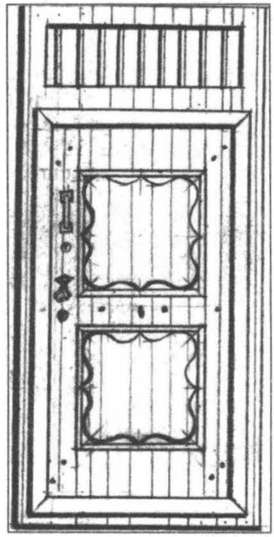
شكل (٧/ ٣١): رسم مخطط لباب منزل منزل عبدالله كردي بحي باب الكومة بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

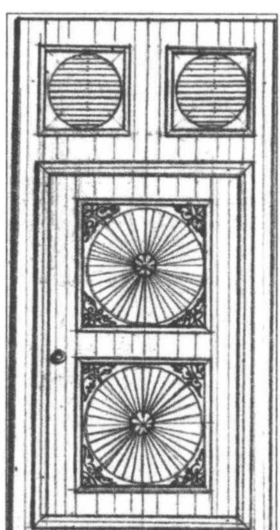


شكل (٧/ ٣٢): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٨ بحوش أبو شوشة بالمدينة المنورة

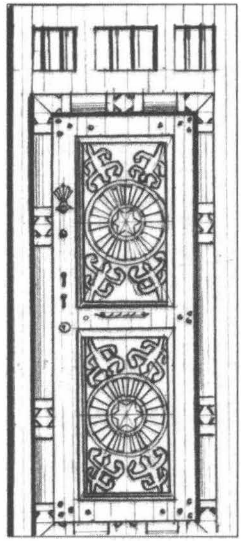
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٣٣): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١١ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

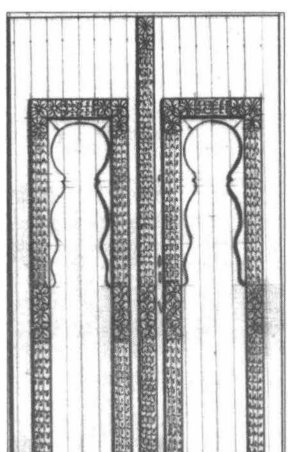


شكل (٧/ ٣٤): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف التراث المعماري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



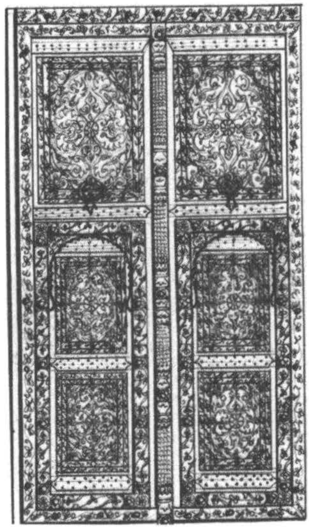
شكل (٧/ ٣٥): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٢ بحي باب الكومة

المصدر: (الباحث)

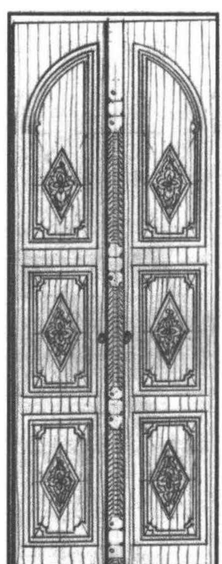


شكل (٧/ ٣٦): رسم مخطط لباب محفوظ في متحف قصر شبرا التاريخي بالطائف

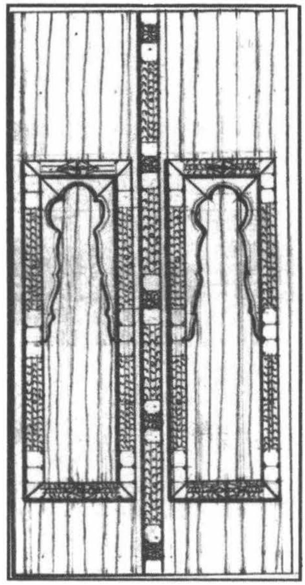
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٣٧): رسم مخطط لباب قصر شبرا بحي شبرا، بالطائف
المصدر: (الباحث)

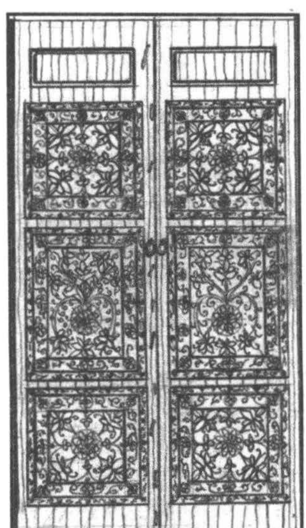


شكل (٧/ ٣٨): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٧ بحي الروضة بالطائف
المصدر: (الباحث)



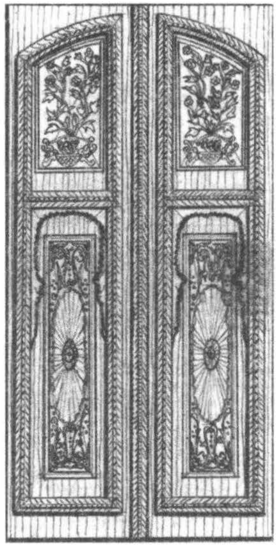
شكل (٧/ ٣٩): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٤ بحي السلامة بالطائف

المصدر: (الباحث)

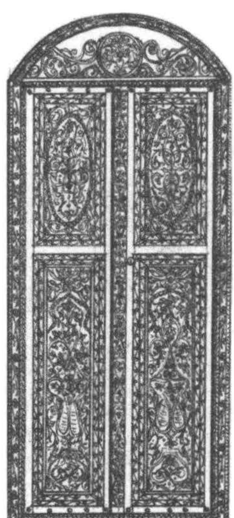


شكل (٧/ ٤٠): رسم مخطط لباب بيت الكعكي بحي السلامة بالطائف

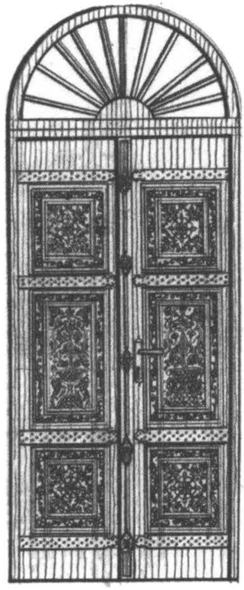
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٤١): رسم مخطط لباب منزل محمد صالح باعشن بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)

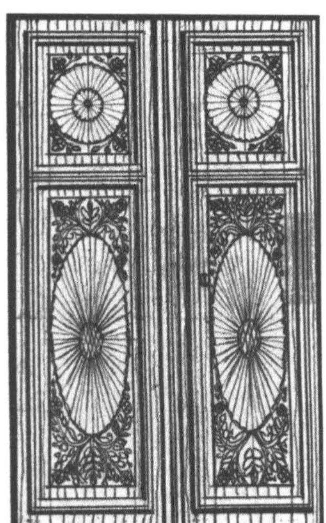


شكل (٧/ ٤٢): رسم مخطط لباب منزل محمد صالح باعشن بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



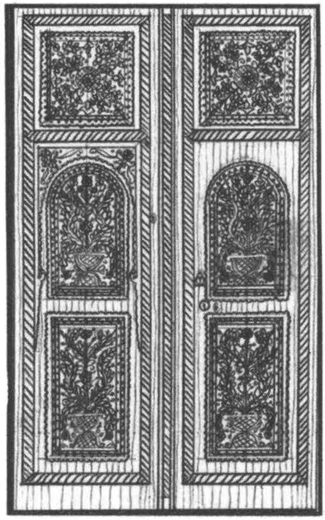
شكل (٧/ ٤٣): رسم مخطط لباب بيت المصورين الفوتوغرافيين بجدة

المصدر: (الباحث)

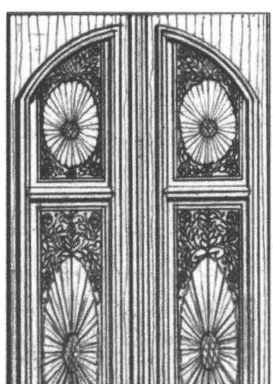


شكل (٧/ ٤٤): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٦٣ بحارة الشام بجدة

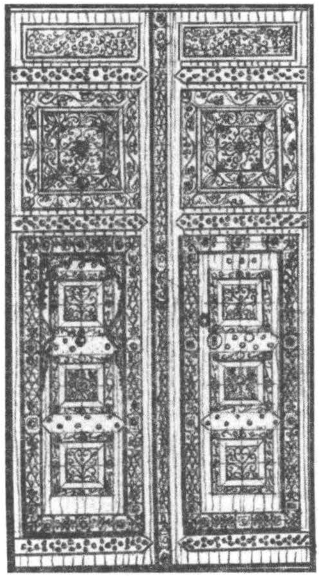
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٤٥): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٧ بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)

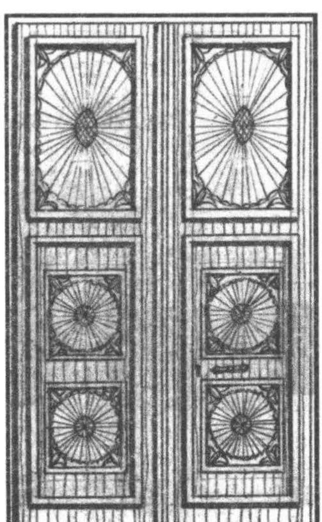


شكل (٧/ ٤٦): رسم مخطط لباب منزل باجسير بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)



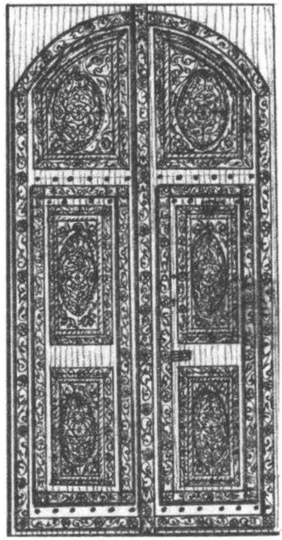
شكل (٧/ ٤٧): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٥٤ بحارة المظلوم بجدة

المصدر: (الباحث)

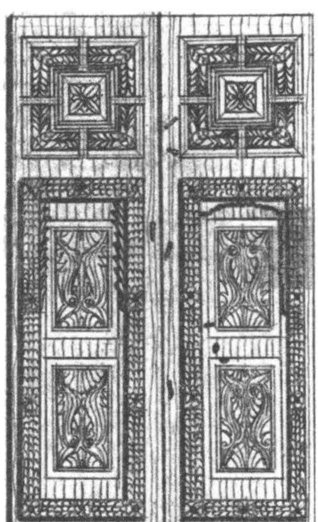


شكل (٧/ ٤٨): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٨٨ بحارة الشام بجدة

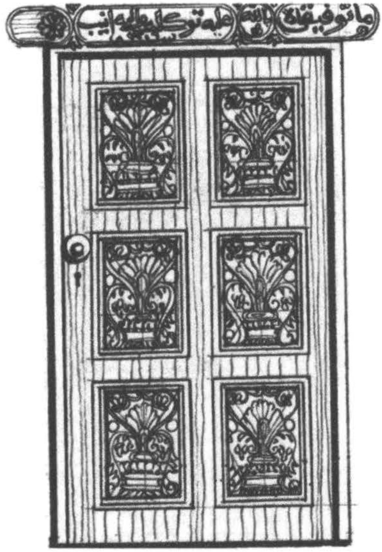
المصدر: (الباحث)



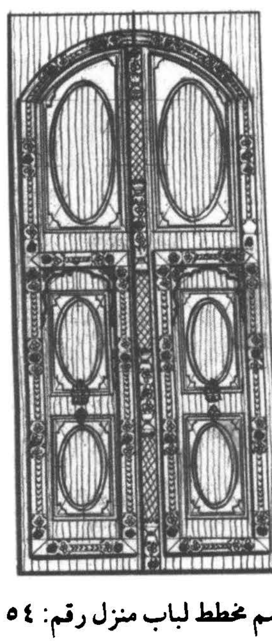
شكل (٧/ ٤٩): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٥٧ بحارة اليمن بجدة
المصدر: (الباحث)



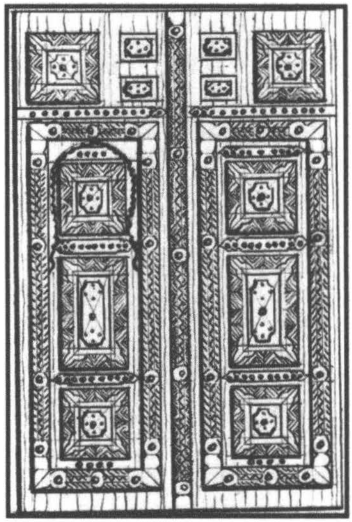
شكل (٧/ ٥٠): رسم مخطط لباب منزل عبدالعزيز حمزة غراب بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



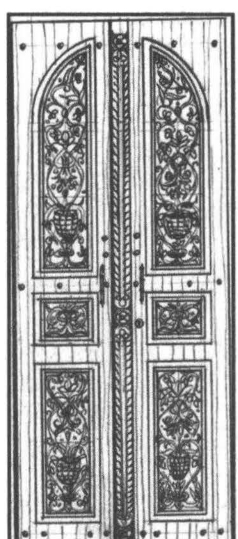
شكل (٧/ ٥١): رسم مخطط لباب بيت الفنانين التشكيليين بجدة
المصدر: (الباحث)



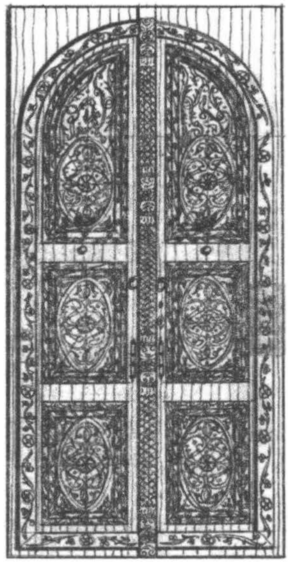
شكل (٧/ ٥٢): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٥٤ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



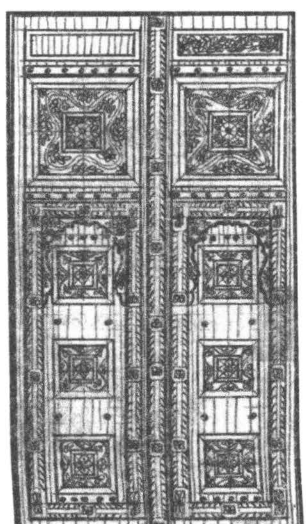
شكل (٧/ ٥٣): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٦٤ بحارة مظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)



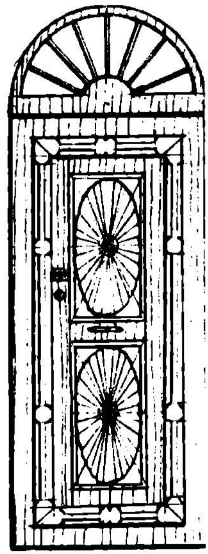
شكل (٧/ ٥٤): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٨١: بحارة مظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)



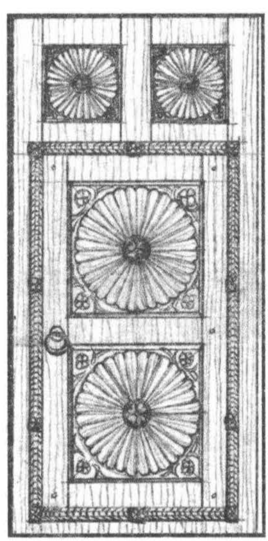
شكل (٧/ ٥٥): رسم مخطط لباب منزل الشربتلي بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



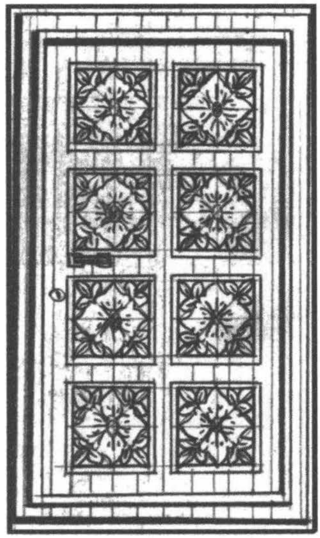
شكل (٧/ ٥٦): رسم مخطط لباب منزل رقم: ٤١ بحارة مظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)



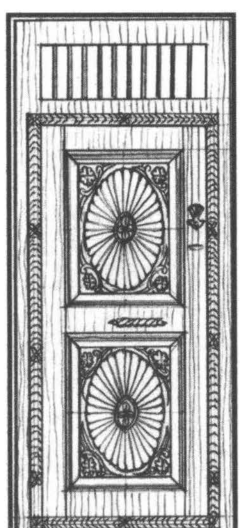
شكل (٧/ ٥٧): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٦ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



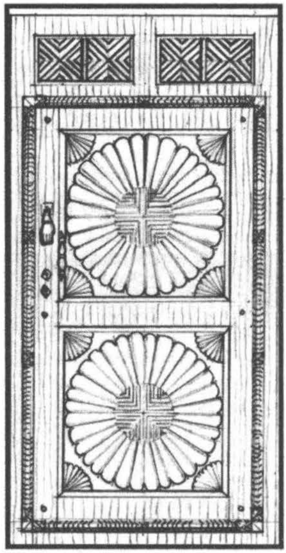
شكل (٧/ ٥٨): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف التراث المعماري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



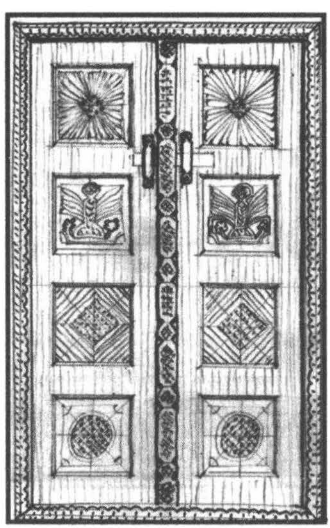
شكل (٧/ ٥٩): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٧ بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
االمصدر: (الباحث)



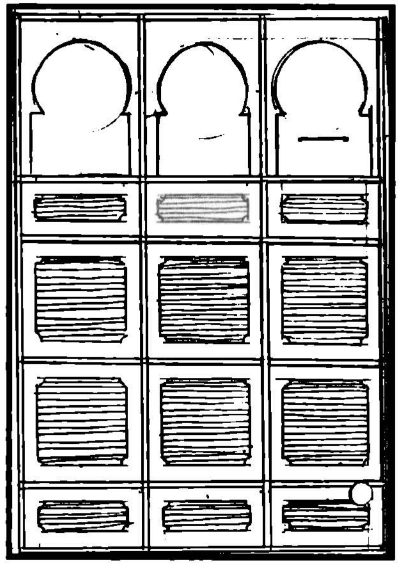
شكل (٧/ ٦٠): رسم مخطط لباب منزل رقم: ١٤ بحي الكاتبية بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



شكل (٧/ ٦١): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف كلية المعلمين بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

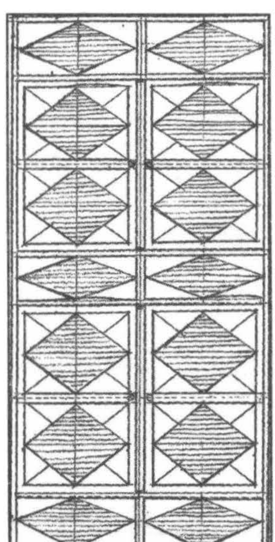


شكل (٧/ ٦٢): رسم مخطط لباب محفوظ بمتحف بيت المدينة المنورة التراثي
المصدر: (الباحث)



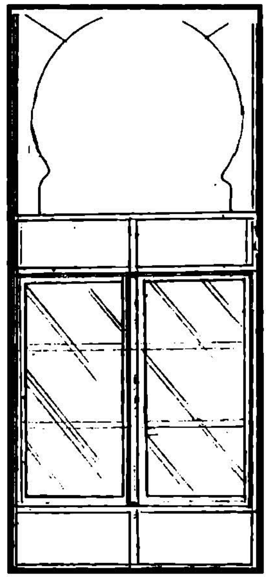
شكل (٨/ ١): رسم مخطط لخزانة رباط الهنود بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

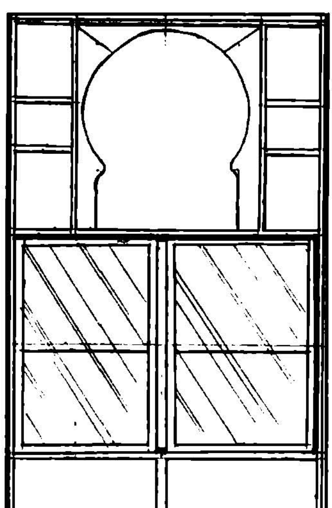


شكل (٨/ ٢): رسم مخطط لخزانة منزل منصور عمر بالمدينة المنورة

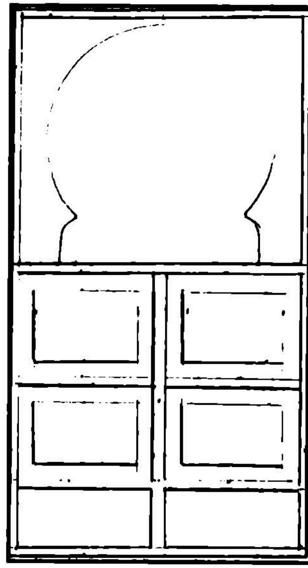
المصدر: (الباحث)



شكل (٨/ ٣): رسم مخطط لخزانة منزل رقم: ٧٧ بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

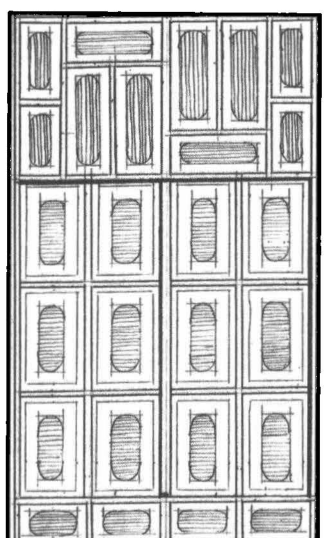


شكل (٨/ ٤): رسم مخطط لخزانة منزل رقم: ٧٩ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



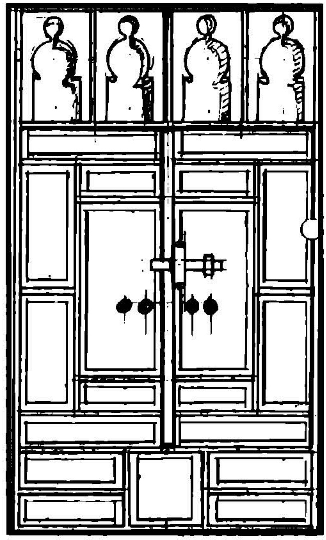
شكل (٨/ ٥): رسم مخطط لخزانة منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)



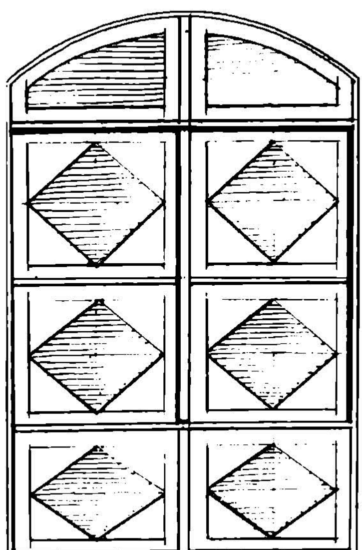
شكل (٨/ ٦): رسم مخطط لخزانة منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)



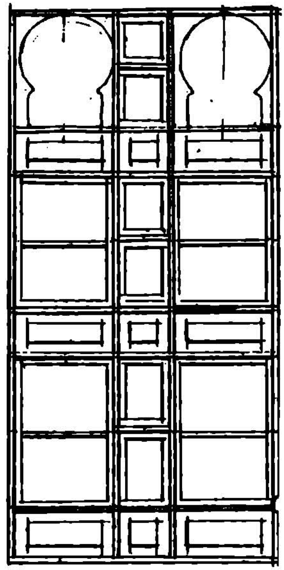
شكل (٨/ ٧): رسم مخطط لخزانة منزل رقم: ٩٢ بحي القرى بالطائف

المصدر: (الباحث)



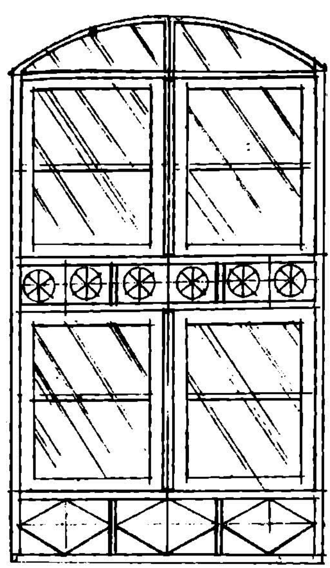
شكل (٨/ ٨): رسم مخطط لخزانة منزل منصور عمر بحوش المغاربة بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



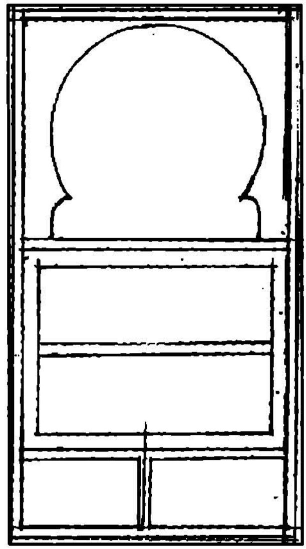
شكل (٨/ ٩): رسم مخطط لخزانة منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)

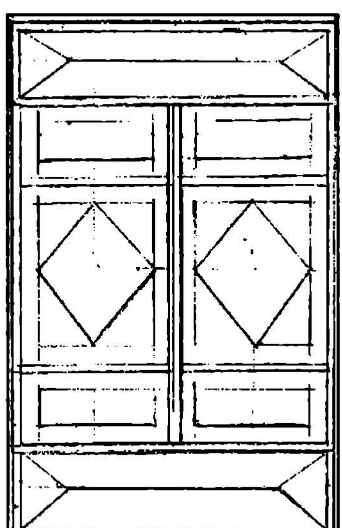


شكل (٨/ ١٠): رسم مخطط لخزانة منزل رقم: ١٥ بحي الصعايدة بينبع البحر

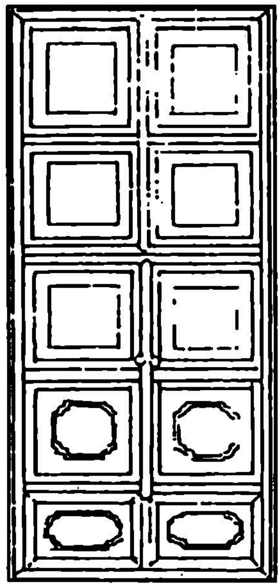
المصدر: (الباحث)



شكل (٨/ ١١): رسم مخطط لخزانة منزل جبرتي بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

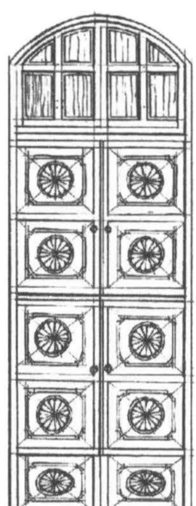


شكل (٨/ ١٢): رسم مخطط لخزانة منزل رقم: ١٣ بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



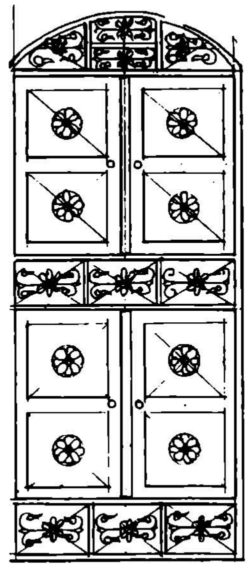
شكل (٨/ ١٣): رسم مخطط لخزانة منزل مؤمنة بسوق الليل بمكة المكرمة

المصدر: (عن فريدة مرحم)

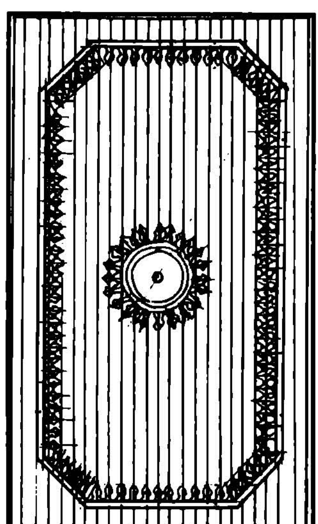


شكل (٨/ ١٤): رسم مخطط لخزانة منزل القطان بحي الشامية بمكة المكرمة

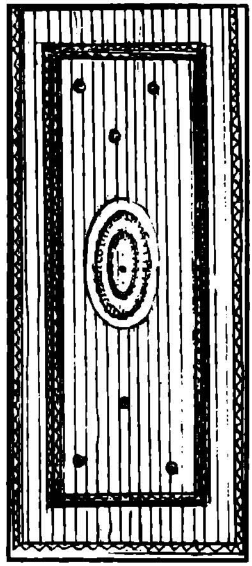
المصدر: (عن فريدة مرحم)



شكل (٨/ ١٥): رسم مخطط لخزانة منزل عبدالله كردي بحي باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)

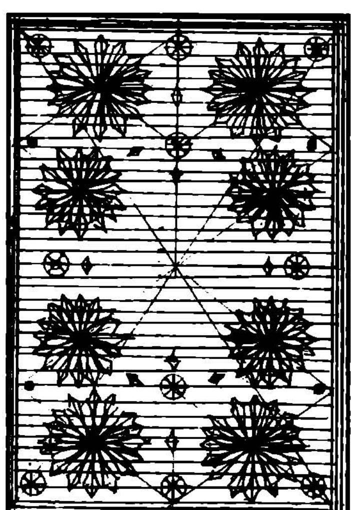


شكل (٩/ ١): رسم مخطط لسقف دهليز المدخل الرئيسي لمكاتب محطة قطار المدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



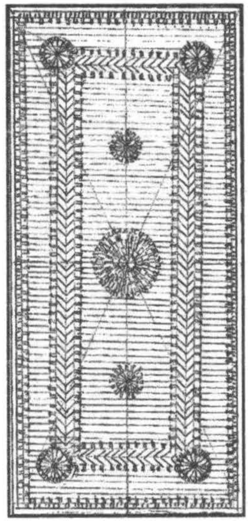
شكل (٩/ ٢): رسم مخطط لسقف دكة روشان بيت البابطين بحي القاد بينبع البحر

المصدر: (الباحث)

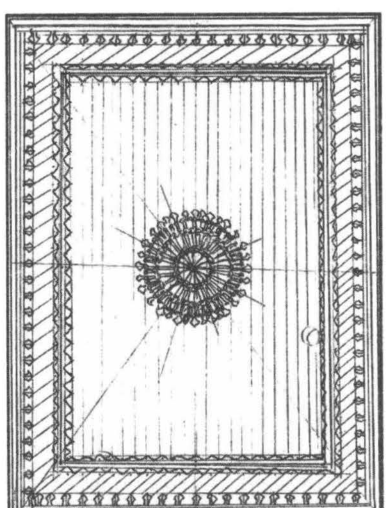


شكل (٩/ ٣): رسم مخطط لسقف دكة روشان منزل رقم: ٦٢ بحي الخريق بينبع البحر

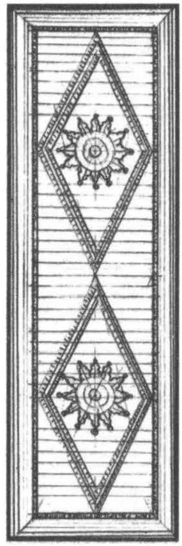
المصدر: (عن سليمان حسن)



شكل (٩/ ٤): رسم مخطط لسقف دهليز المدخل الرئيسي لمنزل محمد بن مليح بحارة الباب بمكة المكرمة
المصدر: (عن فريدة مرحم)

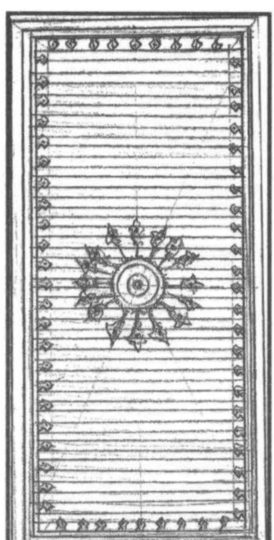


شكل (٩/ ٥): رسم مخطط لسقف مقعد قصر شبرا بحي شبرا بالطائف
المصدر: (الباحث)



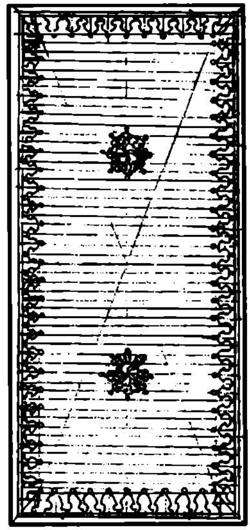
شكل (٩/ ٦): رسم مخطط لسقف الشرفة بقصر شبرا بحي شبرا بالطائف

المصدر: (الباحث)

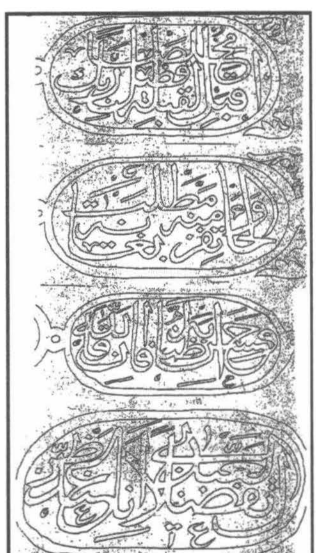


شكل (٩/ ٧): رسم مخطط لسقف مقعد بيت القطان بحي الشامية بمكة المكرمة

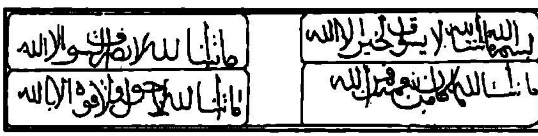
المصدر: (عن فريدة مرحم)



شكل (٩/ ٨): رسم مخطط لسقف دكة المجلس بقصر شبرا بحي شبرا بالطائف
المصدر: (الباحث)



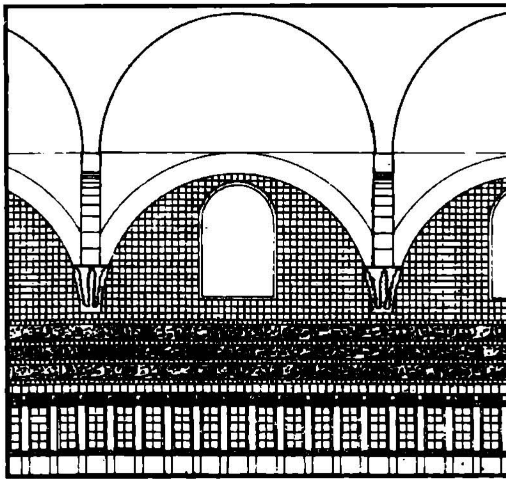
شكل (٩/ ٩): تفريغ للعمل رقم (٦/ ٩٨)



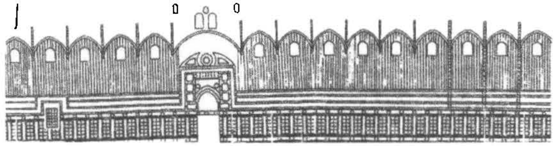
شكل (٩/ ١٠): تفريغ للعمل رقم (٦/ ٩٩)



شكل (٩/ ١١): تفريغ للعمل رقم (٦/ ١٠٠)



شكل (٩/ ١٢): تفريغ للعمل رقم (٦/ ١٠٠)



شكل (٩/ ١٣): يوضح الأشرطة الكتابية الممتدة طوال جدار قبلة المسجد النبوي الشريف

المصدر: (عن حمد الشهري)

الحروف	المفردة	المركبة
أ		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

شكل (٩/ ١٤): جدول تحليل حروف العمل رقم (٦/ ٩٨)

الحروف	المفردة	المركبة
أ		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

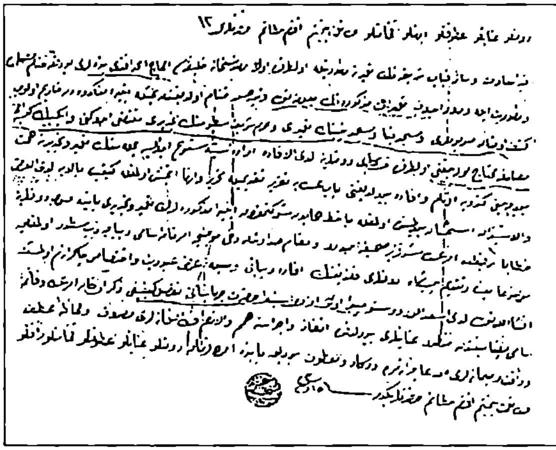
شكل (٩/ ١٥): جدول تحليل حروف العمل رقم (٦/ ٩٩)

الحروف	المفردة	المركبة
ا		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

شكل (٩/ ١٦): جدول تحليل حروف العمل رقم (٦/ ١٠٠)

الحروف	المفردة	المركبة
ا		
ب/ت/ث		
ج/ح/خ		
د/ذ		
ر/ز		
س/ش		
ص/ض		
ط/ظ		
ع/غ		
ف/ق		
ك		
ل		
م		
ن		
هـ		
و		
لا		
ي		

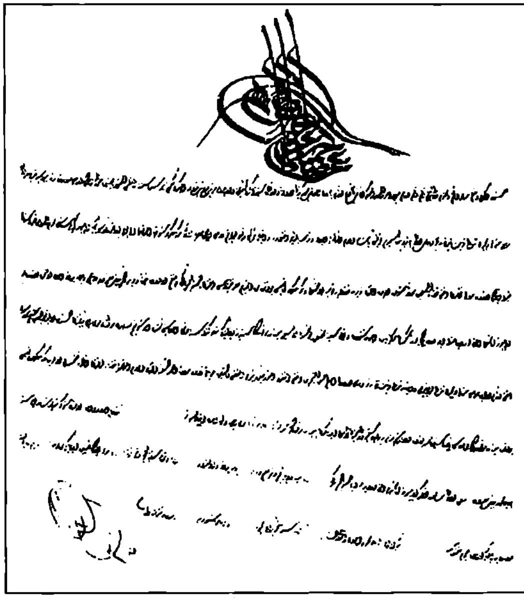
شكل (٩/ ١٧): جدول تحليل حروف العمل رقم (٦/ ١٠١)



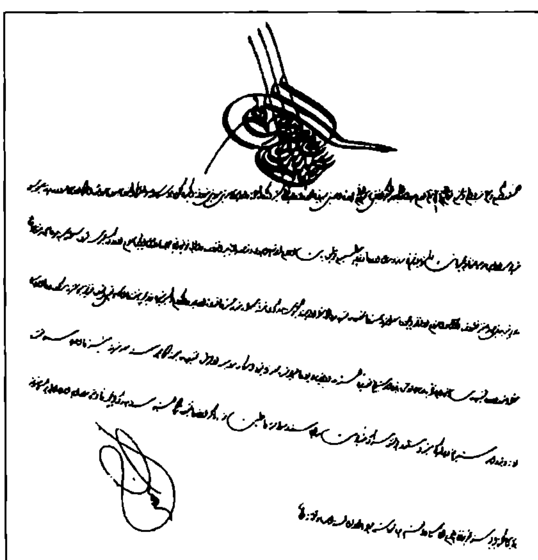
شكل (١/ ١): وثيقة رقم: (١) بشأن المهندس خانة لإجراء اللازم وما تقتضيه الشعائر الدينية



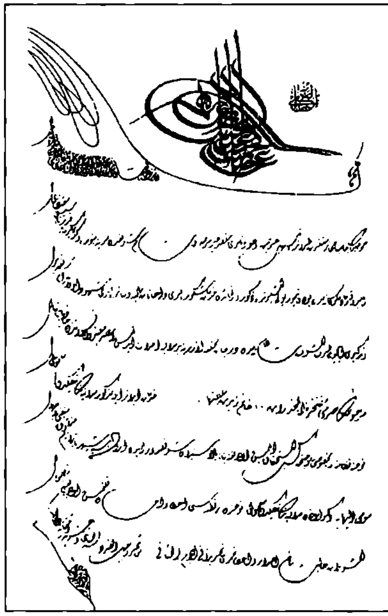
شكل (١/ ٢): وثيقة رقم: (٢) بشأن تقرير الأموال اللازمة لإصلاح قبة الحرم النبوي والمنبر، وأبراج القلعة



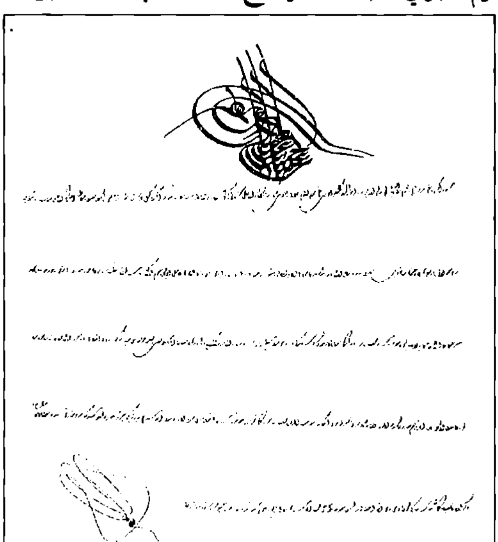
شكل (١/ ٣): وثيقة رقم: (٣) بشأن إصلاحات وترميمات في الحرم النبوي الشريف والسور السلطاني



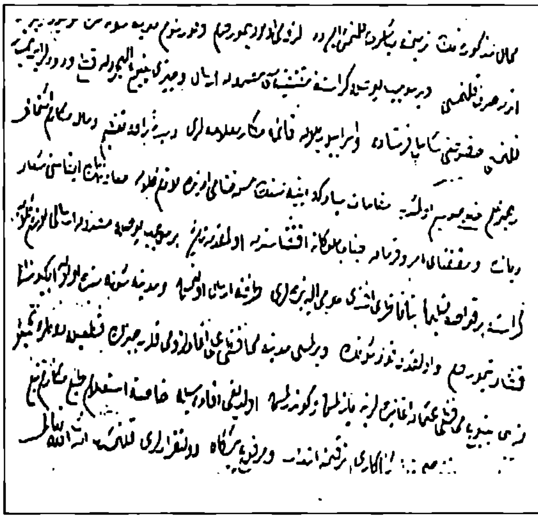
شكل (١/ ٤): وثيقة رقم: (٤) بشأن إرسال ٧٢ كيساً من النقود إلى الصراف في مصر للصرف على أجور العمال والموارد المرسلة إلى الحرم النبوي



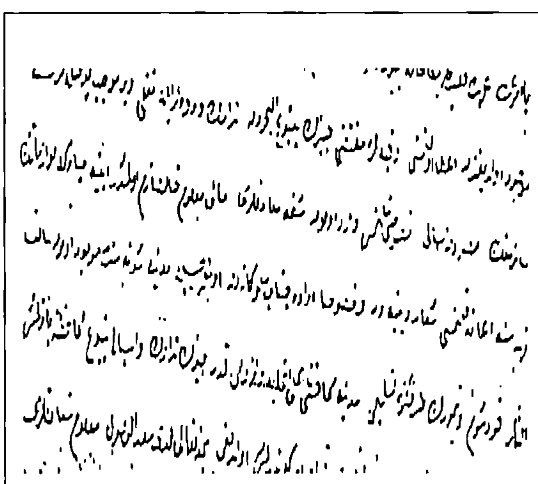
شكل (١/ ٥): وثيقة رقم: (٥) بشأن إرسال المبالغ المطلوب إنفاقها على عمال البناء المرسلين لبناء الحرم النبوي، وإرسال الزجاج والأخشاب اللازمة إلى هناك



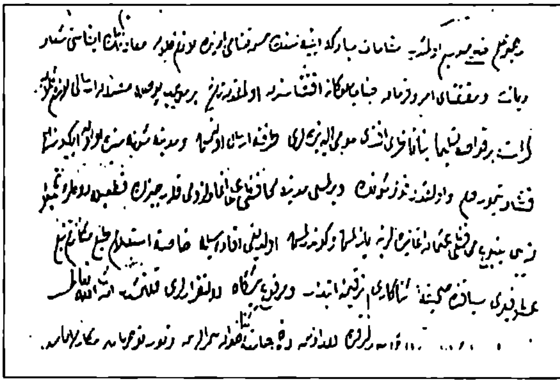
شكل (١/ ٦): وثيقة رقم: (٦) بشأن تقرير عن حالة العمل في أعمال التعمير والإنشاء بالمسجد النبوي



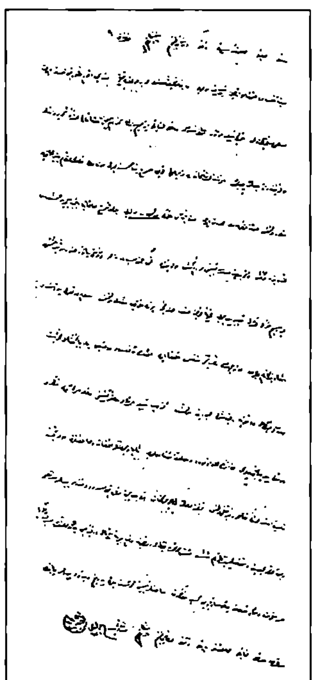
شكل (١/ ٧): وثيقة رقم: (٧) بشأن المناقصة العلنية لإصلاح مسكن المؤذن بالمسجد النبوي



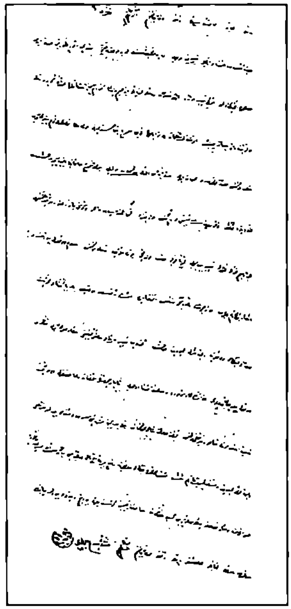
شكل (١/ ٨): وثيقة رقم: (٨) بشأن المناقصات العلنية لإصلاح المنزل التابع لأوقاف الحرم النبوي الشريف



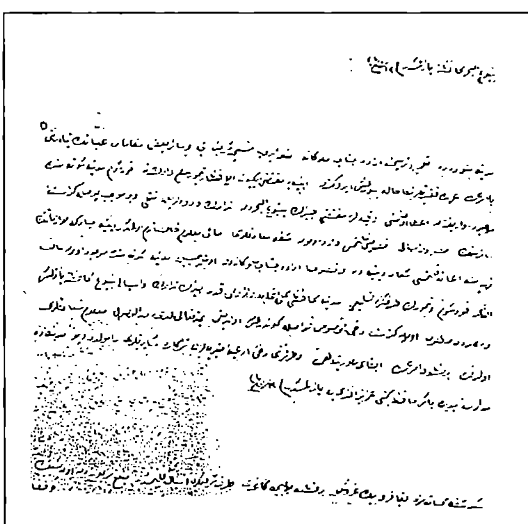
شكل (١/ ٩): وثيقة رقم: (٩) بشأن صك بيع دار أحمد الشهري على خليف بن عليوني



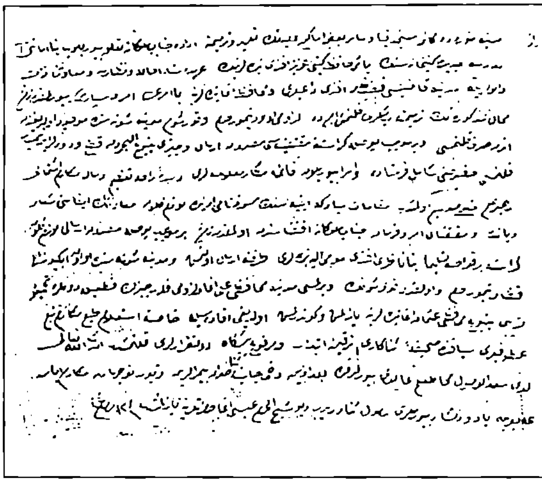
شكل (١/ ١٠): وثيقة رقم: (١٠) بشأن طلب إبراهيم باشا انتداب إسحاق أفندي أو غيره للمباني المطلوب إنشاؤها في المدينة المنورة



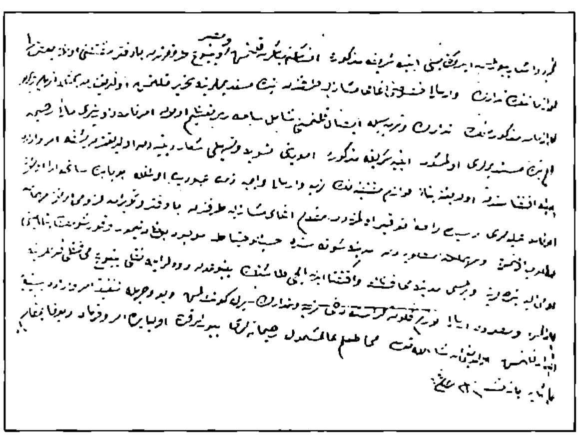
شكل (١/ ١١): وثيقة رقم: (١١) بشأن طلب الجناب العالي إلى الباشا القائم مقام إيصال ما يلزم من المواد لترميم مسجد قباء...، ولإنشاء بعض المقامات المباركة فيها...



شكل (١/ ١٢): وثيقة رقم: (١٢) من الجناب العالي إلى رئيس حفظة الكتب بالمدرسة الجديدة في المدينة المنورة يجيبه عن كتابه الذي التمس فيه إرسال خشب من مصر



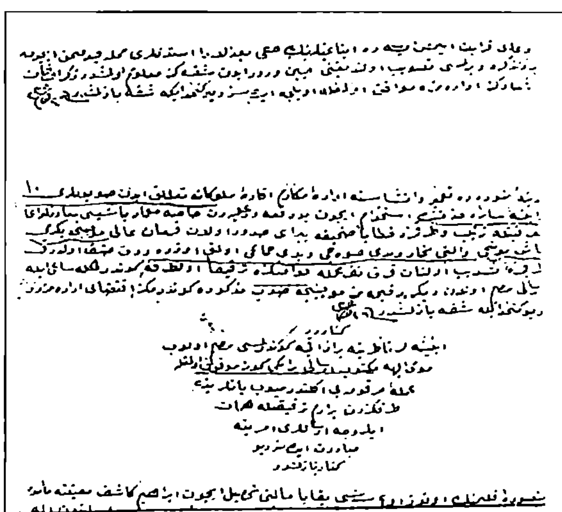
شكل (١/ ١٣): وثيقة رقم: (١٣) بشأن الاهتمام بإرسال المواد اللازمة للبناء إلى المدينة المنورة لإنشاء بعض المباني المباركة تحقيقاً للإرادة السلطانية والشعائر الدينية



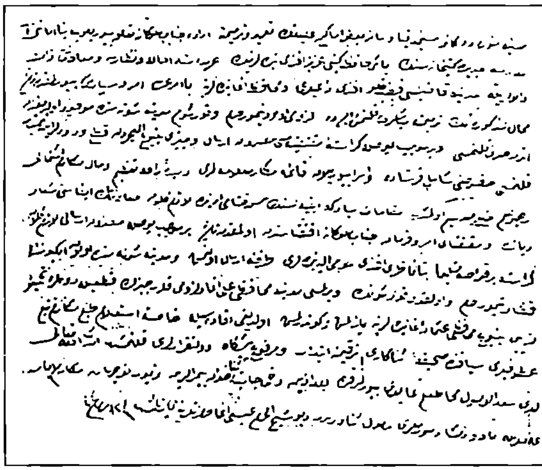
شكل (١/ ١٤): وثيقة رقم: (١٤) إلى السيد عبدالرحيم أفندي مهندس الأبنية المباركة، بشأن إجراء بعض الإصلاحات والتعميرات تحقيقاً للإرادة السلطانية



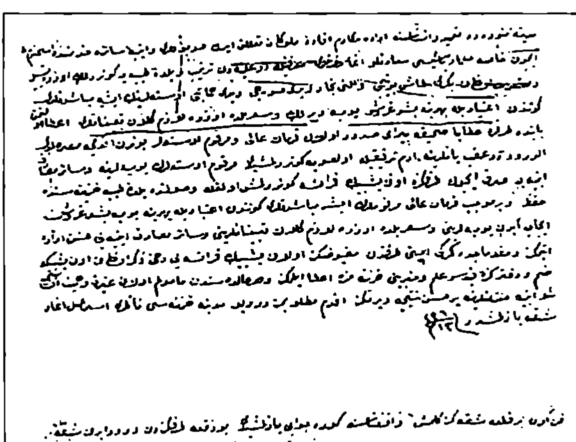
شكل (١/ ١٥): وثيقة رقم: (١٥) بشأن الإفادة عنه جرى إرسال الأربعين نفراً والحجارين والنجارين والمبيضين والحمامين الذين وردوا من إستانبول...



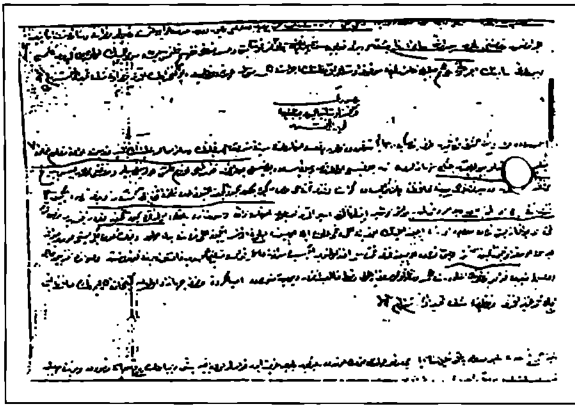
شكل (١/ ١٦): وثيقة رقم: (١٦) بشأن إعادة المشيخة من ديوان الخديوي إلى الحاج محمد شيخ الحمالين بميناء جدة بعد أخذ الضمانة اللازمة عليه



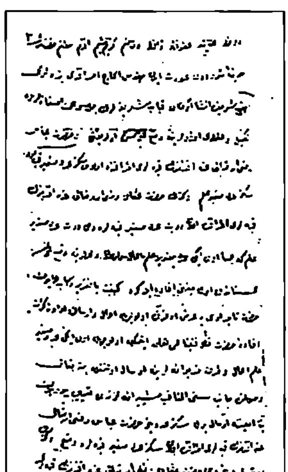
شكل (١/ ١٧): وثيقة رقم: (١٧) إلى إسماعيل آغا ناظر خزينة المدينة سطر (٤) أجرة الأسطوات الصناع في اليوم خمسة قروش خلاف الأكل والشرب



شكل (١/ ١٨): وثيقة رقم: (١٨) من الديوان الخديوي إلى الحاج محمد عزيز أفندي أمين دار الكتب الهمايوني بالمدينة بأنه تحررت إفادات إلى الجهات اللازمة لإرسال الأخشاب وبعض المواد تحقيقاً لما تقتضيه الشعائر الدينية والحضرة السلطانية



شكل (١/ ١٩): وثيقة رقم: (١٩) بشأن عرض أن المهندس الحاج أحمد أفندي الذي عاد من المدينة المنورة أفاد أن القباب الشريفة المنشأة في البقيع قد انتهى العمل فيها ووضعت الأعلام...

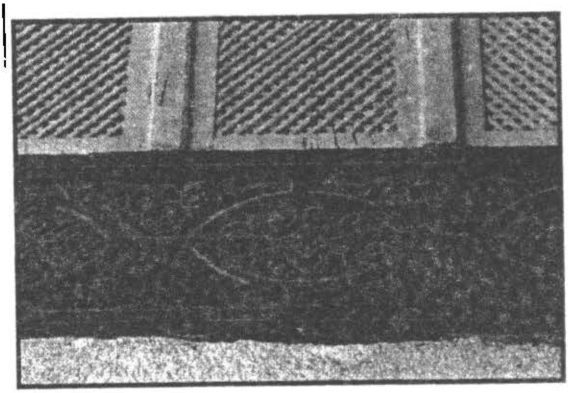


شكل (١/ ٢٠): وثيقة رقم: (٢٠) بشأن طلب رئيس حلاقي إلى الجناب العالي طلب التكرم بإرسال الصناديق المحتوية على الأعلام التي ستوضع على القباب الشريفة بالمدينة المنورة

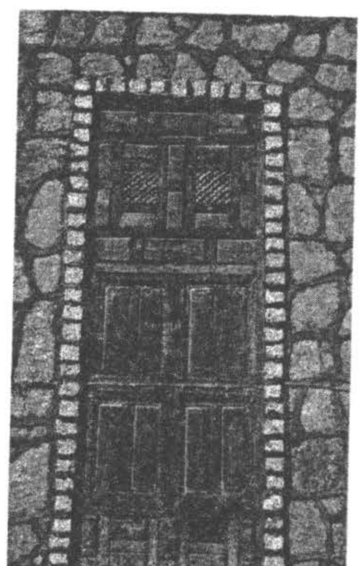


شكل (١/ ٢١): خريطة توضح مواقع البيوت التقليدية بالمدينة المنورة.

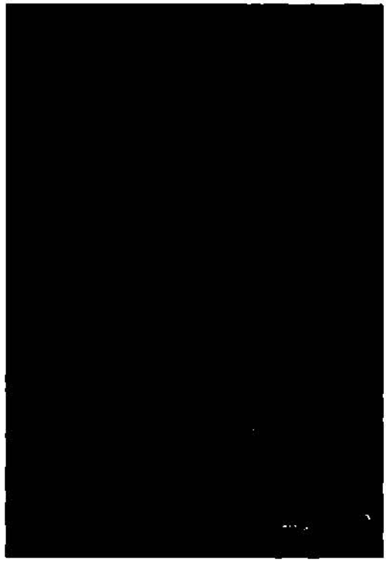
ج – اللوحات



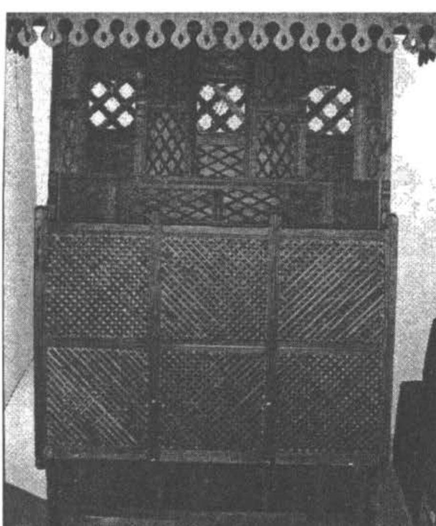
لوحة (١/ ١): أحد الشبابيك الواقعة بواجهة دار محمد الردادي بالمدينة المنورة
المصـدر: (الباحث)



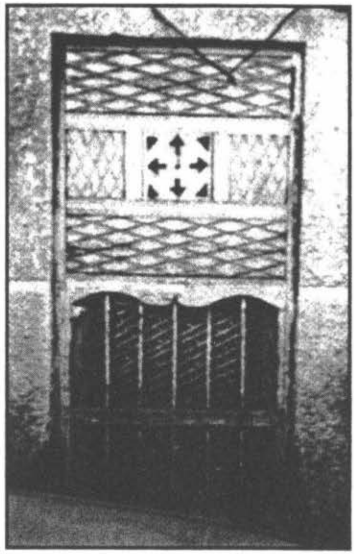
لوحة (١/ ٢): الشباب المحفوط بمتحف القمة التراثي سجل رقم: (٢٥١) بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ٣): أحد الشبابيك الواقعة بالواجهة الشمالية بالدور الأرضي بمنزل رقم: (١٤) بالمدينة المنورة المصدر: (الباحث)



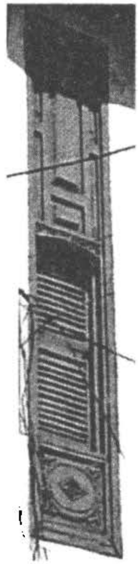
لوحة (١/ ٤): الشباك المحفوظ بمتحف كلية المعلمين سجل رقم: (٣٥٧) بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



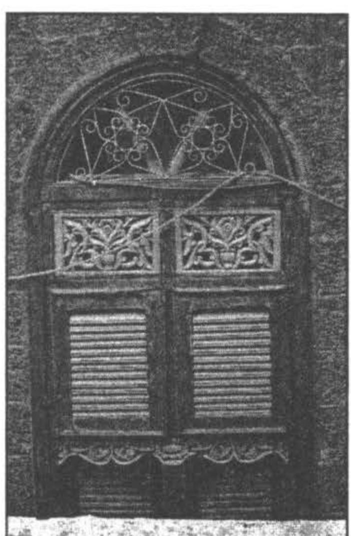
لوحة (١/ ٥): أحد الشبابيك الواقعة بالجانب الأيسر بمنزل رقم: (١٧) بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



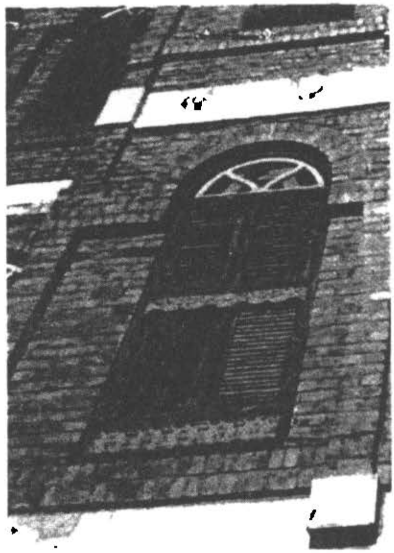
لوحة (١/ ٦): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: (٣١) بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ٧): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار الشربتلي بجدة
المصدر: (الباحث)



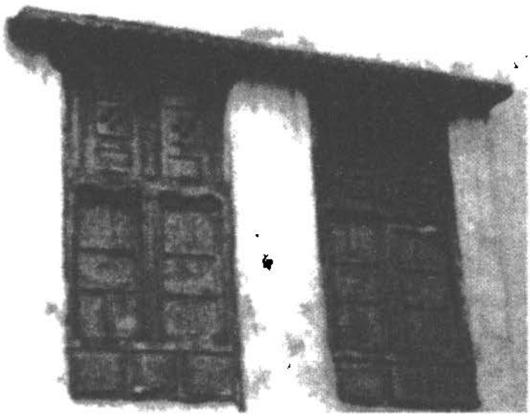
لوحة (١/ ٨): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار أحمد بخاري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



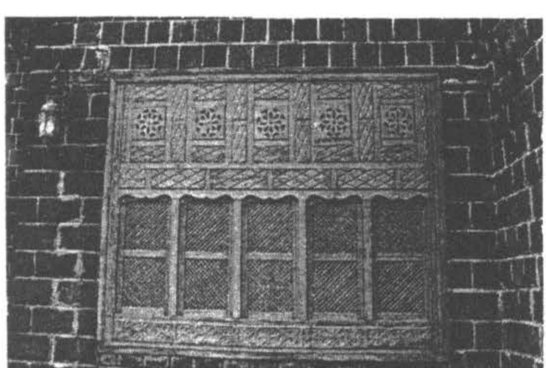
لوحة (١/ ٩): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بدار أحمد بخاري بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



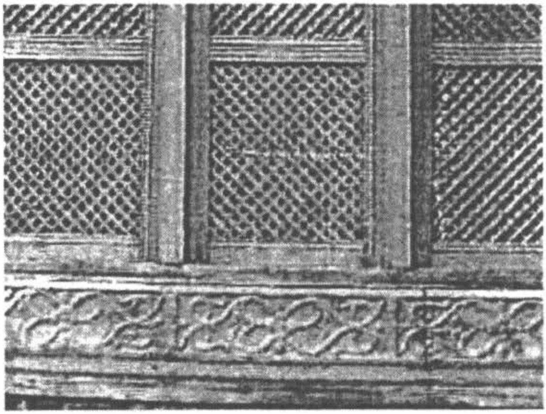
لوحة (١/ ١٠): الشباك الواقع فوق المدخل الرئيسي بالجدار الجنوبي بدار رقم: ١١ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



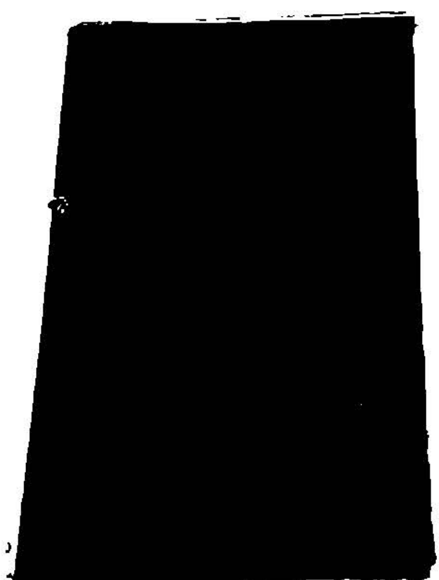
لوحة (١/ ١١): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار رقم: ٤٣ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ١٢): أحد الشبابيك المحفوظة في بيت المدينة المنورة التراثي سجل رقم: (١٥١)
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ١٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالشباك نفسه
المصدر: (الباحث)



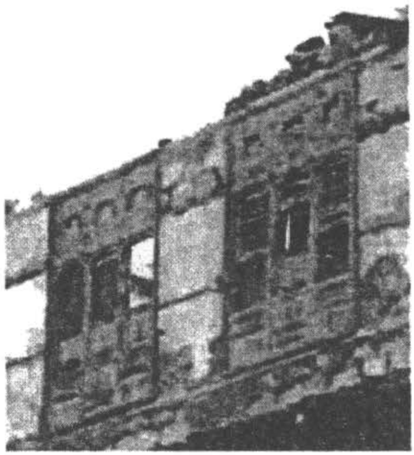
لوحة (١/ ٤): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار أحمد كردي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



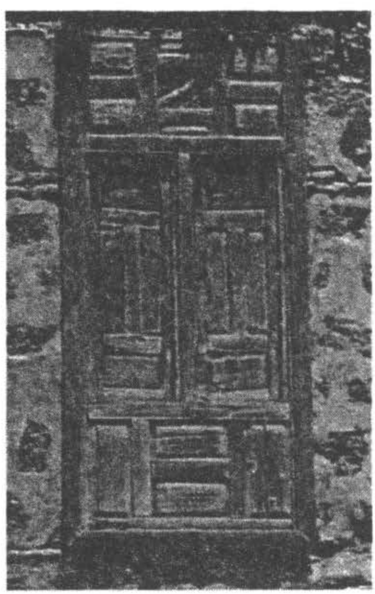
لوحة (١/ ١٥): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ٤ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



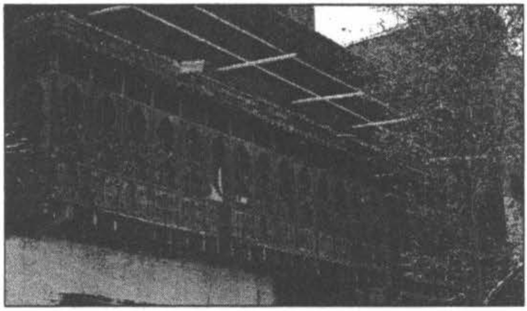
لوحة (١/ ١٦): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بدار رقم: ٧ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



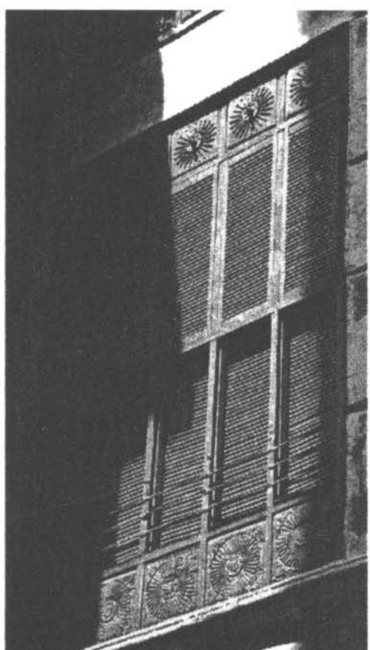
لوحة (١/ ١٧): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ٩ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



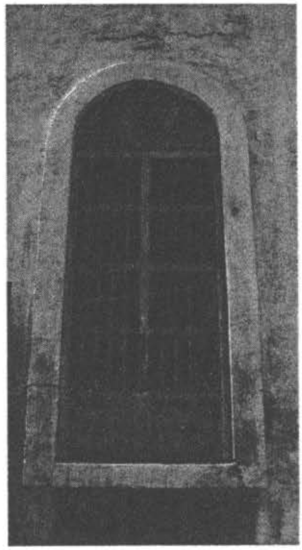
لوحة (١/ ١٨): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ١١ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ١٩): الشباك الواقع بمنتصف الجدار الشرقي بدار رقم: ١٨ بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

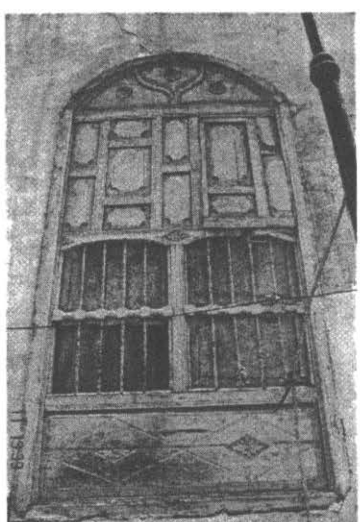


لوحة (١/ ٢٠): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار باخشوين بجدة
المصدر: (الباحث)



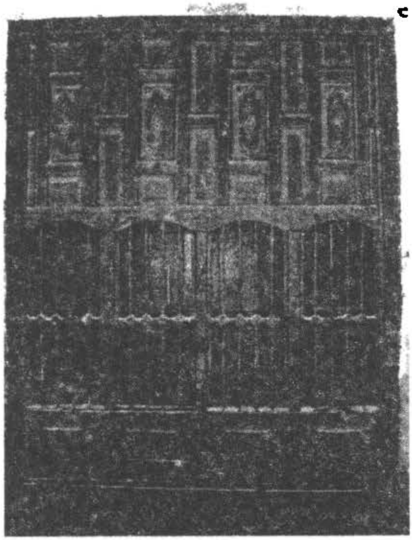
لوحة (١/ ٢١): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار باجسير بجدة

المصدر: (الباحث)



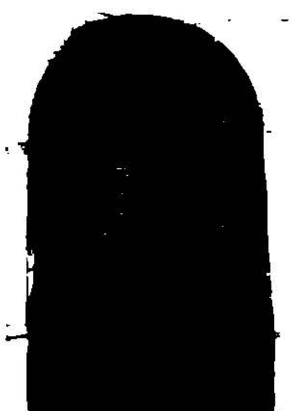
لوحة (١/ ٢٢): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار رقم: ٢٧ بجدة

المصدر: (الباحث)



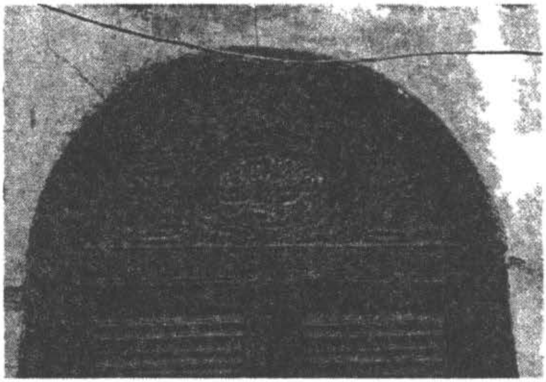
لوحة (١/ ٢٣): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار رقم: ٤١ بجدة

المصدر: (الباحث)

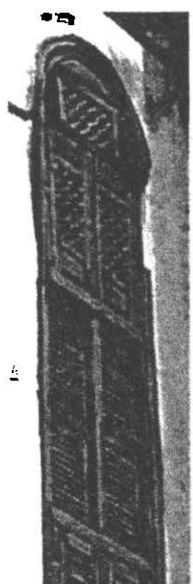


لوحة (١/ ٢٤): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار رقم: ٥٦ بجدة

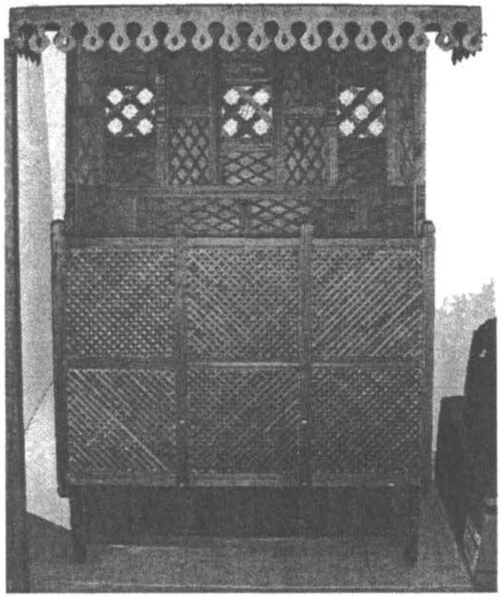
المصدر: (الباحث)



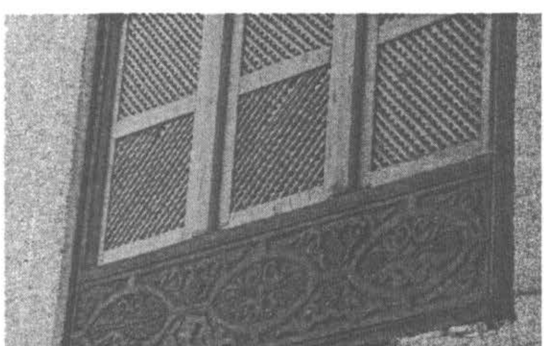
لوحة (١/ ٢٥): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالشباك نفسه
المصدر: (الباحث)



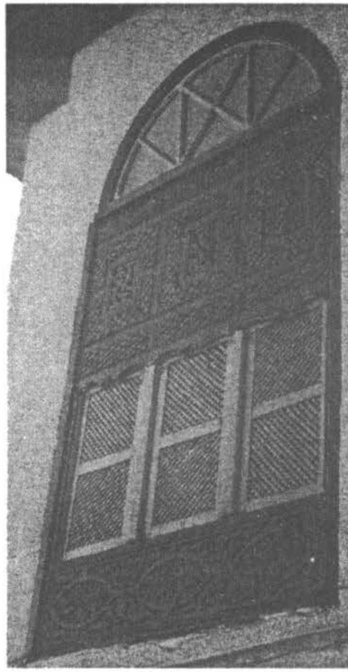
لوحة (١/ ٢٦): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بمنزل نورولي بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ٢٧): الشباك المحفوظ بمتحف كلية المعلمين سجل رقم: ٣٠٢ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



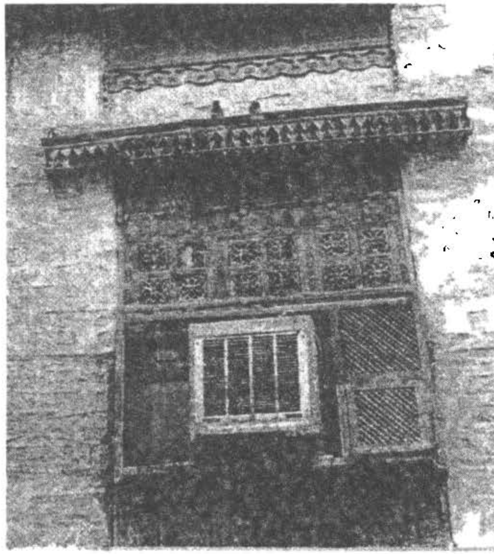
لوحة (١/ ٢٨): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار محمد الردادي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



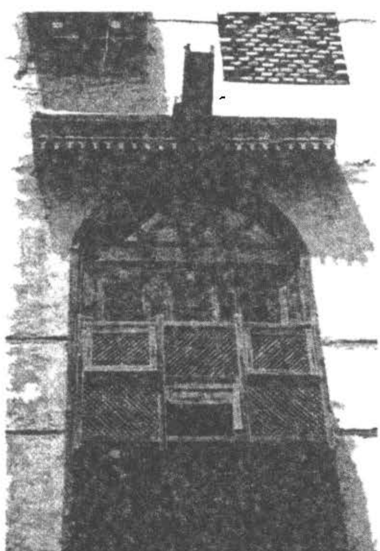
لوحة (١/ ٢٩): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار محمد الردادي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



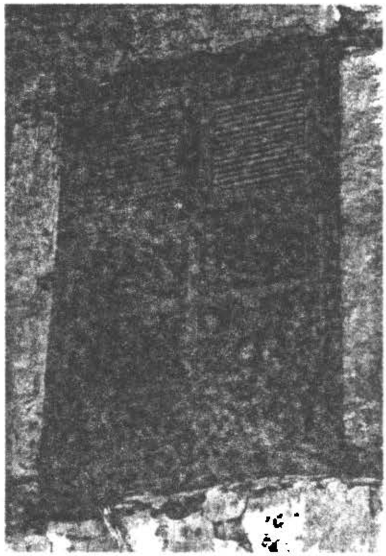
لوحة (١/ ٣٠): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى من الشباك نفسه
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ٣١): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بمنزل عباس حماد بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)

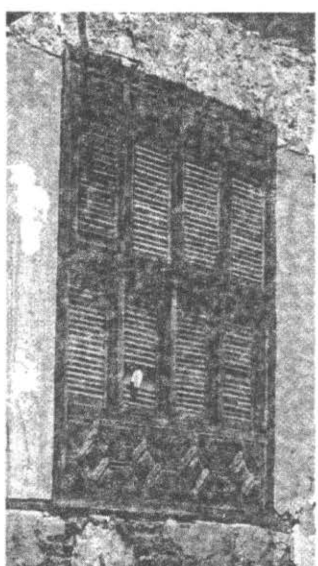


لوحة (١/ ٣٢): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بمنزل منصور عمر بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



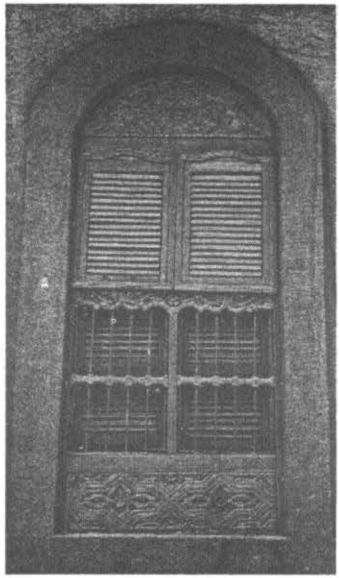
لوحة (١/ ٣٣): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ١٤ بالطائف

المصدر: (الباحث)



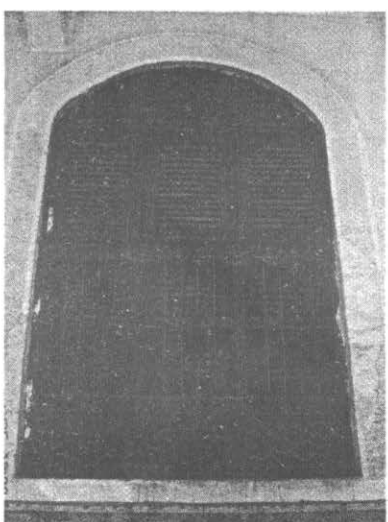
لوحة (١/ ٣٤): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بدار الكعكي بالطائف

المصدر: (الباحث)



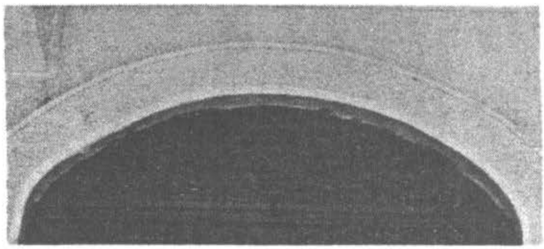
لوحة (١/ ٣٥): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بدار الكعكي بالطائف

المصدر: (الباحث)

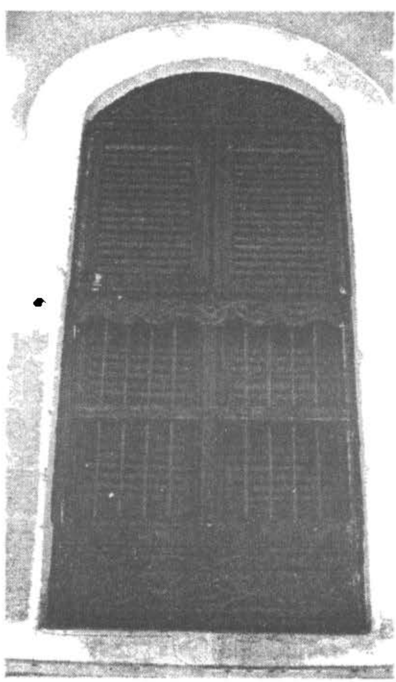


لوحة (١/ ٣٦): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بقصر طاهر

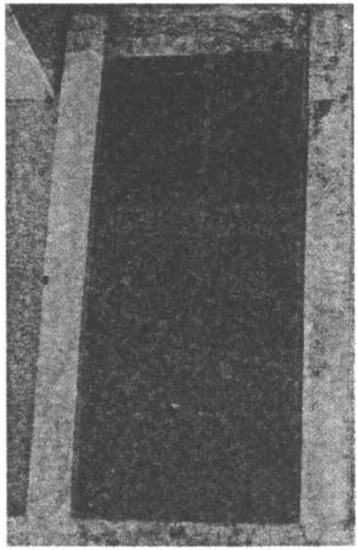
المصدر: (الباحث)



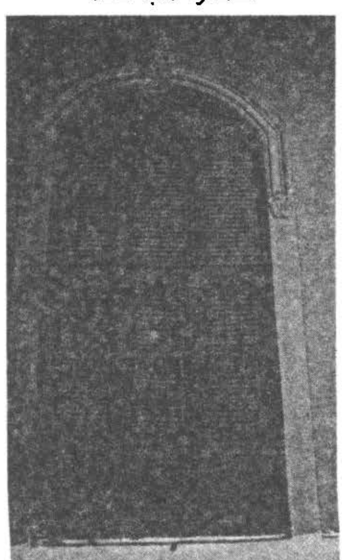
لوحة (١/ ٣٧): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالشباك نفسه
المصدر: (الباحث)



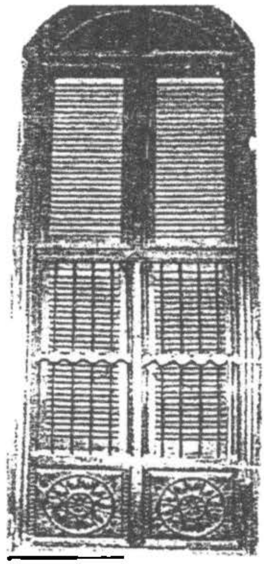
لوحة (١/ ٣٨): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار رقم: ٣٧ بالطائف
المصدر: (الباحث)



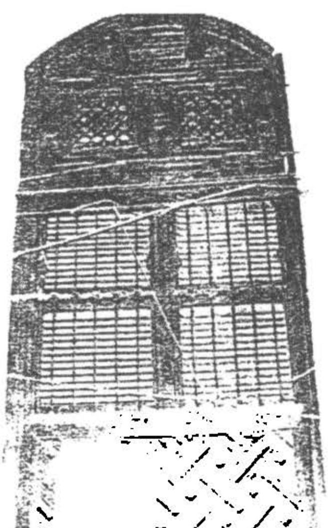
لوحة (١/ ٣٩): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ٢٣ بالطائف
المصدر: (الباحث)



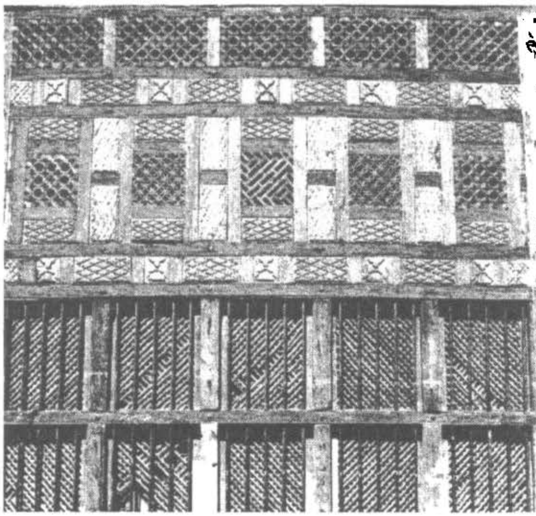
لوحة (١/ ٤٠): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار الكاتب بالطائف
المصدر: (الباحث)



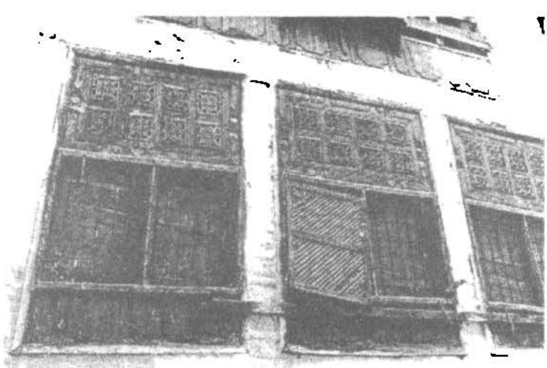
لوحة (١/ ٤١): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بالطابق الأرضي بدار عباس قطان بمكة المكرمة
المصدر: (الباحث)



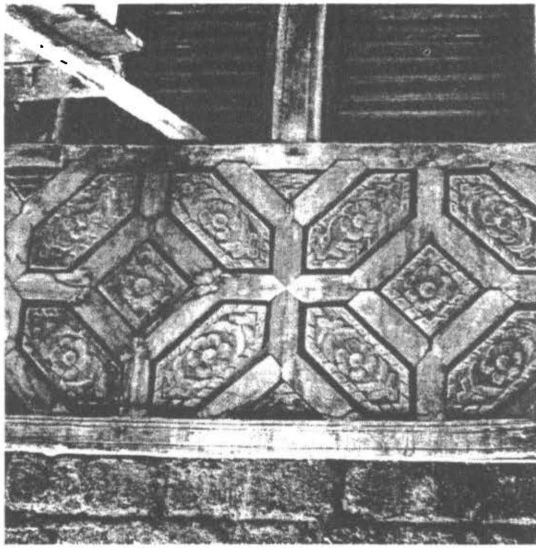
لوحة (١/ ٤٢): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار وقف باناعمة بمكة المكرمة
المصدر: (الباحث)



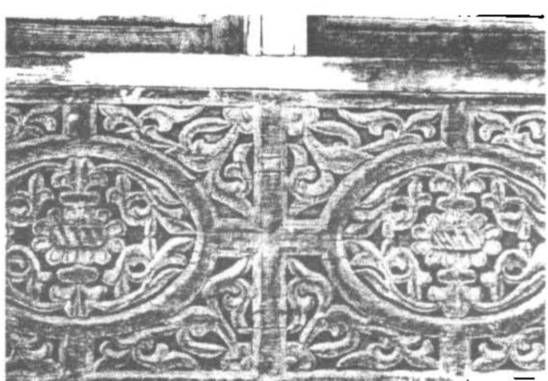
لوحة (١/ ٤٣): الشباك الواقع بجانب المدخل الرئيسي بالدور الأرضي بدار ناصر ذياب بالمدينة المنورة
المصدر: (حاتم طه)



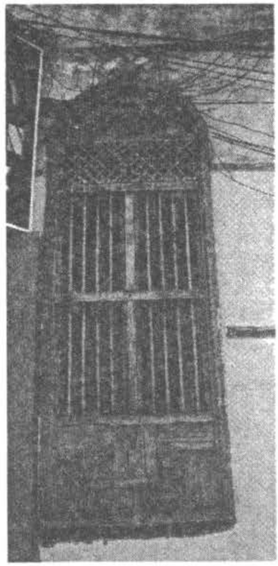
لوحة (١/ ٤٤): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ١٠ بالمدينة المنورة
المصدر: (حاتم طه)



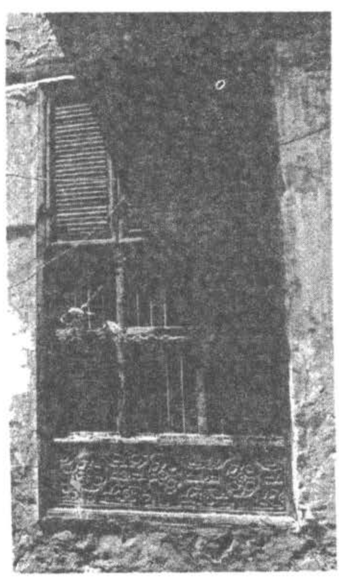
لوحة (١/ ٤٥): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الغربي بدار أسعد بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



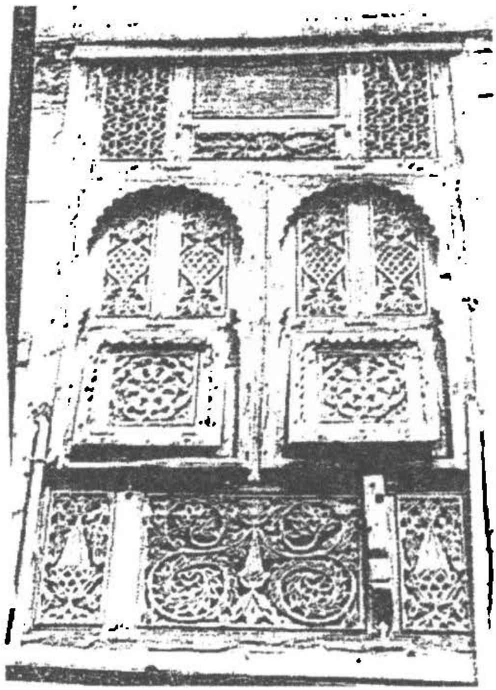
لوحة (١/ ٤٦): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار محمد الردادي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



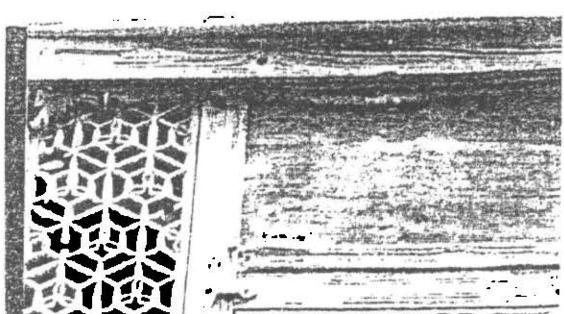
لوحة (١/ ٤٧): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار رقم: ٥٦ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



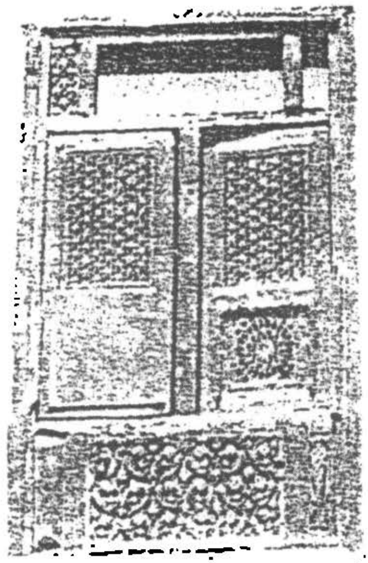
لوحة (١/ ٤٨): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي دار رقم: ٦٩ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (١/ ٤٩): الشباك الواقع بالجدار الغربي بالطابق الأول بدار الهناء التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)

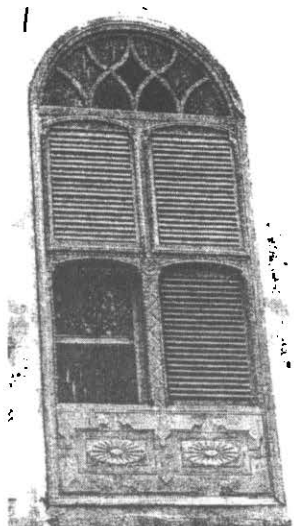


لوحة (١/ ٥٠): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالشباك نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



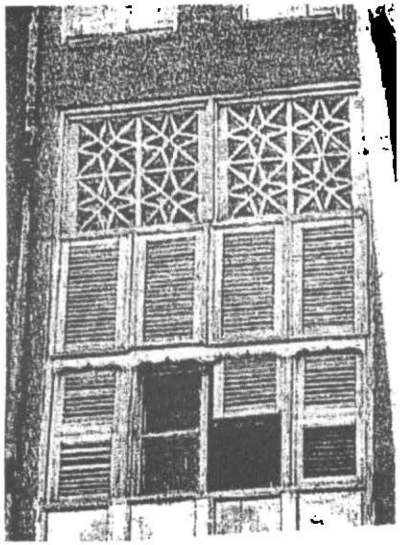
لوحة (١/ ٥١): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشمالي بدار باعشن بجدة

المصدر: (عن ناصر الحارثي)

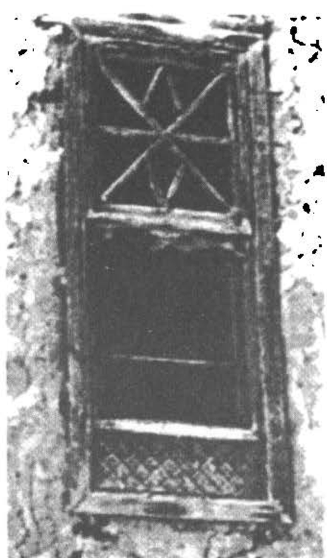


لوحة (١/ ٥٢): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار البرزنجي الردادي بالمدينة المنورة

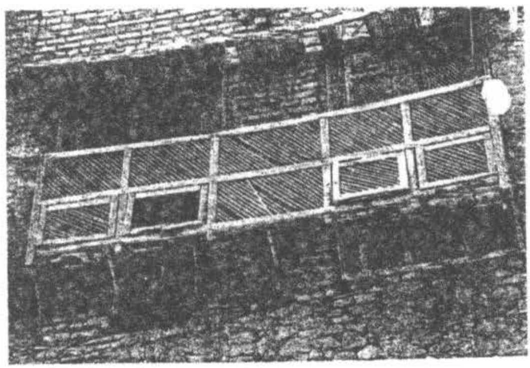
المصدر: (عن حاتم طه)



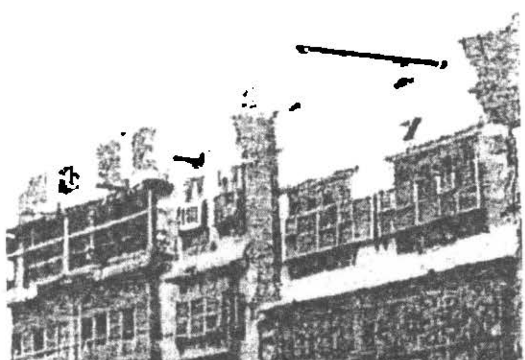
لوحة (١/ ٥٣): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الشرقي بدار البرزنجي الردادي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



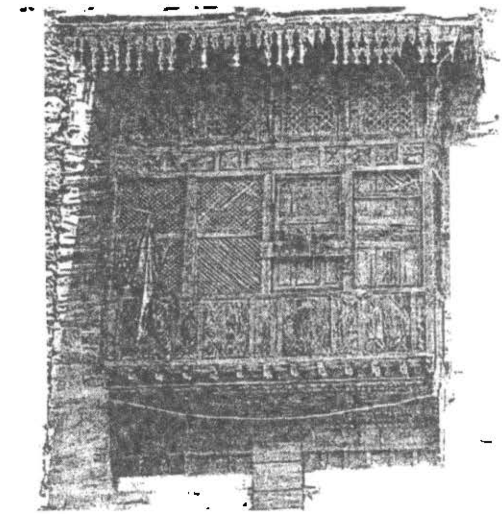
لوحة (١/ ٥٤): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار رقم: ١٦ بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز الكعكي)



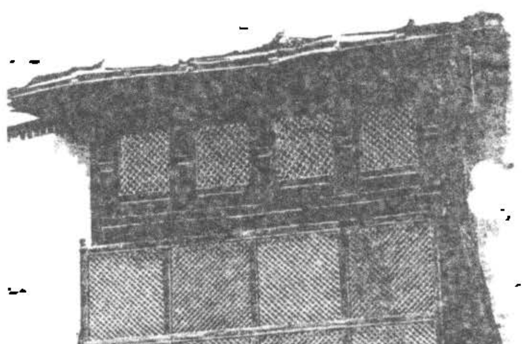
لوحة (١/ ٥٥): أحد الشبابيك الواقعة بالجدار الجنوبي بدار رقم: ٣٢ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



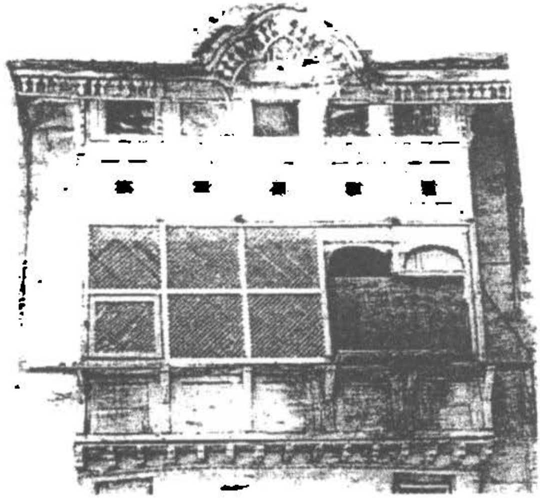
لوحة (٢/ ١): روشان منزل سيف صالح بحوش المغاربة بالمدينة المنورة
المصدر: (عبدالعزيز كعكي)



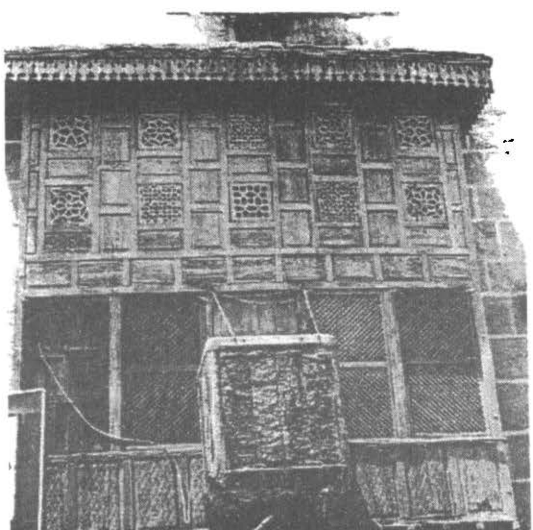
لوحة (٢/ ٢): روشان منزل أحمد صنافيري بحارة الأنصارية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



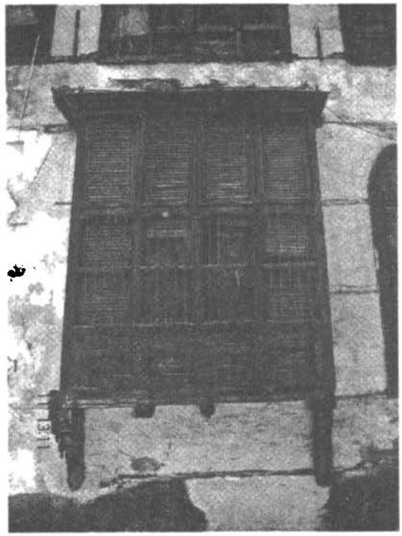
لوحة (٢/ ٣): روشان منزل رقم: ٤ بحوش التاجوري بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز الكعكي)



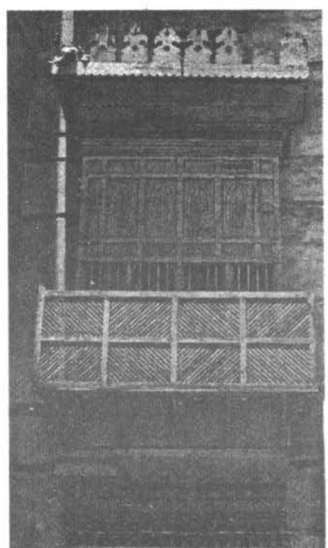
لوحة (٢/ ٤): روشان منزل رقم: ١٠ بحوش منصور بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



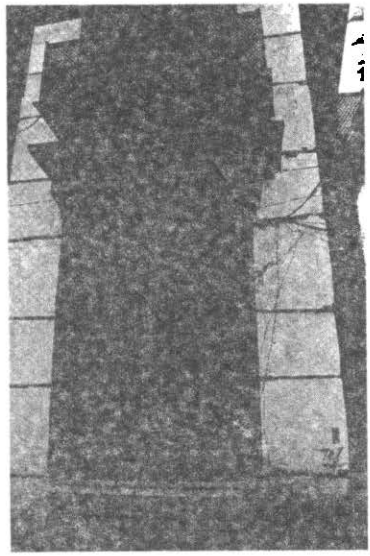
لوحة (٢/ ٥): روشان منزل رقم: ١٤ بحوش التاجوري بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



لوحة (٢/ ٦): روشان منزل رقم: ٩٣ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٢/ ٧): روشان منزل رقم: ٨٣ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



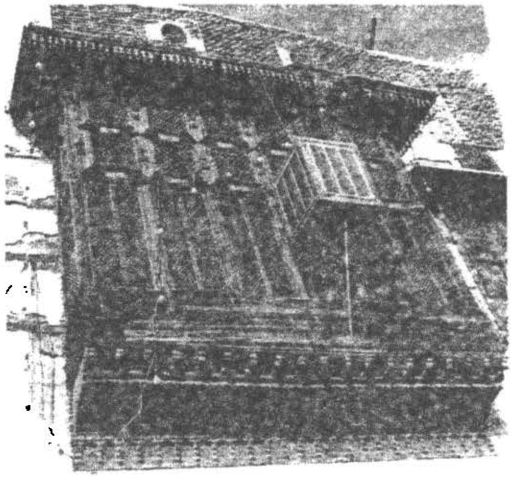
لوحة (٢/ ٨): روشان منزل رقم: ٦١ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)

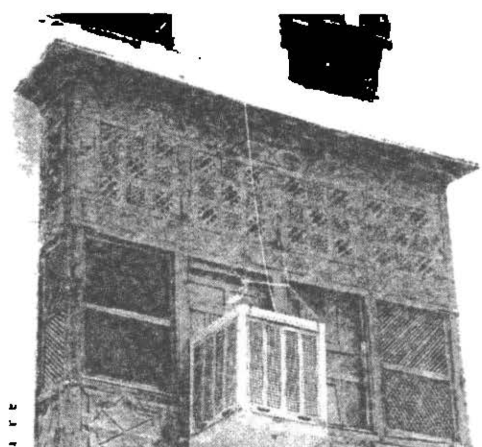


لوحة (٢/ ٩): روشان منزل رقم: ١٨ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة

المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



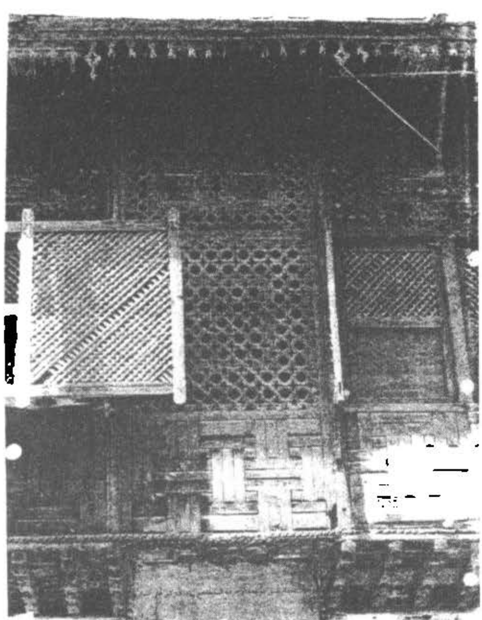
لوحة (٢/ ١٠): روشان منزل رقم: ٢٣ بحوش السلطانية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه، صالح حجار)



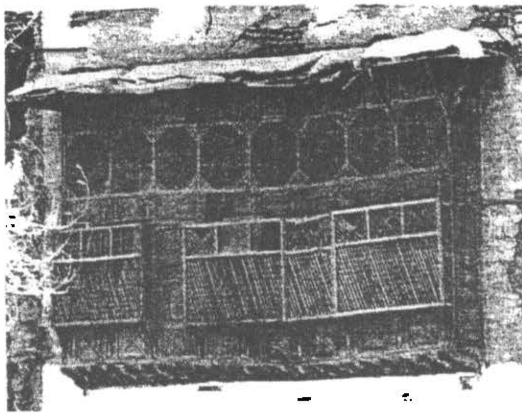
لوحة (٢/ ١١): روشان منزل رقم: ١٤ بحوش أبو جنب بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



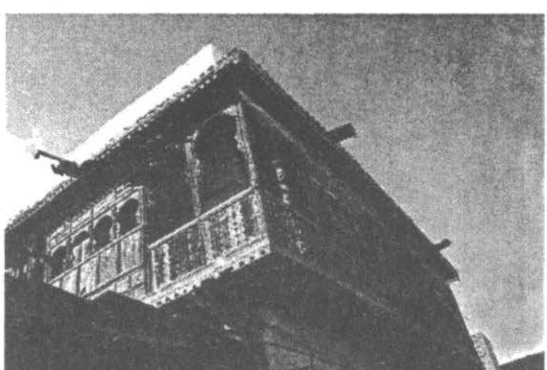
لوحة (٢/ ١٢): روشان منزل رقم: ٣٢ بحارة الأنصارية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



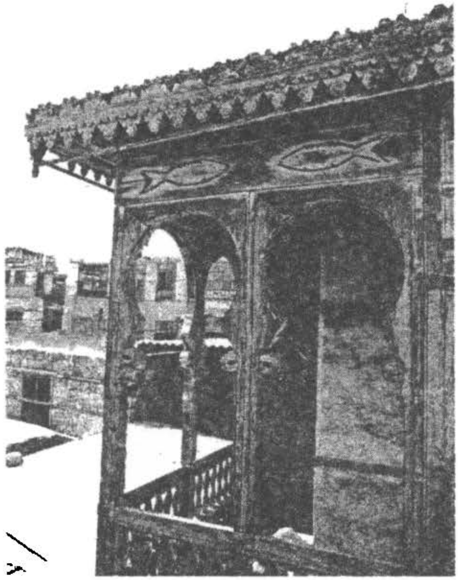
لوحة (٢/ ١٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه
المصدر: (عن حاتم طه)



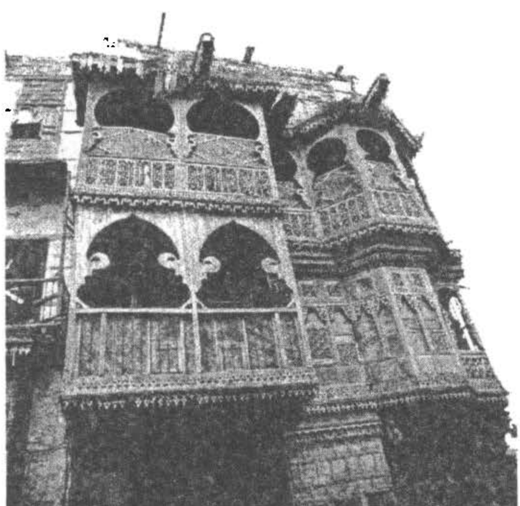
لوحة (٢/ ١٤): روشان منزل رقم: ١٨ بحوش منصور بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



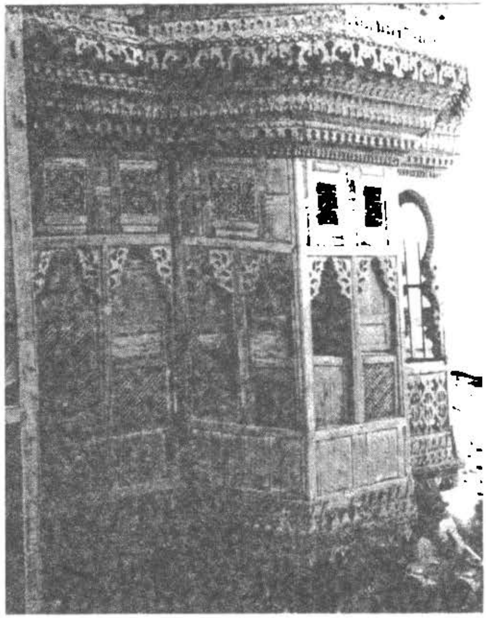
لوحة (٢/ ١٥): روشان منزل رقم: ٨٥ بحي الصور في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



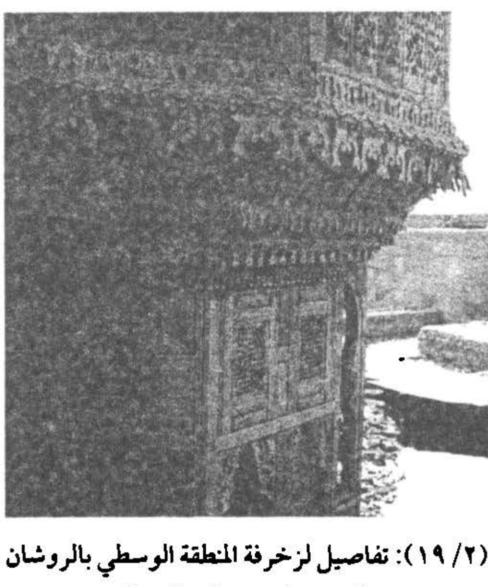
لوحة (٢/ ١٦): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه
المصدر: (عن صالح السيد)



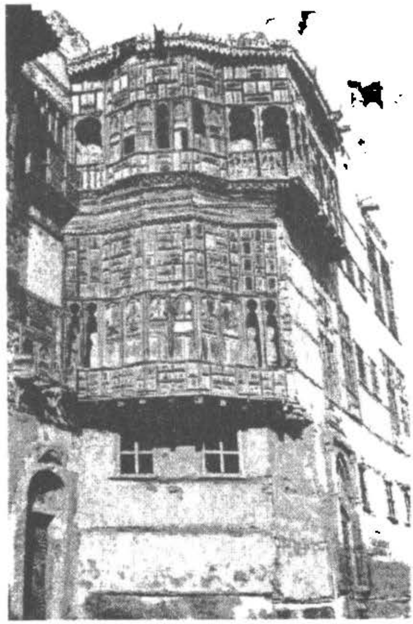
لوحة (٢/ ١٧): روشان منزل البابطين بحي القاد في ينبع البحر
المصدر: (عن صالح السيد)



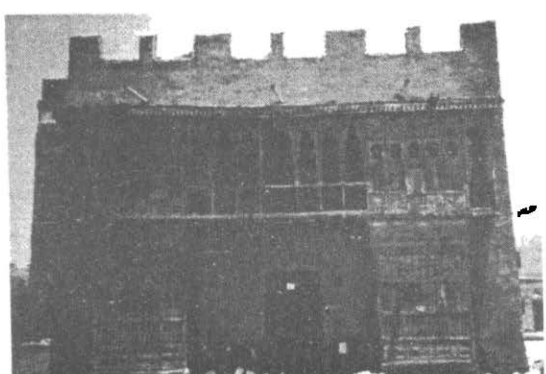
لوحة (٢/ ١٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه
المصدر: (عن صالح السيد)



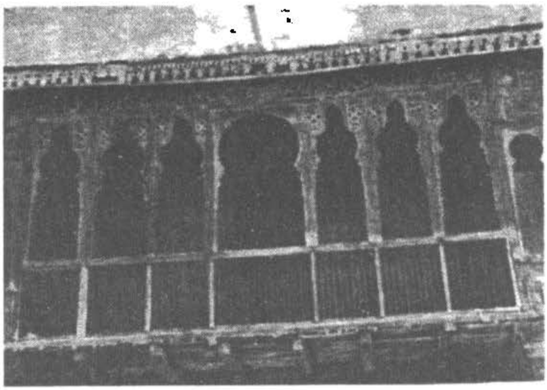
لوحة (٢/ ١٩): تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطي بالروشان نفسه
المصدر: (عن صالح السيد)



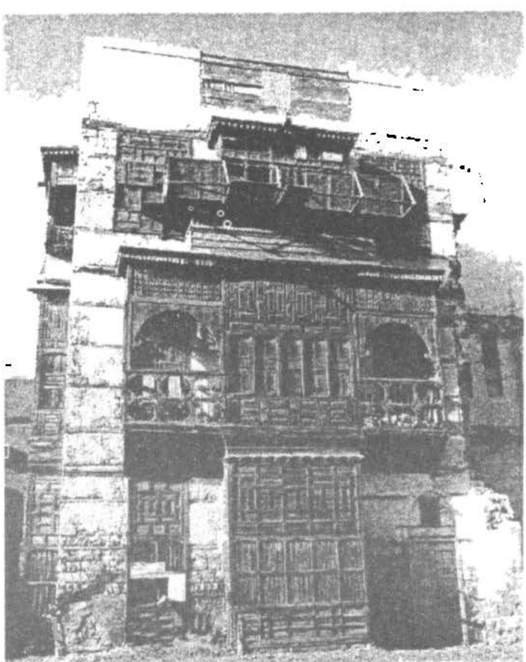
لوحة (٢/ ٢٠): روشان منزل البابطين بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (عن صالح السيد)



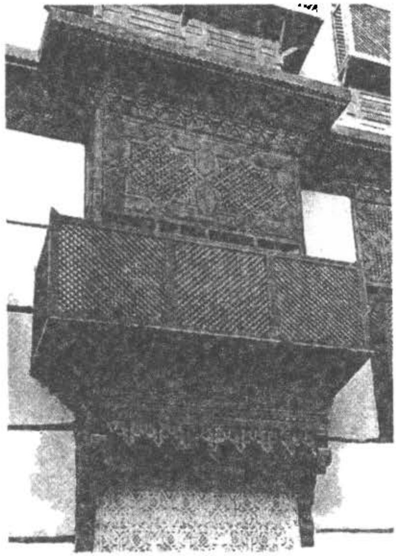
لوحة (٢/ ٢١): روشان منزل رقم: ٤٢ بحي الخريق في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



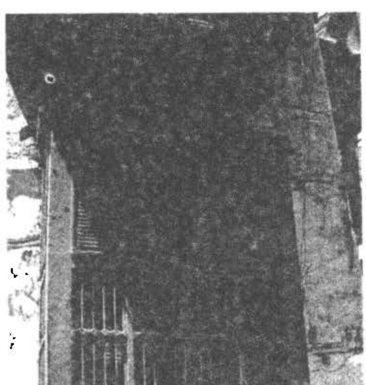
لوحة (٢/ ٢٢): تفاصيل لزخرفة منطقة الرواق العلوية بالروشان نفسه
المصدر: (الباحث)



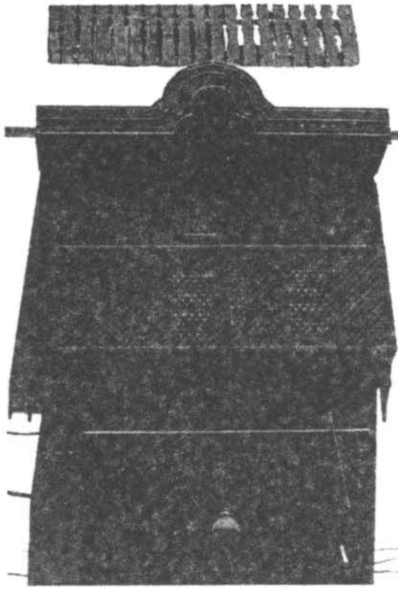
لوحة (٢/ ٢٣): روشان منزل رقم: ٦٢ بحي الصور في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



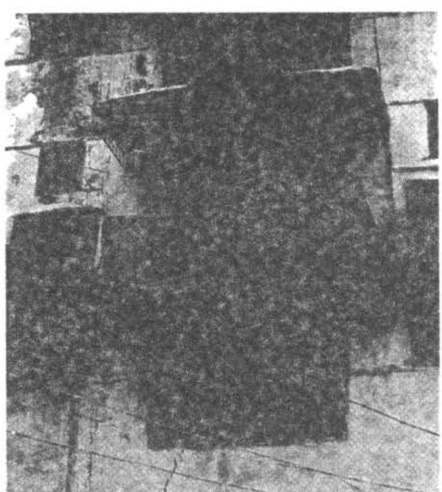
لوحة (٢/ ٢٤): روشان منزل رقم: ٩٨ بحارة المظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)



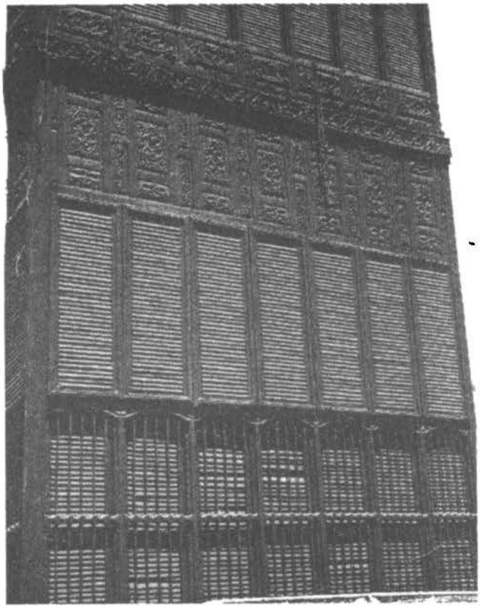
لوحة (٢/ ٢٥): روشان منزل رقم: ٥٩ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٢/ ٢٦): روشان منزل رقم: ٦٨ بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



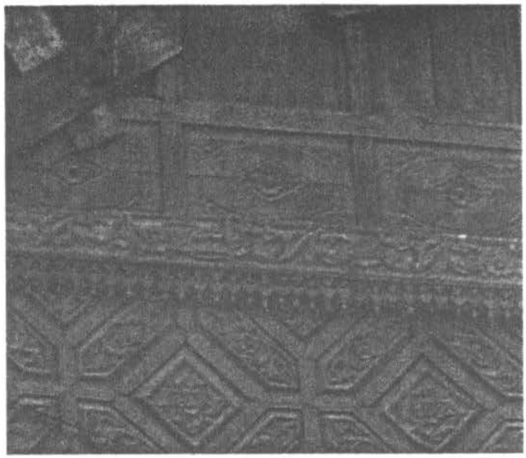
لوحة (٢/ ٢٧): روشان منزل رقم: ٤٨ بحارة المظلوم بجدة
المصدر: (الباحث)



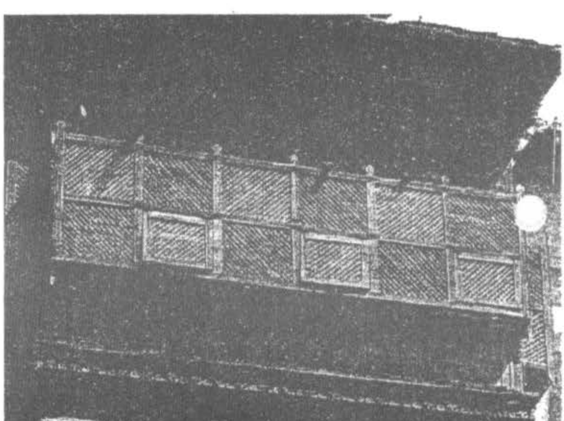
لوحة (٢/ ٢٨): روشان منزل باعشن بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



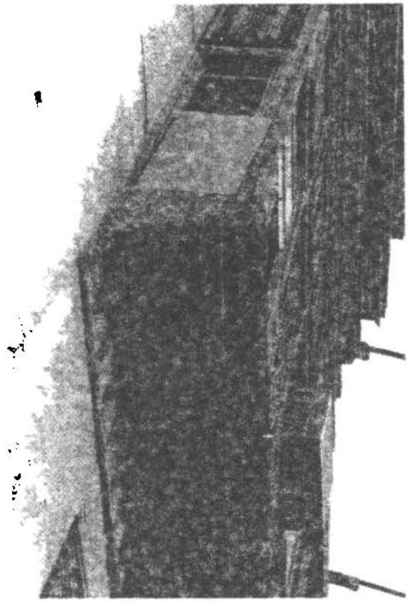
لوحة (٢/ ٢٩): روشان منزل باعشن بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٢/ ٣٠): تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطى بالروشان نفسه
المصدر: (الباحث)

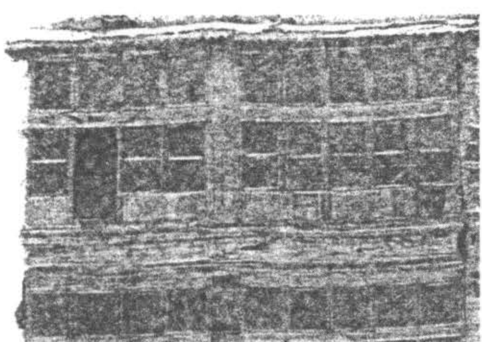


لوحة (٢/ ٣١): روشان منزل رقم: ٧١ بحارة الأغوات بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٢/ ٣٢): تفاصيل لزخرفة منطقة سقف القاعدة بالروشان نفسه

المصدر: (الباحث)

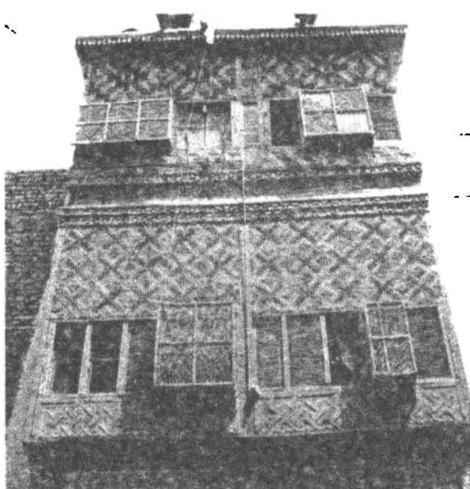


لوحة (٢/ ٣٣): روشان منزل رقم: ٣١ بحوش الجوهري بالمدينة المنورة

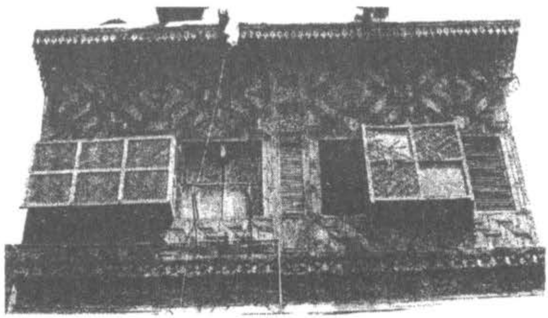
المصدر: (الباحث)



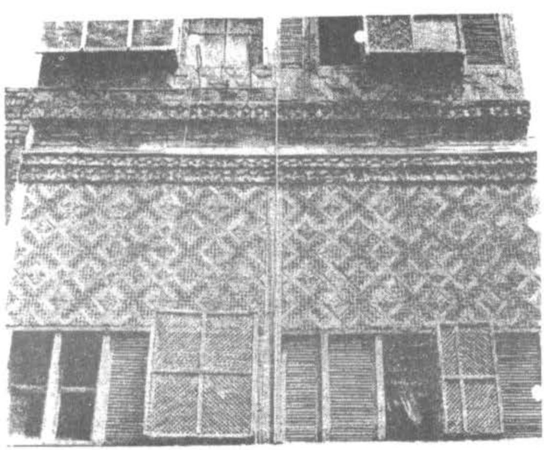
لوحة (٢/ ٣٤): روشان منزل عبدالله القاضي بحوش السلطانية
المصدر: (عن حاتم طه)



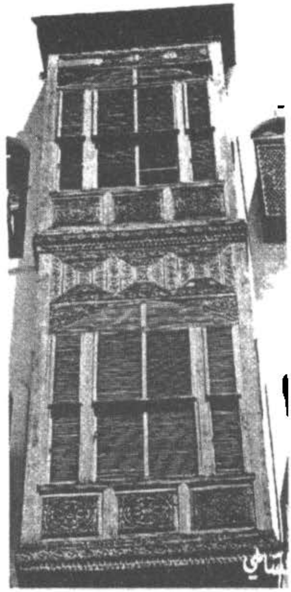
لوحة (٢/ ٣٥): روشان منزل أسعد بزقاق الطوال بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه



لوحة (٢/ ٣٦): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالروشان نفسه
المصدر: (عن خاتم طه)

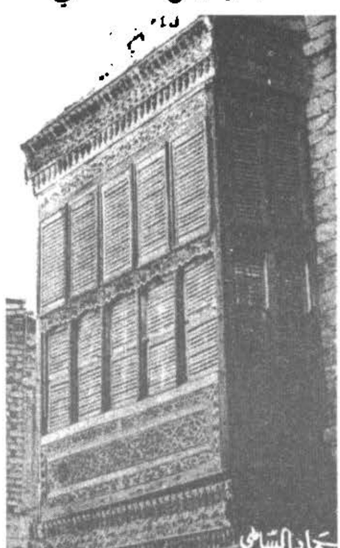


لوحة (٢/ ٣٧): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالروشان نفسه
المصدر: (عن حاتم طه)



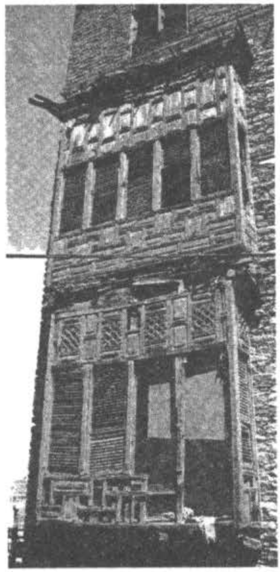
لوحة (٢/ ٣٨): روشان قصر شبرا بحي شبرا بالطائف

المصدر: (عن حماد السالمي)

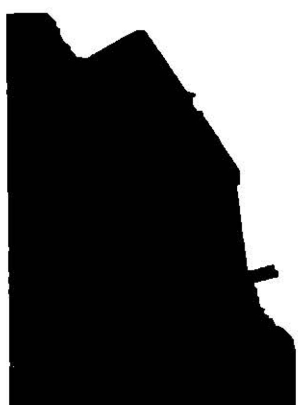


لوحة (٢/ ٣٩): روشان دار السفياني بحارة فوق بالطائف

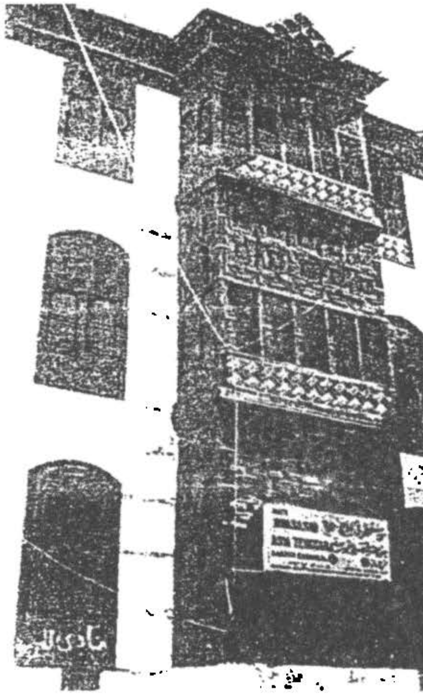
المصدر: (عن حماد السالمي)



لوحة (٢/ ٤٠): روشان منزل رقم: ٤١ بحي قروي بالطائف
المصدر: (الباحث)

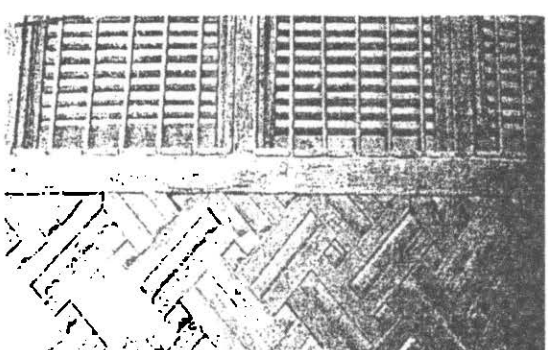


لوحة (٢/ ٤١): روشان منزل رقم: ٣٧ بحي قروي بالطائف
المصدر: (الباحث)



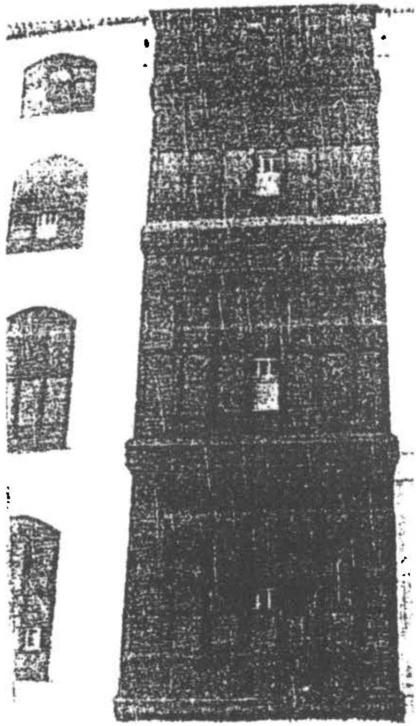
لوحة (٢/ ٤٢): روشان منزل وقف باناعمة في مكة المكرمة

المصدر: (عن ناصر الحارثي)

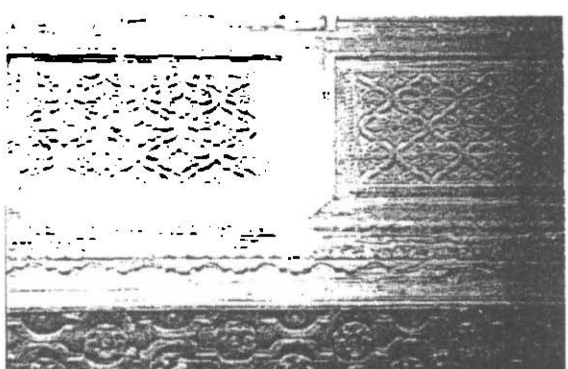


لوحة (٢/ ٤٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى من واجهة الروشان نفسه

المصدر: (عن ناصر الحارثي)



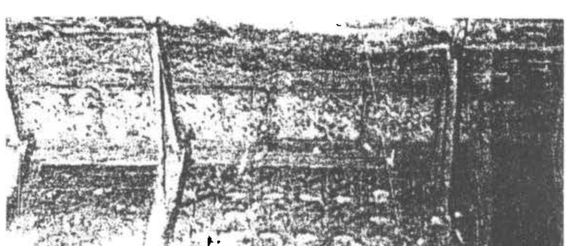
لوحة (٢/ ٤٤): روشان منزل عباس قطان بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



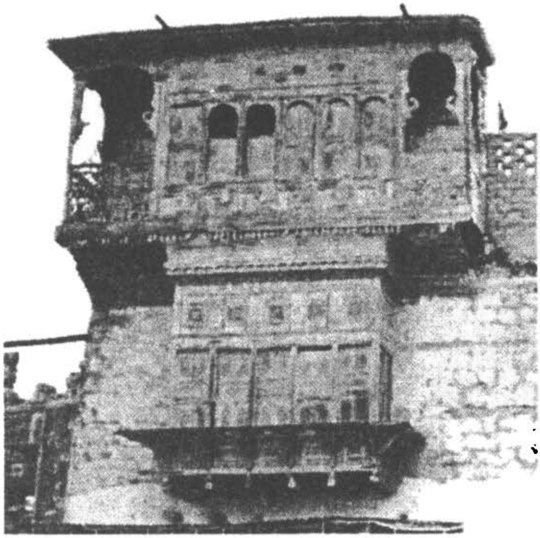
لوحة (٢/ ٤٥): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى من واجهة الروشان نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٢/ ٤٦): روشان منزل عطا إلياس بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



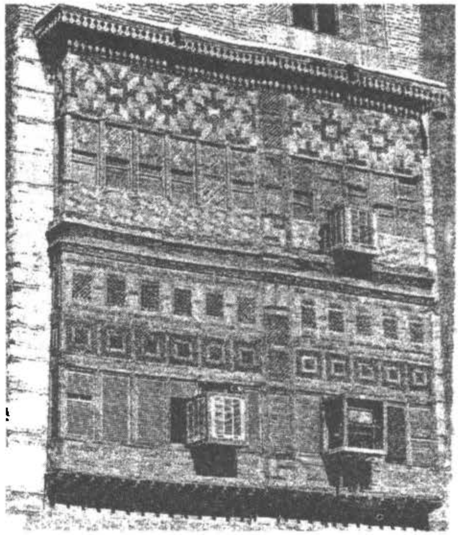
لوحة (٢/ ٤٧): تفاصيل لزخرفة منطقة قاعدة الروشان نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



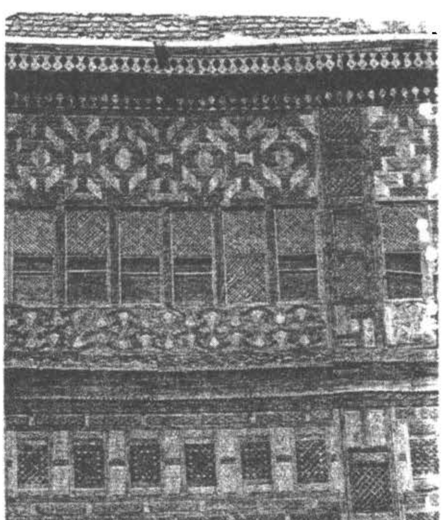
لوحة (٢/ ٤٨): روشان منزل رقم: ٥٩ بحي الصعايدة في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



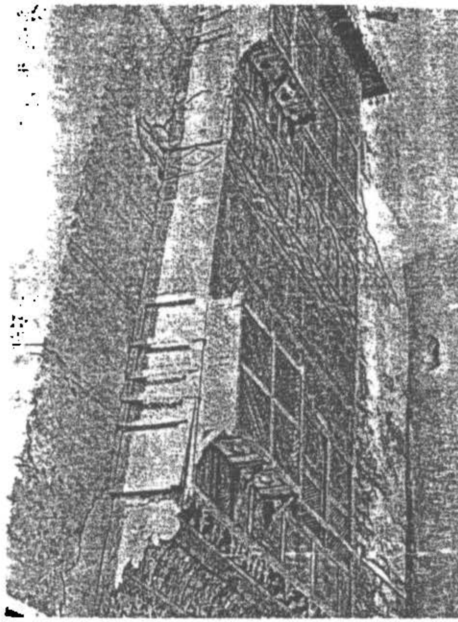
لوحة (٢/ ٤٩): روشان منزل جبرتي بحي القاد بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



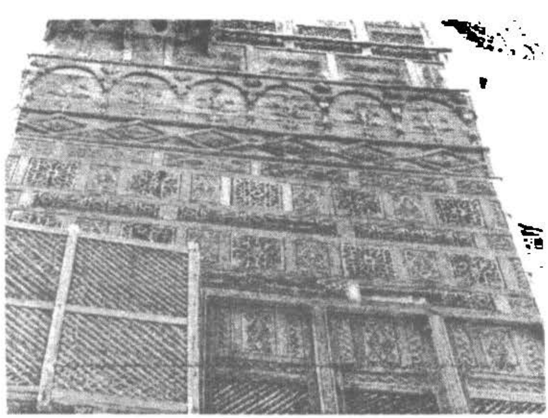
لوحة (٢/ ٥٠): روشان منزل رقم: ٣٢ بالمناخة بالمدينة المنورة
المصدر: (حاتم طه، صالح الحجار)



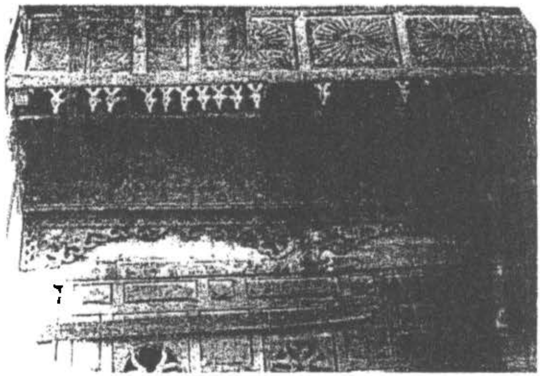
لوحة (٢/ ٥١): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الروشان نفسه
المصدر: (عن حاتم طه)



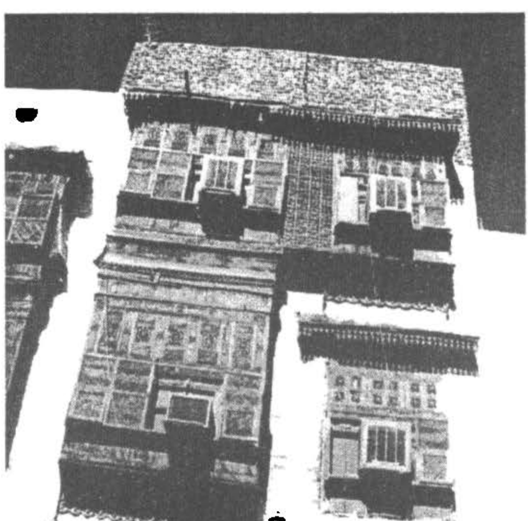
لوحة (٢/ ٥٢): روشان منزل محمد السوداني بزقاق الحمزاوي
المصدر: (عن صالح لمعي)



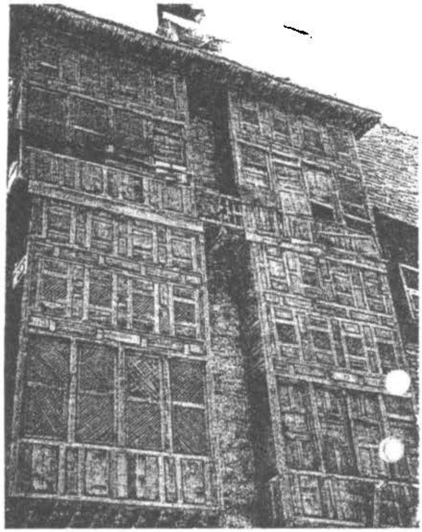
لوحة (٢/ ٥٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطى من واجهة الروشان نفسه
المصدر: (عن صالح لمعي)



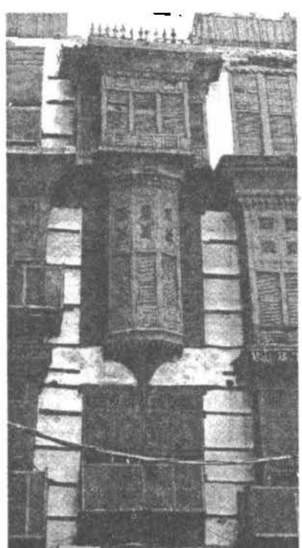
لوحة (٢/ ٥٤): تفاصيل لزخرفة منطقة سقف قاعدة الروشان نفسه
المصدر: (عن صالح لمعي)



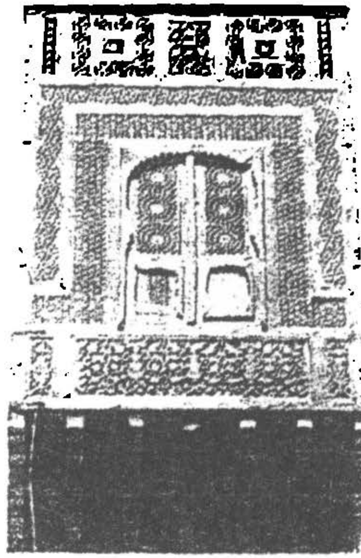
لوحة (٢/ ٥٥): روشان منزل عباس حماد بحوش كراباش بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



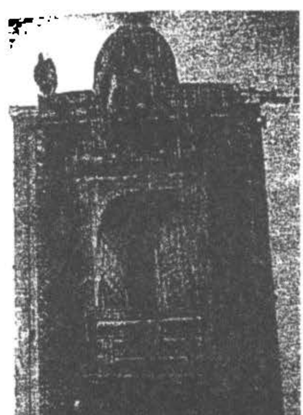
لوحة (٢/ ٥٦): روشان منزل رقم: ٢٨ بحوش المغاربة بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



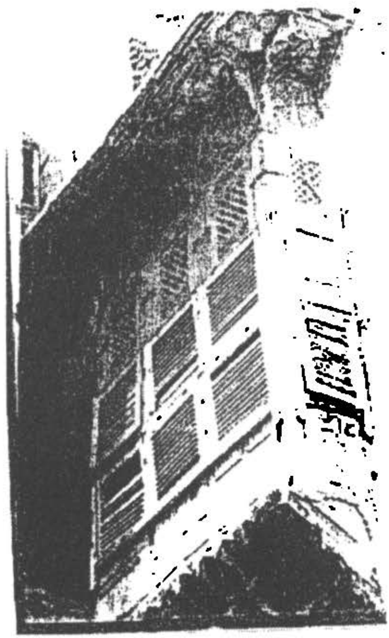
لوحة (٢/ ٥٧): روشان منزل نورولي بحارة الشام بجدة
المصدر: (الباحث)



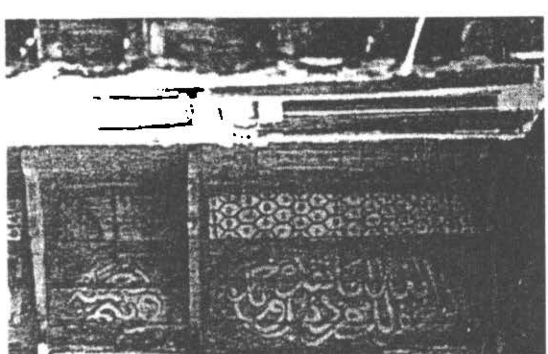
لوحة (٢/ ٥٨): روشان منزل محمد صالح باعشن بحارة الشام بجدة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



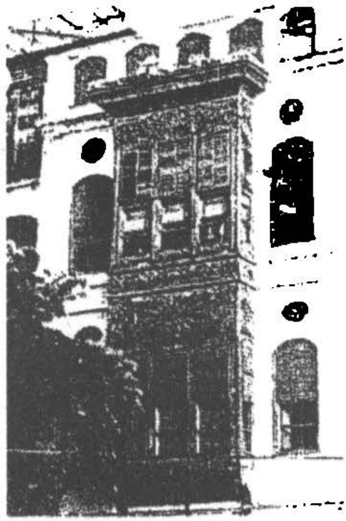
لوحة (٢/ ٥٩): روشان منزل وقف آل القرع بسوق الليل بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر ا لحارثي)



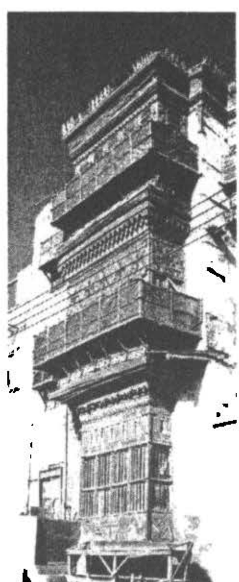
لوحة (٢/ ٦٠): روشان دار الهنا التراثي بحي الشامية بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



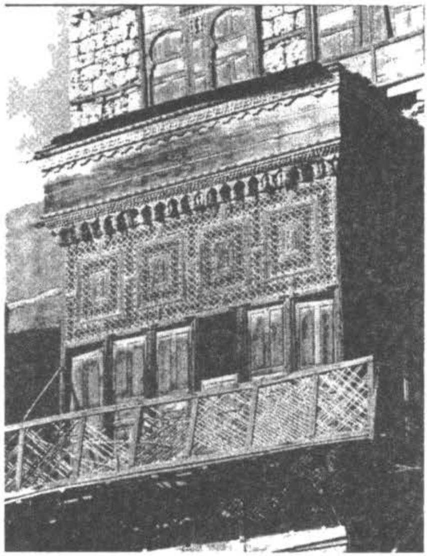
لوحة (٢/ ٦١): تفاصيل للزخرفة الكتابية في بعض مناطق السقف العلوي بالروشان نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



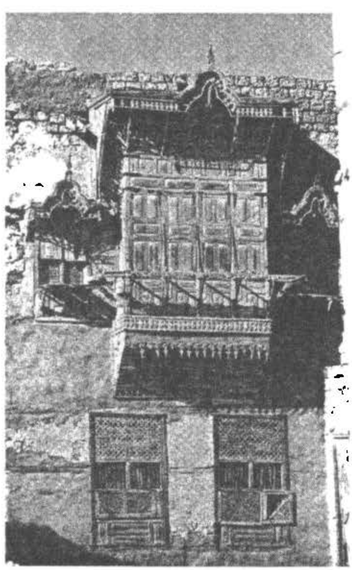
لوحة (٢/ ٦٢): روشان بيت نصيف بحي اليمن بجدة
المصدر: (عن محمد سعيد فارسي)



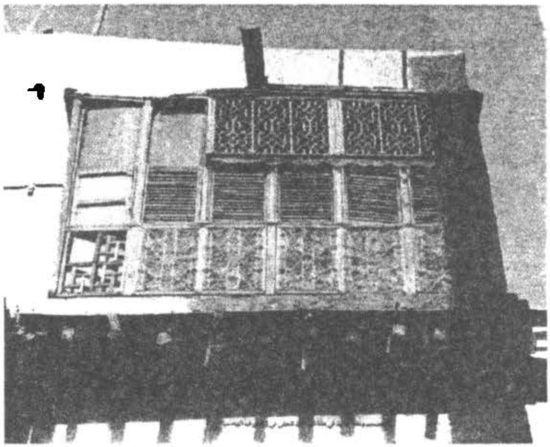
لوحة (٢/ ٦٣): روشان منزل رقم: ٦٨ بحي الخريق بنبع البحر
المصدر: (الباحث)



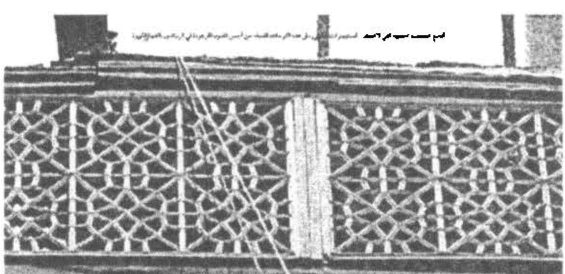
لوحة (٢/ ٦٤): روشان منزل رقم: ٥٧ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



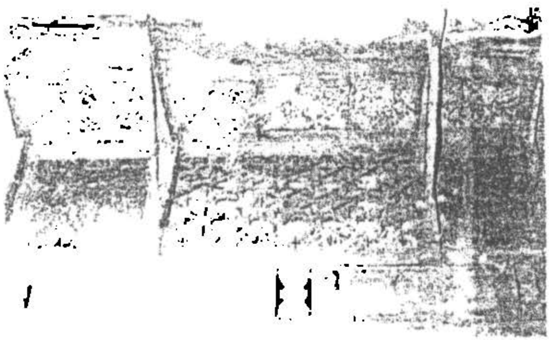
لوحة (٢/ ٦٥): روشان منزل رقم: ٦٦ بحي الصعايدة بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



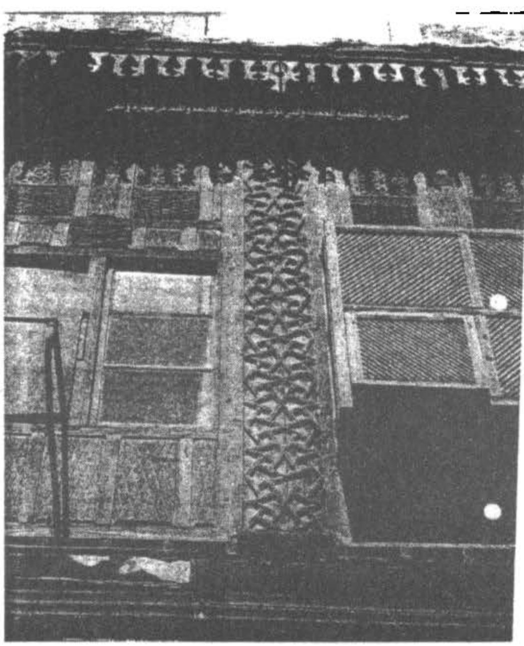
لوحة (٢/ ٦٦): روشان منزل رقم: ٤٠ بحوش السلطانية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



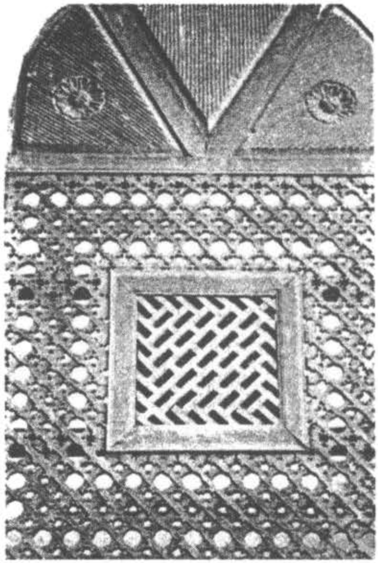
لوحة (٢/ ٦٧): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الروشان نفسه
المصدر: (عن حاتم طه)



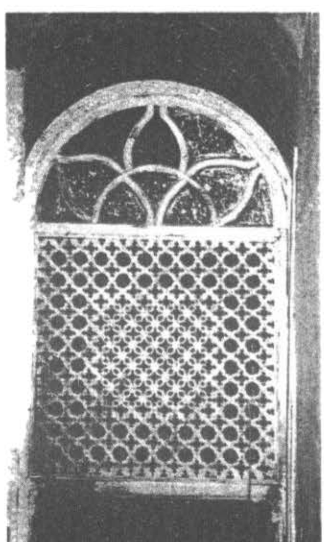
لوحة (٢/ ٦٨): روشان منزل محمد مدني في باب الكومة بالمدينة المنورة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



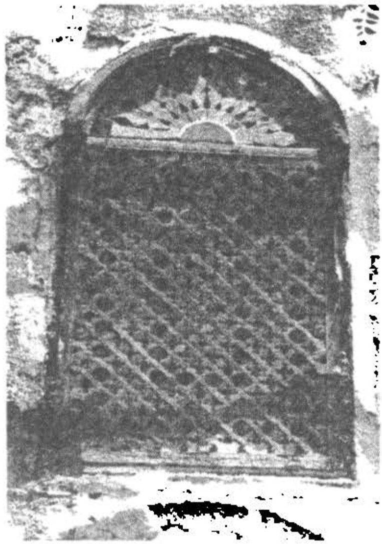
لوحة (٢/ ٦٩): روشان منزل رقم: ٤٧ في باب المجيدي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



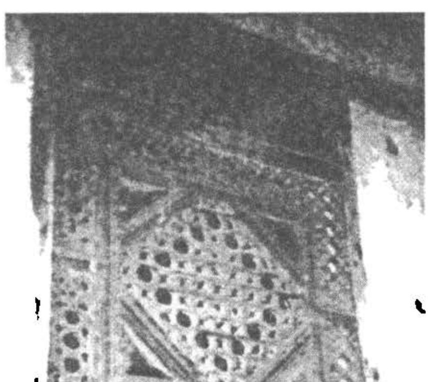
لوحة (٢/ ٧٠): أحد المناور والذي يعلو الباب الرئيـــي بمنزل رقم: ٨٦ بزقاق الطيار بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



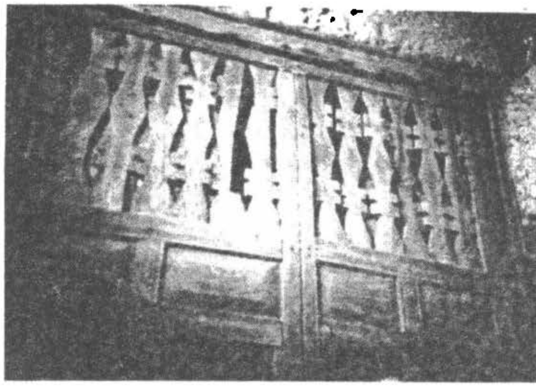
لوحة (٣/ ١): أحد المناور والذي يعلو مدخل دهليز منزل رقم: ١٩ بحوش العريضية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



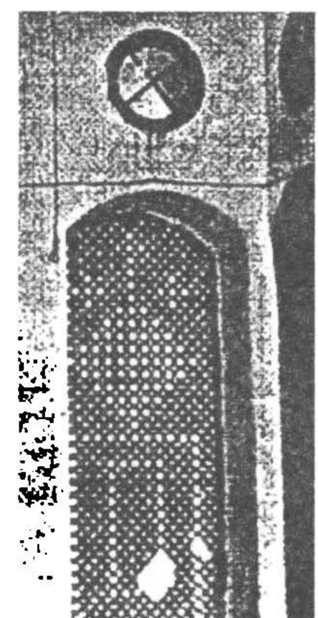
لوحة (٣/ ٢): أحد المناور والذي يعلو الباب الرئيسي بدار رقم: ١٢ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



لوحة (٣/ ٣): أحد المناور والذي يعلو باب المجلس بدار البابطين بحي البحر بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



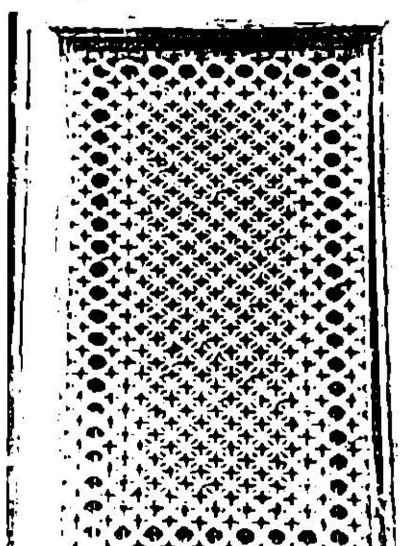
لوحة (٣/ ٤): أحد المناور والذي يعلو مدخل دهليز منزل البابطين بحي البحر بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



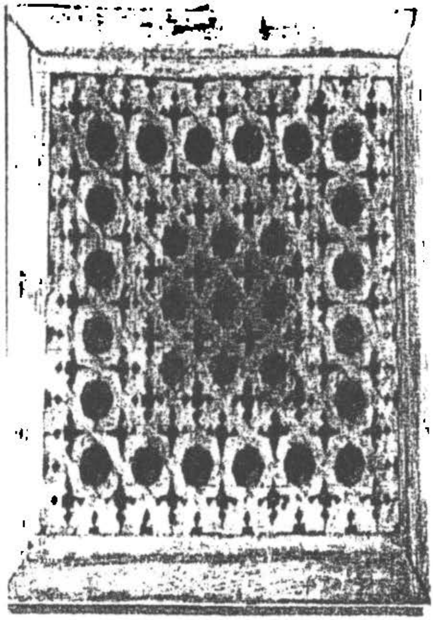
لوحة (٣/ ٥): أحد المناور والذي يعلو باب المجلس ببيت نصيف بجدة
المصدر: (عن الإدارة العامة للآثار والمتاحف)



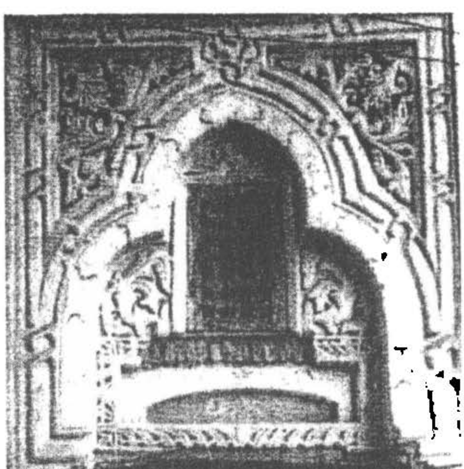
لوحة (٣/ ٦): أحد المناور بدار عباس قطان بحي الشامية بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



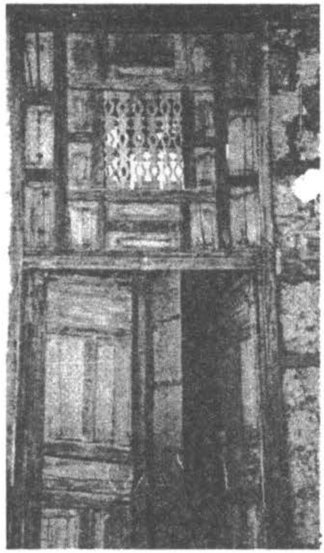
لوحة (٣/ ٧): أحد المناور بالجدار الجنوبي بدار باناعمة بشعب عامر بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



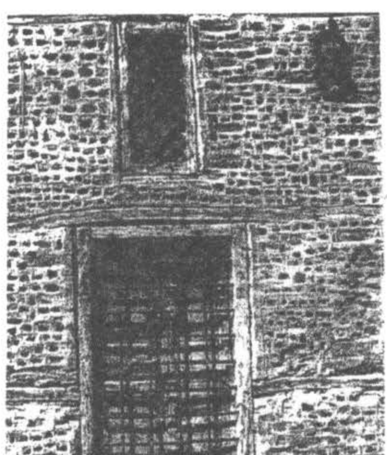
لوحة (٣/ ٨): أحد المناور والذي يعلو شباك المقعد بدار رقم: ٤٥ بحي البلد بالطائف
المصدر: (عن هانيز غاوبة)



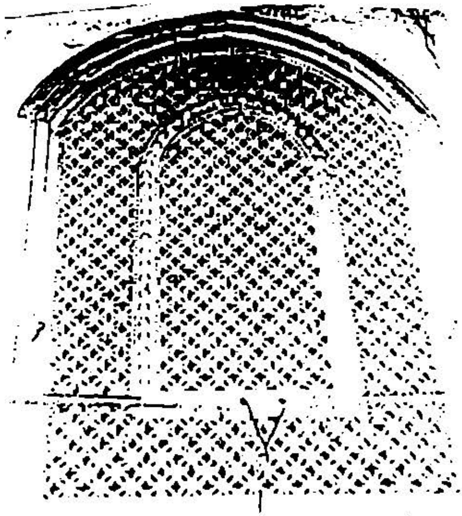
لوحة (٣/ ٩): أحد المناور والذي يعلو الباب الرئيسي بدار رقم: ٢٨ بحي البلد بالطائف
المصدر: (عن هانيز غاوبة)



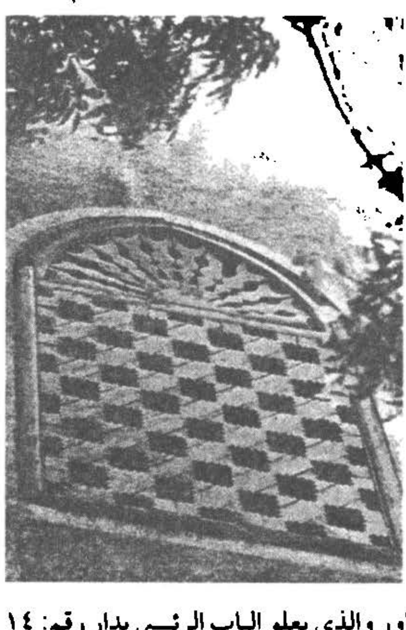
لوحة (٣/ ١٠): أحد المناور والذي يعلو مدخل دهليز دار البابطين بحي البحر ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



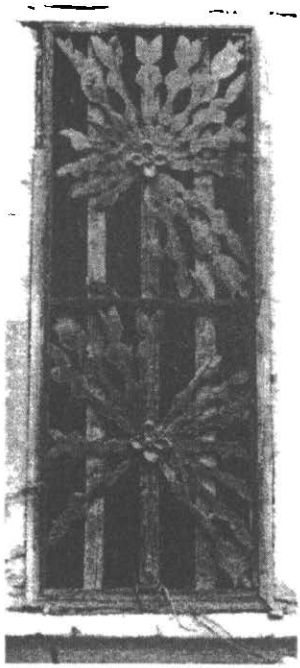
لوحة (٣/ ١١): أحد المناور والذي يعلو شباك المقعد بدار رقم: ٦٤ بحي البلد بالطائف
المصدر: (عن هانيز غاوبة)



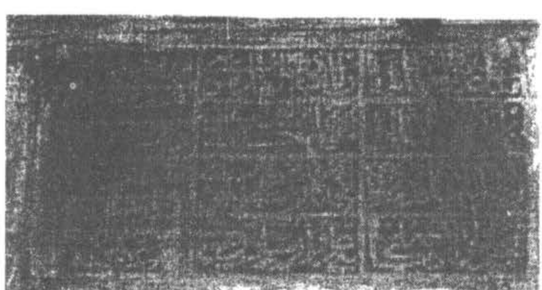
لوحة (٣/ ١٢): أحد المناور بالجدار الشمالي بدار بن مليح جرول بمكة المكرمة
المصدر: (عن فريدة مرحم)



لوحة (٣/ ١٣): أحد المناور والذي يعلو الباب الرئيسي بدار رقم: ١٤ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



لوحة (٣/ ١٤): أحد المناور والذي يعلو الباب الرئيسي بدار رقم: ١٦ بشارع العنبرية بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه)



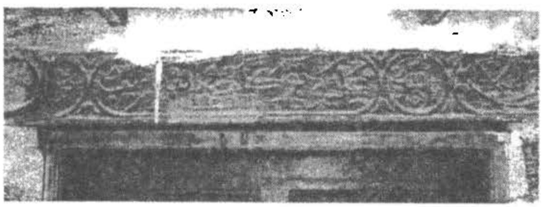
لوحة (٤/ ١): اللوحة التأسيسية التي تعلو بوابة الدخول الرئيسية برباط
مظهر الفاروقي بحارة الأغوات بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



لوحة (٤/ ٢): اللوحة التأسيسية التي تعلو بوابة الدخول الرئيسية
برباط برما بحارة البيان بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر حارثي)

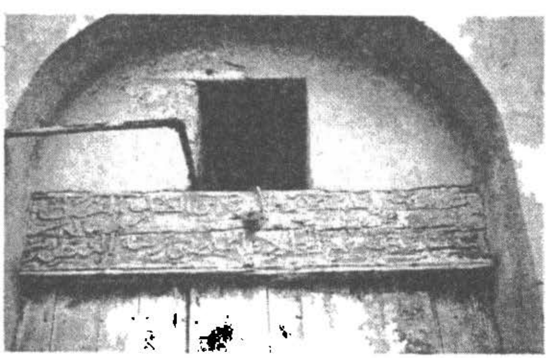


لوحة (٤/ ٣): اللوحة التأسيسية الواقعة بالعتب العلوي لبوابة الدخول الرئيسية
لدار رقم: ١٥ بحي البلد بجدة
المصدر: (الباحث)



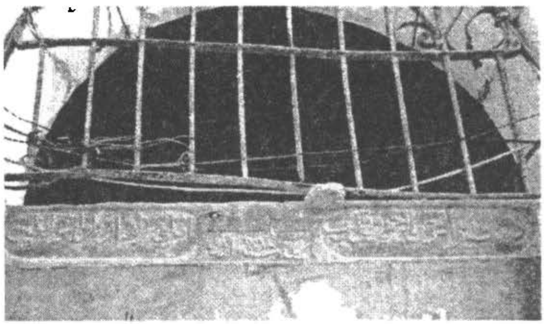
لوحة (٤/ ٤): اللوحة التأسيـة الواقعة بالعتب العلوي لبوابة الدخول الرئيـسية لبيت الفنانين التشكيليين بحي البلد بجدة

المصدر: (الباحث)



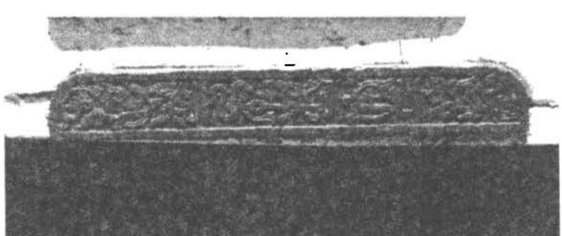
لوحة (٤/ ٥): اللوحة التأسيـة التي تعلو بوابة الدخول الرئيـسية لدار جبرتي بحي الصعايدة بينبع البحر

المصدر: (الباحث)



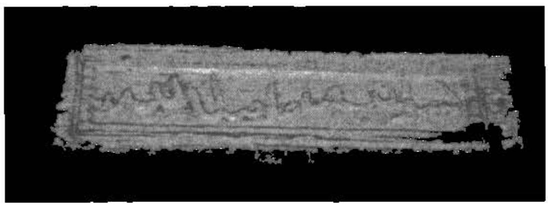
لوحة (٤/٦): اللوحة التأسيـــية الواقعة بالعتب العلوي لبوابة الدخول الرئيـــية لدار رقم: ٦٧ بحارة الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٧): اللوحة التأسيـــية التي بوابة الدخول الرئيـــية لدار عبدالله بن عقيل بحي الشام بجدة

المصدر: (الباحث)



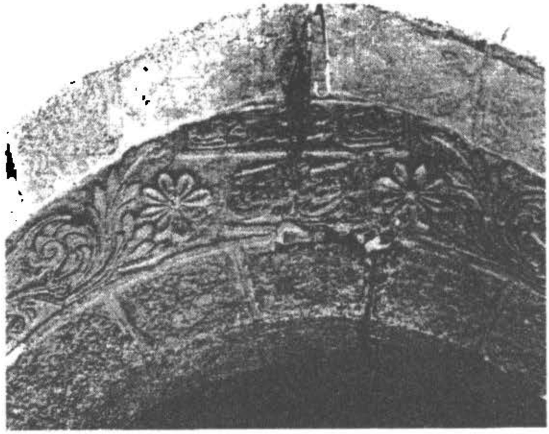
لوحة (٤/ ٨): اللوحة التأسيسية المحفوظة بمتحف التراث المعماري سجل رقم: ١٥١٤ بالمدينة المنورة

المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٩): لوحة تأسيسية على أحد نوافذ منزل الشيخ حمزة نور بالمدينة المنورة

المصدر: (عن أحمد مرشد)



لوحة (٤/ ١٠): لوحة تأسيسية تعلو باب الدخول الرئيسية بمنزل منصور عمر بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



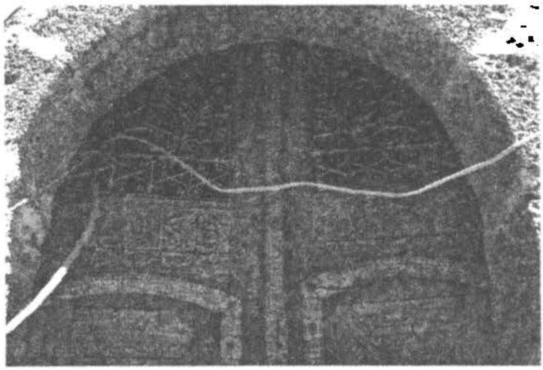
لوحة (٤/ ١١): الباب الذي نشره عبدالقدوس الأنصاري في كتابه آثار المدينة المنورة، لوحة ١
المصدر: (عن عبدالقدوس الأنصاري)



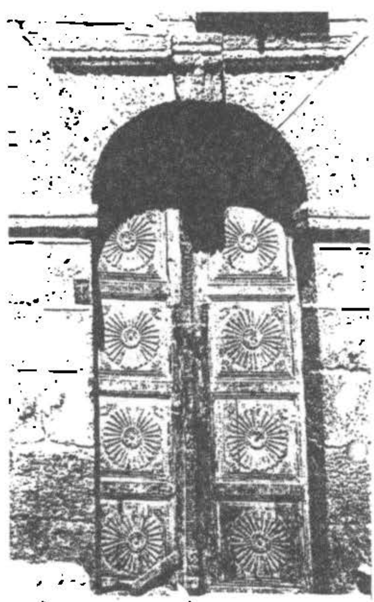
لوحة (٤/ ١٢): باب الدخول الرئيسي بدار أسعد بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه، وصالح حجار)



لوحة (٤/ ١٣): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ٦ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



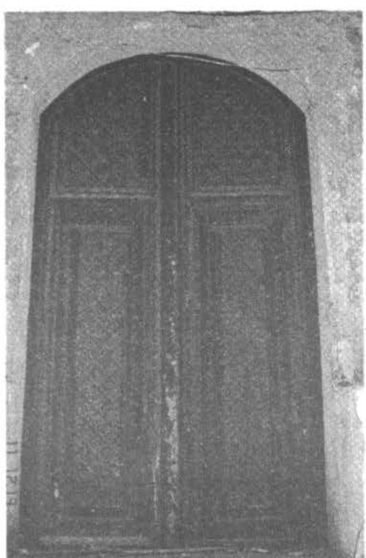
لوحة (٤/ ١٤): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



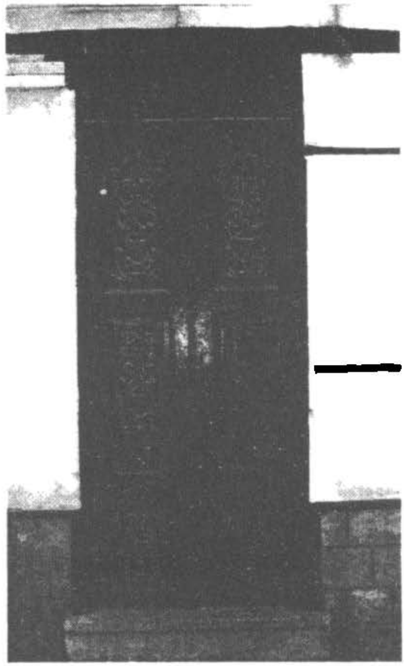
لوحة (٤/ ١٥): باب الدخول الرئيسي بمنزل ذياب ناصر بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه، صالح الحجار)



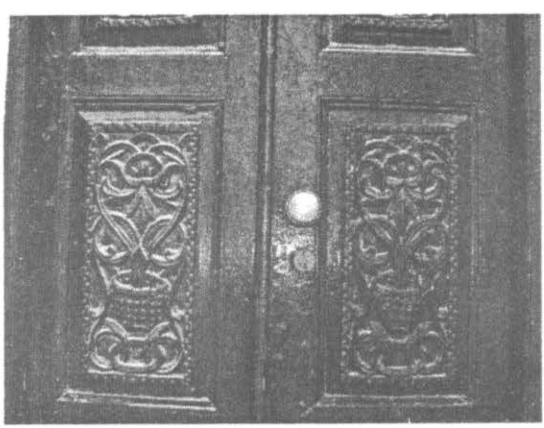
لوحة (٤/ ١٦): باب الدخول الرئيسي بمنزل محمد السوداني بالمدينة المنورة
المصدر: (عن ناصر حارثي)



لوحة (٤/ ١٧): باب الدخول الرئيسي لدار باجنيد بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ١٨): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ١٧ بجدة
المصدر: (الباحث)



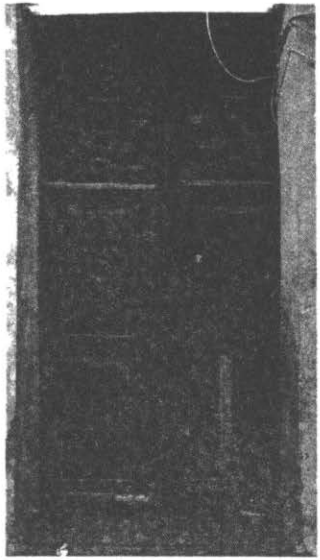
لوحة (٤/ ١٩): تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



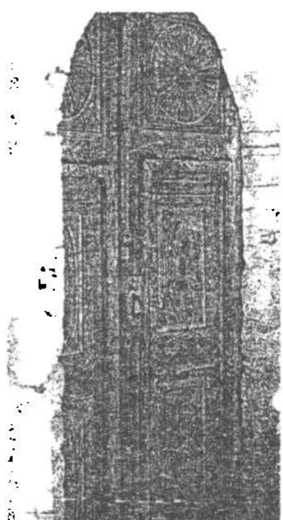
لوحة (٤/ ٢٠): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ٤٠ بجدة
المصدر: (الباحث)



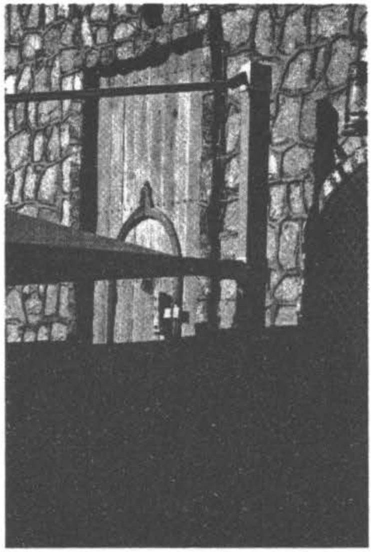
لوحة (٤/ ٢١): تفاصيل لزخرفة المنطقة الوسطى من خوخة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



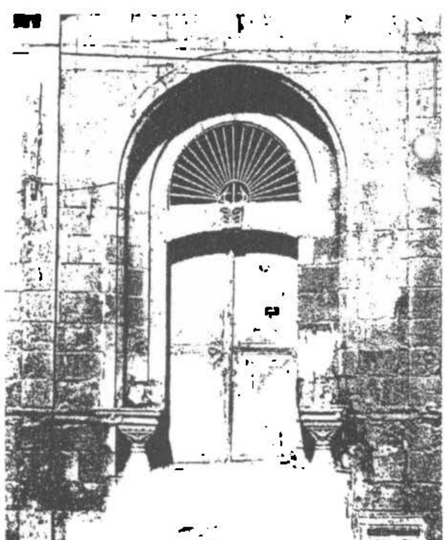
لوحة (٤/ ٢٢): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٥٦ بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٢٣): باب الدخول الرئيسي بمنزل محمد البصراوي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن صالح لمعي)



لوحة (٤/ ٢٤): الباب المحفوظ بمتحف القمة التراثي سجل رقم: ١٢٧ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٢٥): باب الدخول الرئيسي بدار عبدالله قاضي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن حاتم طه، صالح حجار)



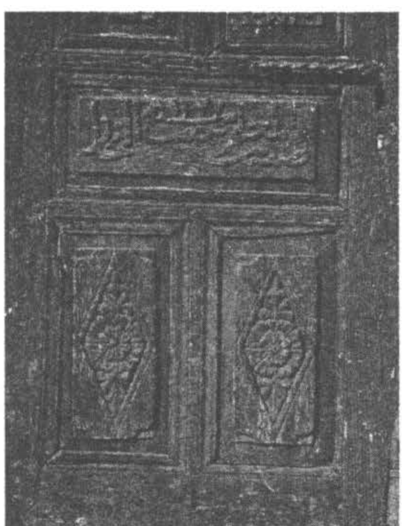
لوحة (٤/ ٢٦): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١٠ بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



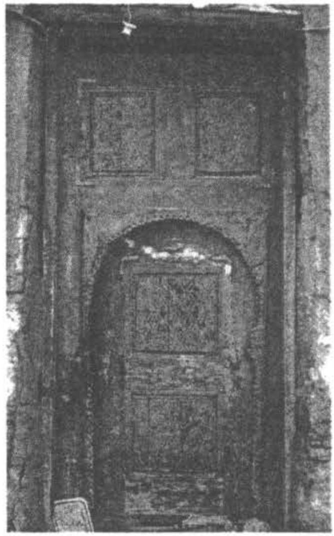
لوحة (٤/ ٢٧): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١١ بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



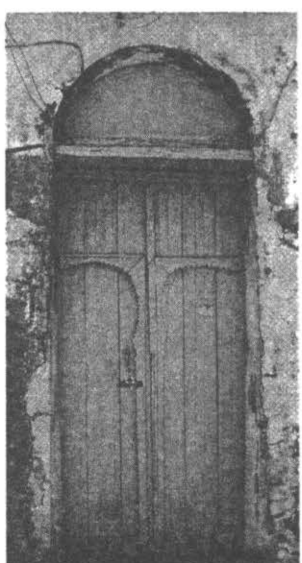
لوحة (٤/ ٢٨): باب محفوظ بمتحف سالم الجهني سجل رقم: ١٣٥ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



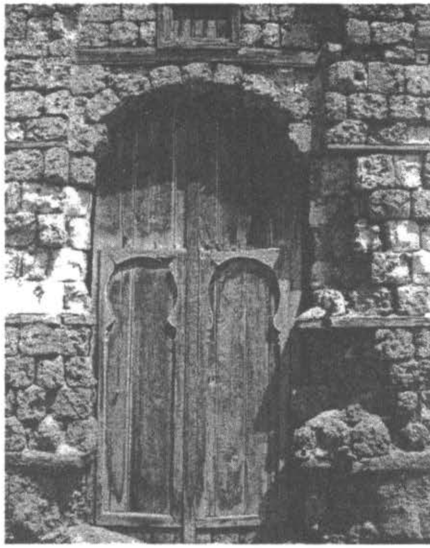
لوحة (٤/ ٢٩): تفاصيل لزخرفة المنطقى الوسطى من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



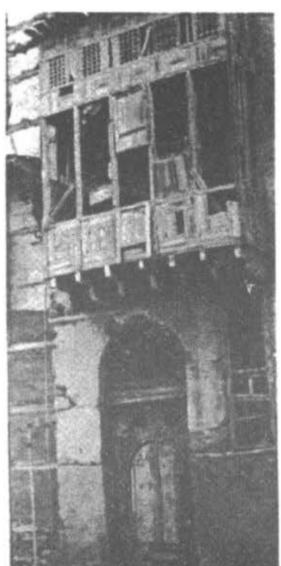
لوحة (٤/ ٣٠): باب الدخول الرئيسي بدار عبدالحي ناصر في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



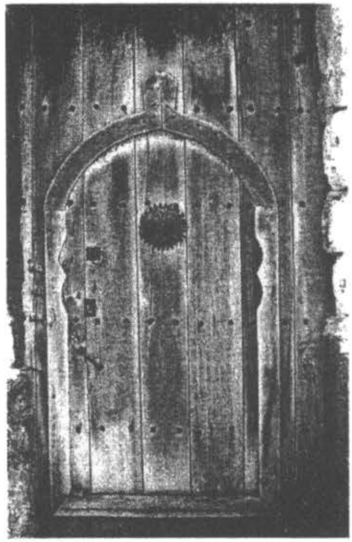
لوحة (٤/ ٣١): باب الدخول الرئيسي بدار ناصر محمد ينبعاوي في ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



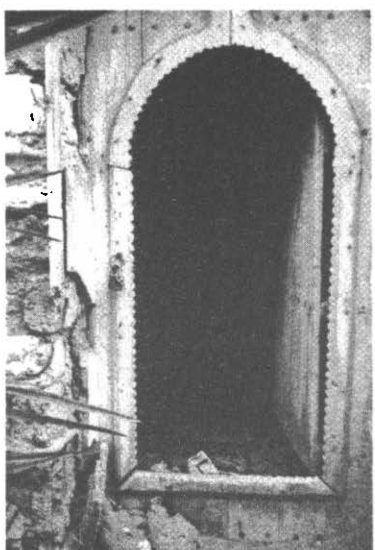
لوحة (٤/ ٣٢): باب الدخول الرئيسي بدار الجبرتي بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



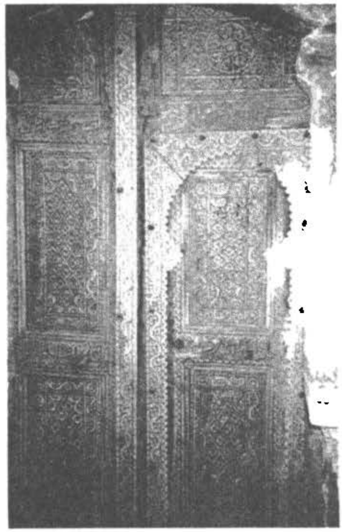
لوحة (٤/ ٣٣): باب الدخول الرئيسي بدار عبدالصبور البحار بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٣٤): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ١٠ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٣٥): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ١٣ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



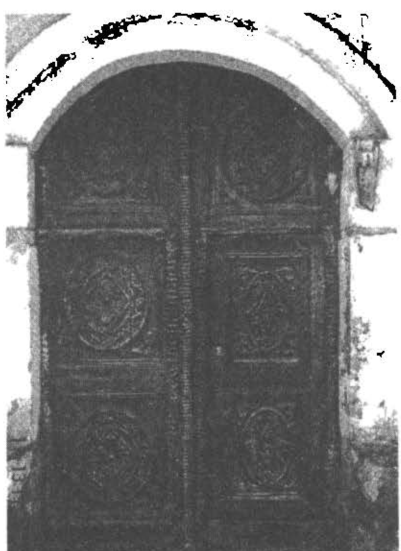
لوحة (٤/ ٣٦): باب الدخول الرئيسي بمنزل البابطين بينبع البحر
المصدر: (صالح السيد)



لوحة (٤/ ٣٧): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٣٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٣٩): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ٣٨ بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٤٠): باب الدخول الرئيسي بدار باجنيد بجدة
المصدر: (الباحث)

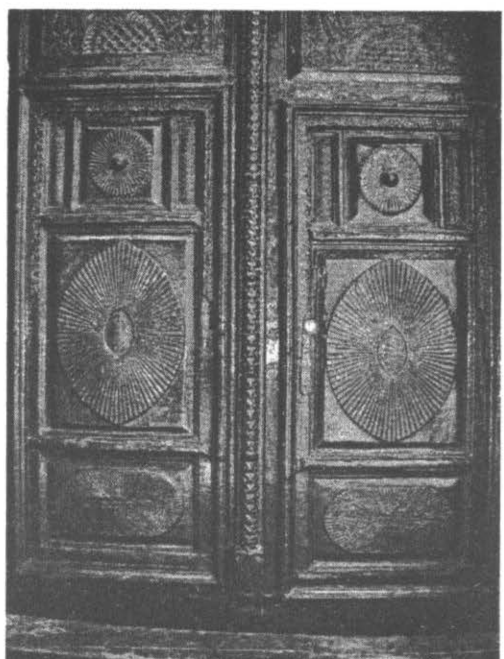


لوحة (٤/ ٤١): باب الدخول الرئيسي بمنزل نصيف بجدة
المصدر: (الباحث)

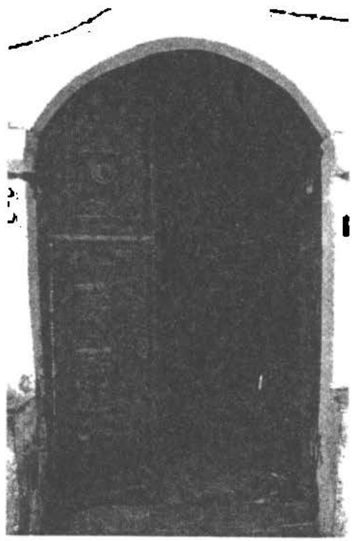
١



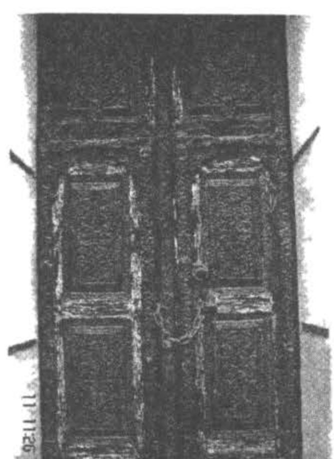
لوحة (٤/ ٤٢): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



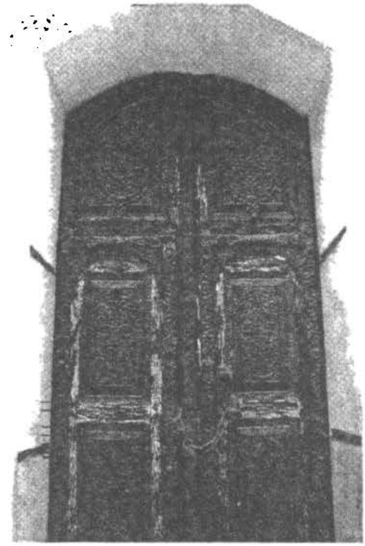
لوحة (٤/ ٤٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٤٤): باب الدخول الرئيـي بمنزل رقم: ٧ بجدة
المصدر: (الباحث)

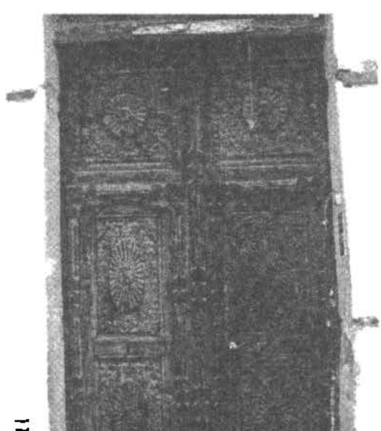


لوحة (٤/ ٤٥): باب الدخول الرئيـي بمنزل رقم: ٥١ بجدة
المصدر: (الباحث)



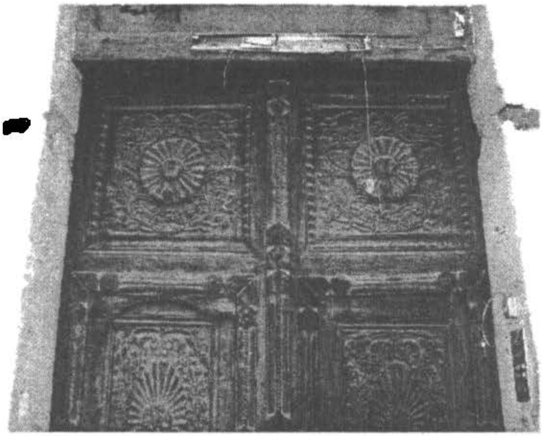
لوحة (٤/ ٤٦): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه

المصدر: (الباحث)

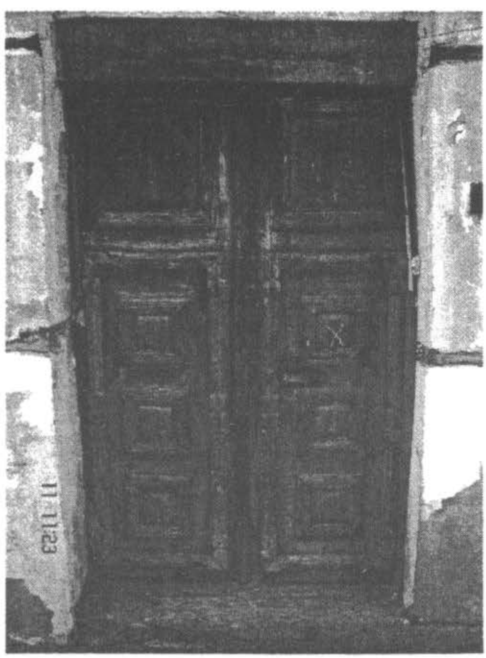


لوحة (٤/ ٤٧): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٤٦ بجدة

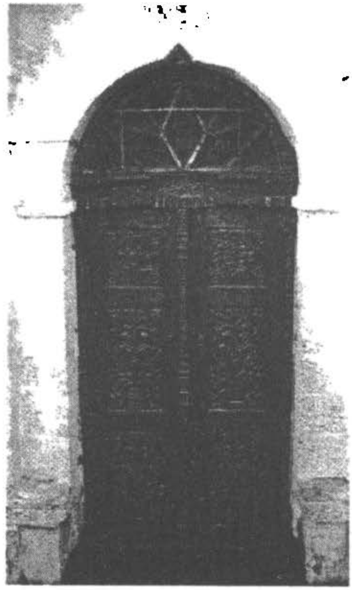
المصدر: (الباحث)



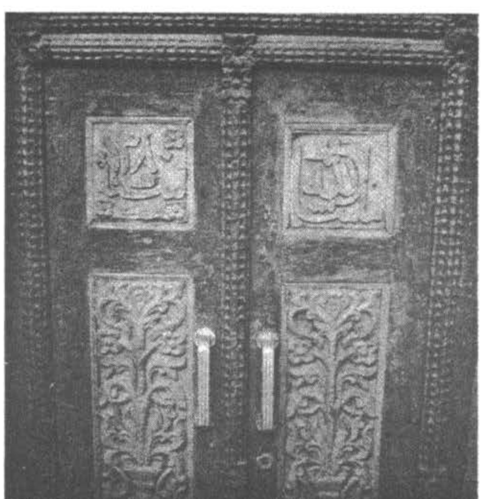
لوحة (٤/ ٤٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية في واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



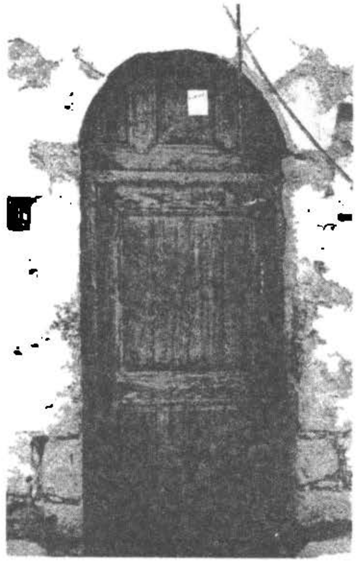
لوحة (٤/ ٤٩): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٦٦ بجدة
المصدر: (الباحث)



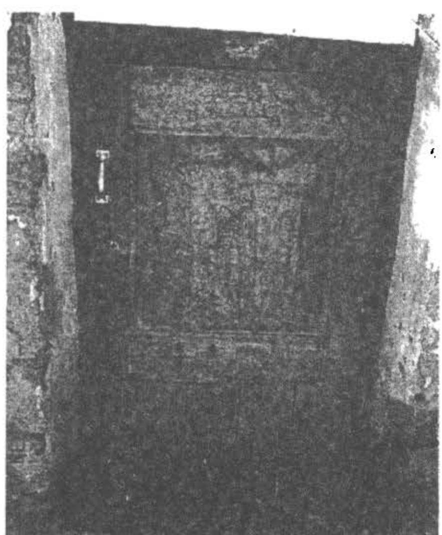
لوحة (٤/ ٥٠): باب الدخول الرئيـسي بدار عبدالله كردي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن سعد الراشد)



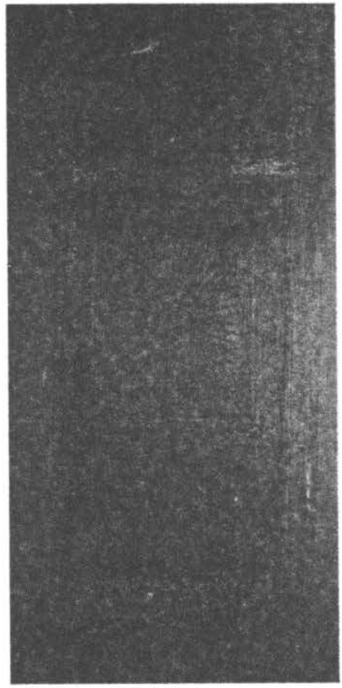
لوحة (٤/ ٥١): تفاصيـل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسـه
المصدر: (الباحث)



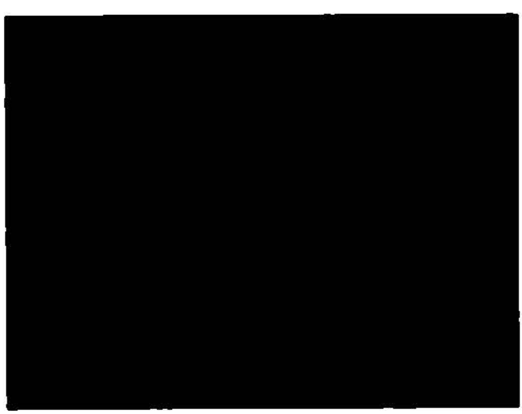
لوحة (٤/ ٥٢): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ٨ بالمدينة المنورة
المصـدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



لوحة (٤/ ٥٣): باب الدخول الرئيـسي بيت رقم: ١١ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



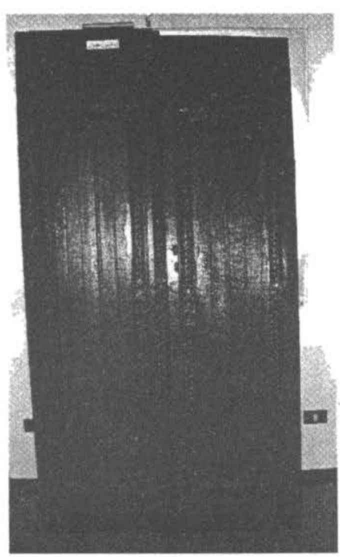
لوحة (٤/ ٥٤): الباب المحفوظ بمتحف التراث المعماري سجل رقم: ٢٥٢ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



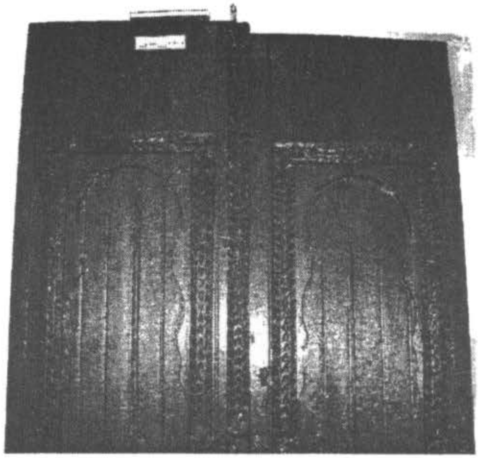
لوحة (٤/ ٥٥): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من خوخة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



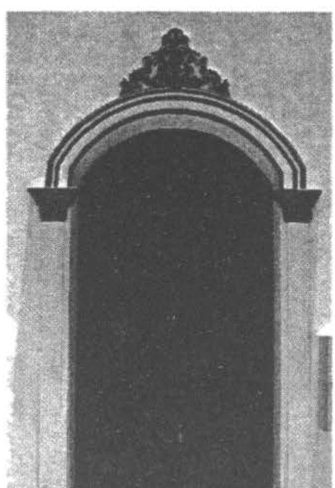
لوحة (٤/ ٥٦): باب الدخول الرئيسي ببيت رقم: ١٢ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



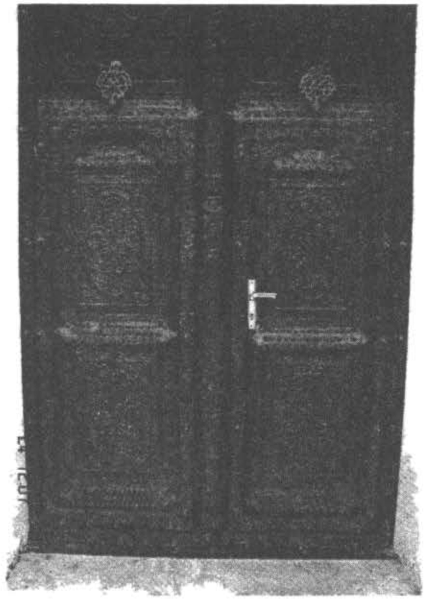
لوحة (٤/ ٥٧): الباب المحفوظ بمتحف قصر شبرا التاريخي سجل رقم: ٢٠٢ بالطائف
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٥٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)

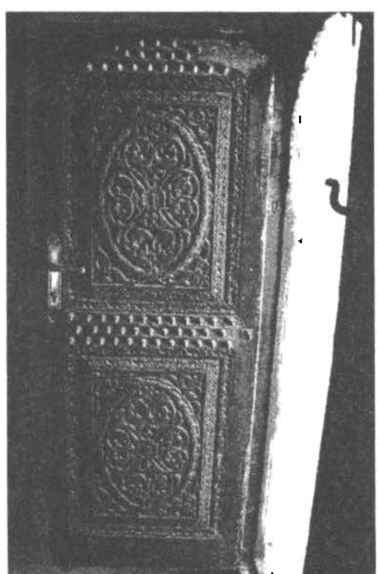


لوحة (٤/ ٥٩): باب الدخول الرئيسي لقصر شبرا بالطائف
المصدر: (عن عيسى آل عيسى)



لوحة (٤/ ٦٠): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى من خوخة الباب نفسه

المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٦١): تفاصيل لزخرفة منطقة خوخة الباب نفسه

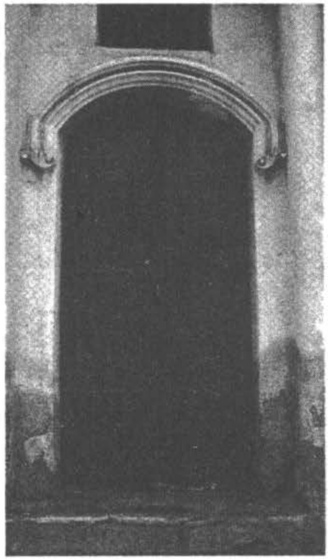
المصدر: (الباحث)



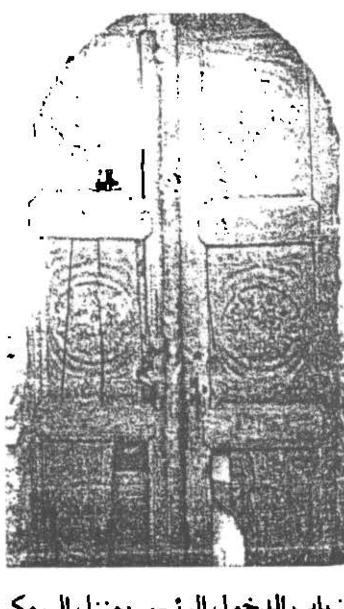
لوحة (٤/ ٦٢): باب الدخول الرئيسي بمنزل رقم: ٧ بالطائف
المصدر: (الباحث)



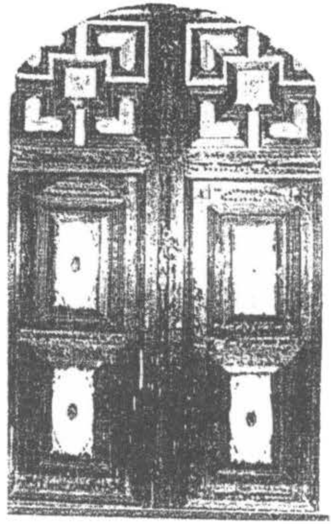
لوحة (٤/ ٦٣): باب الدخول الرئيسي ببيت رقم: ٤ بالطائف
المصدر: (الباحث)



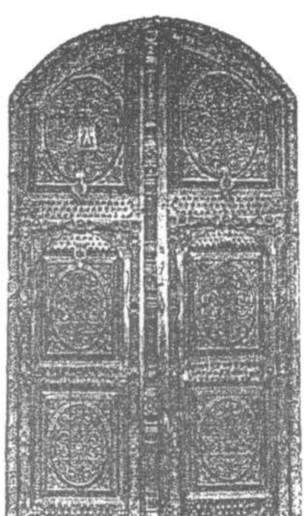
لوحة (٤/ ٦٤): باب الدخول الجانبي بمنزل الكعكي بالطائف
المصدر: (الباحث)



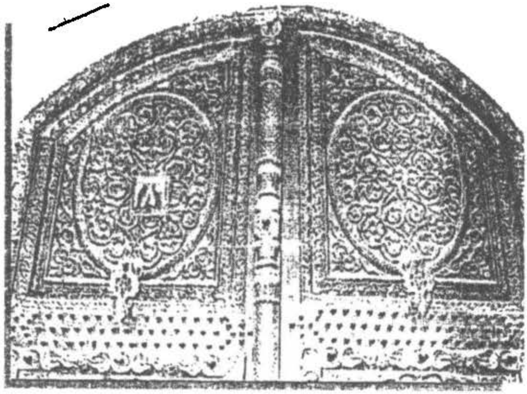
لوحة (٤/ ٦٥): باب الدخول الرئيسي بمنزل السمكي بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٤/ ٦٦): باب الدخول الرئيسي بمنزل وقف باناعمة بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



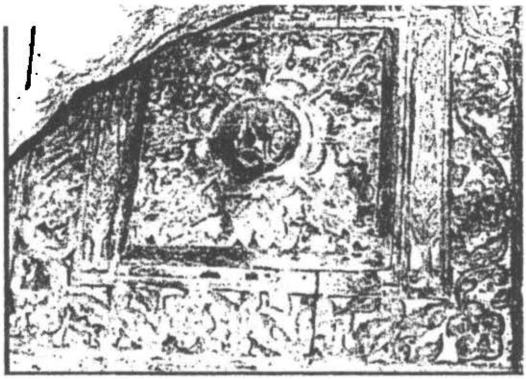
لوحة (٤/ ٦٧): باب الدخول الرئيسي بمنزل عباس قطان بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٤/ ٦٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



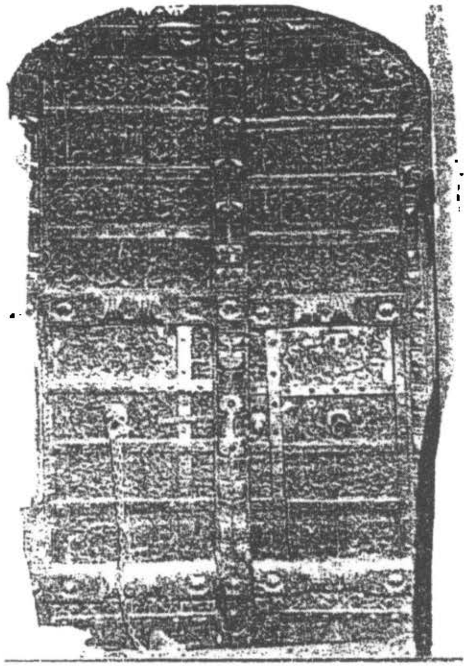
لوحة (٤/ ٦٩): باب الدخول الرئيسي بمنزل عطا إلياس بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٤/ ٧٠): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



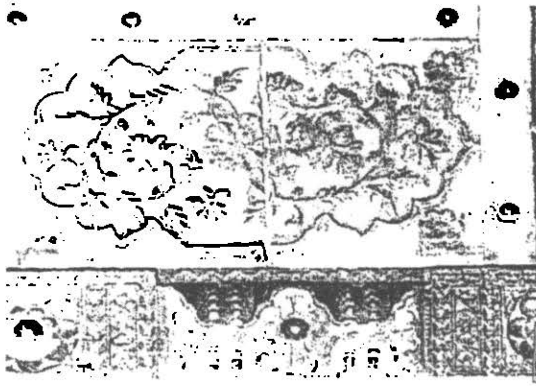
لوحة (٤/ ٧١): باب الدخول الرئيسي برباط حيدر آباد بمكة المكرمة
المصدر: (عن سليمان حسن)



لوحة (٤/ ٧٢): باب الدخول الرئيـسي بمنزل وقف آل القرع بمكة المكرمة
المصـدر: (عن ناصر الحارثي)



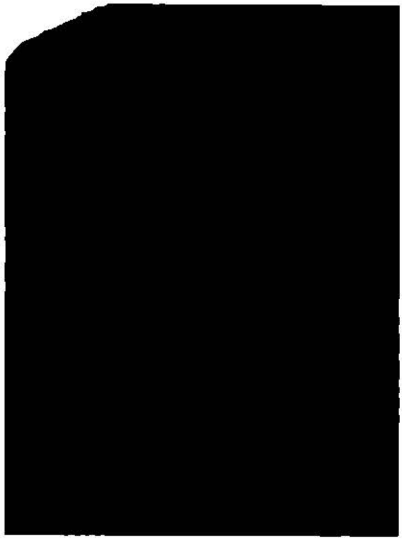
لوحة (٤/ ٧٣): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفـسه
المصـدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٤/ ٧٤): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه
المصدر: (عن ناصر الحارثي)

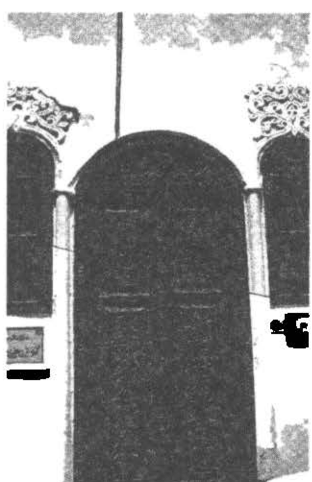


لوحة (٤/ ٧٥): باب الدخول الجانبي ببيت محمد صالح باعشن بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٧٦): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه

المصدر: (الباحث)

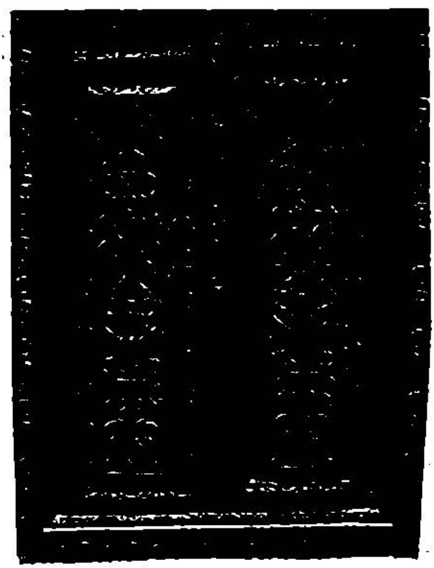


لوحة (٤/ ٧٧): باب الدخول الرئيسي ببيت محمد صالح باعشن بجدة

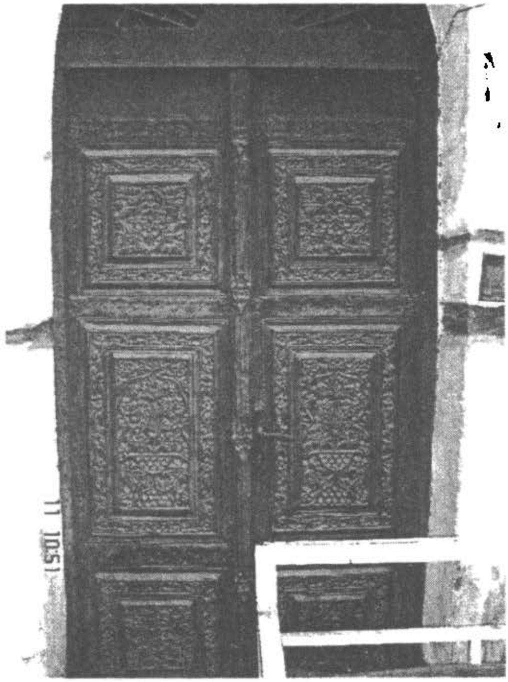
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٧٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)

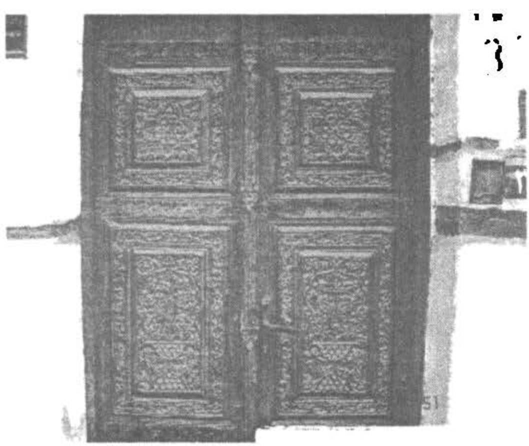


لوحة (٤/ ٧٩): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب السابق
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٠): باب الدخول الرئيـسي بدار الفوتوغرافيين بجدة

المصـدر: (الباحث)



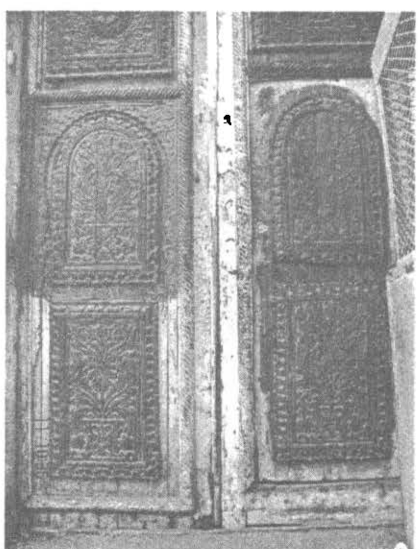
لوحة (٤/ ٨١): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسـه

المصـدر: (الباحث)



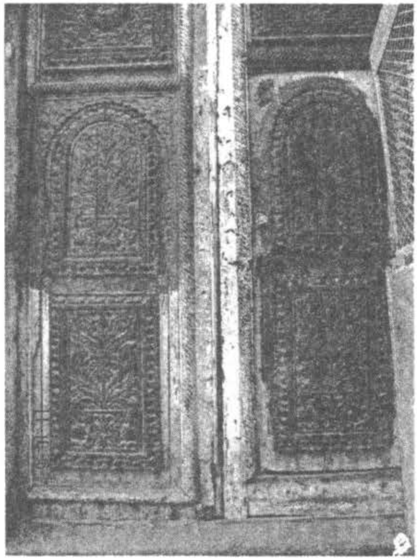
لوحة (٤/ ٨٢): باب الدخول الرئيـــي بدار رقم: ٦٣ بجدة

المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٣): باب الدخول الرئيـــي بدار رقم: ١٧ بجدة

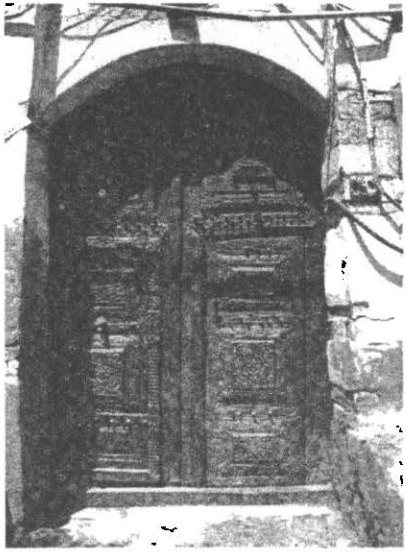
المصدر: (الباحث)



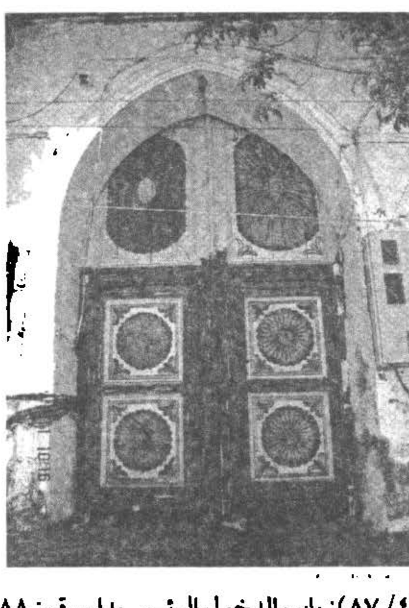
لوحة (٤/ ٨٤): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



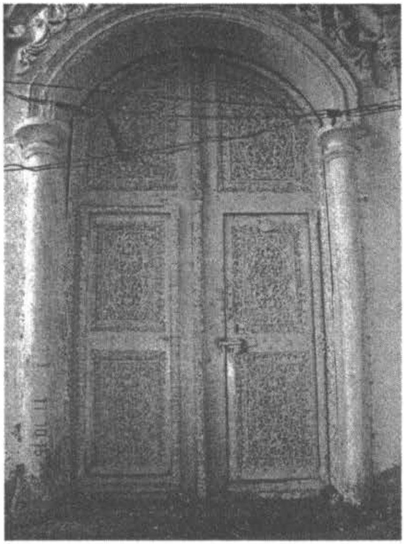
لوحة (٤/ ٨٥): باب الدخول الرئيسي بدار باجبر بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٦): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٥٤ بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٧): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٨٨ بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٨): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٥٧ بجدة

المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٨٩): باب الدخول الرئيسي بدار حمزة غراب بجدة

المصدر: (الباحث)



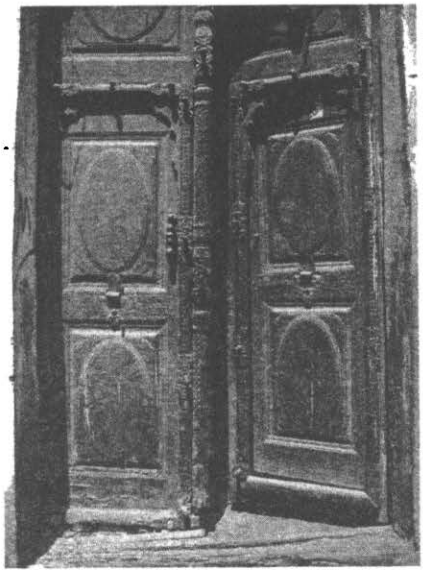
لوحة (١/ ٩٠): الباب الرئيـي ببيت الفنانين التشكيليين بجدة

المصـدر: (الباحث)



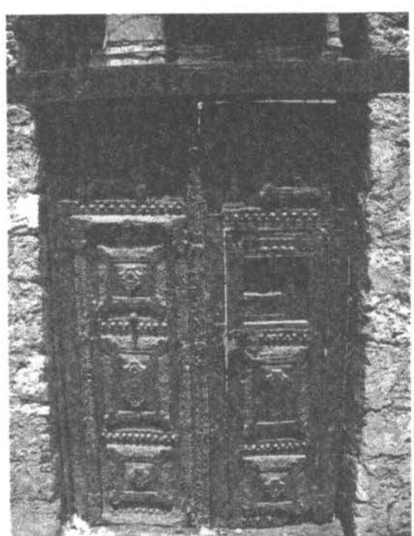
لوحة (٤/ ٩١): باب الدخول الرئيـي بدار رقم: ٥٠ بجدة

المصدر: (الباحث)



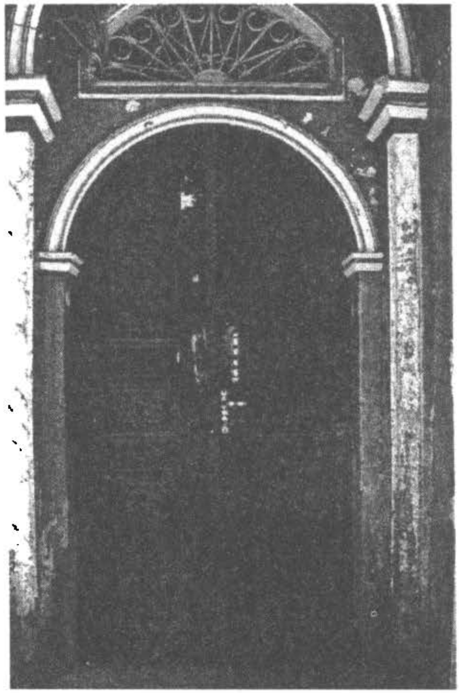
لوحة (٤/ ٩٢): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه

المصدر: (الباحث)

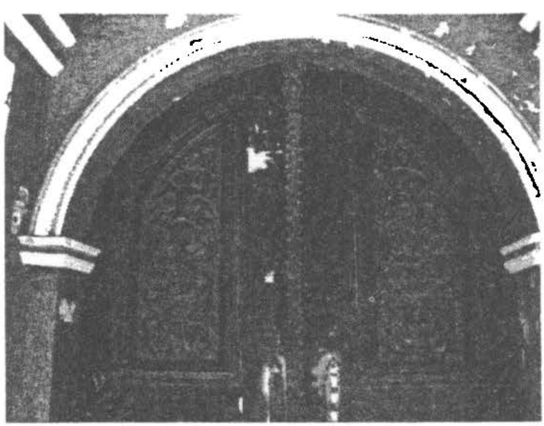


لوحة (٤/ ٩٣): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٦٤ بجدة

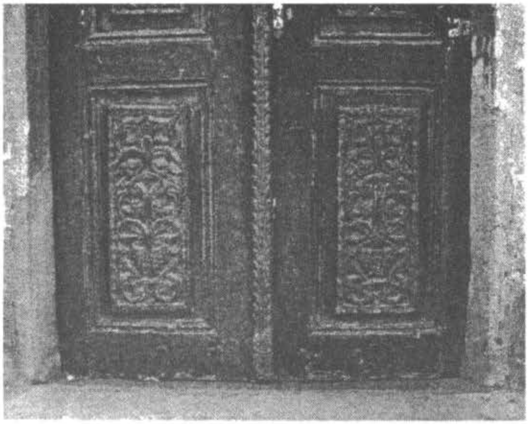
المصدر: (الباحث)



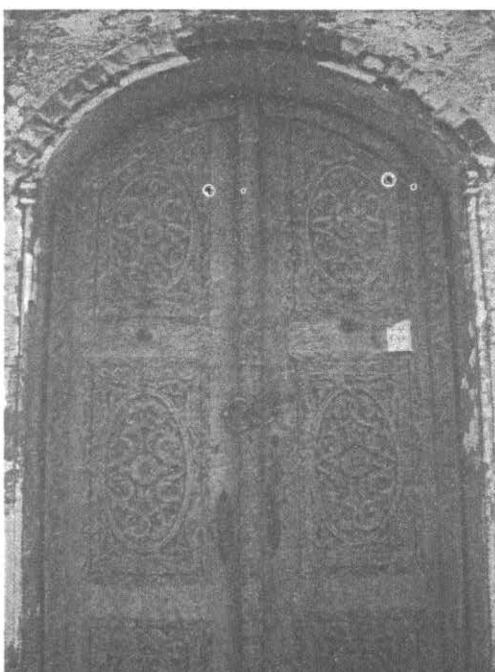
لوحة (٤/ ٩٤): باب الدخول الرئيـسي بدار رقم: ٨١ بجدة
المصدر: (الباحث)



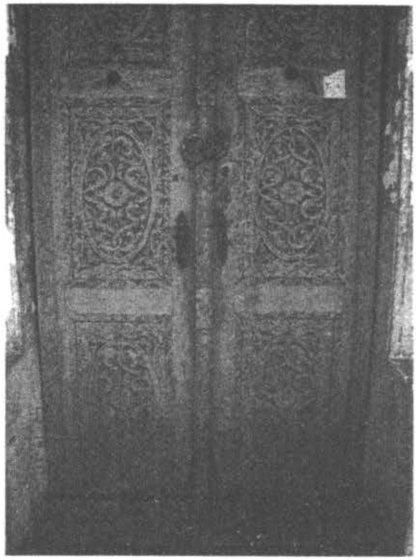
لوحة (٤/ ٩٥): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



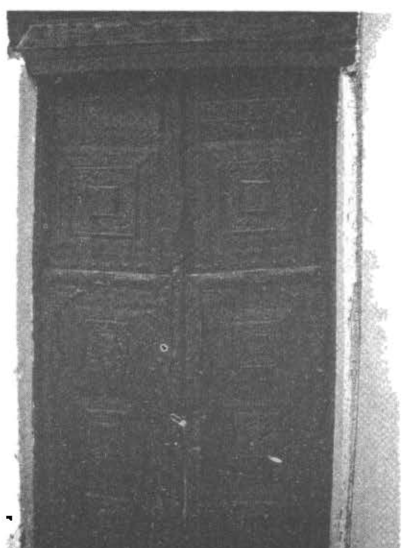
لوحة (٤/ ٩٦): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



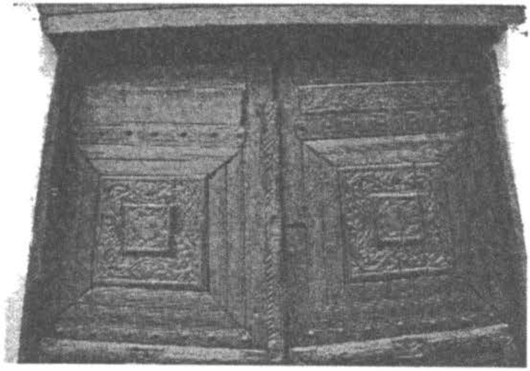
لوحة (٤/ ٩٧): باب الدخول الرئيسي بدار الشربتلي بجدة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ٩٨): تفاصيل لزخرفة المنطقة السفلى بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



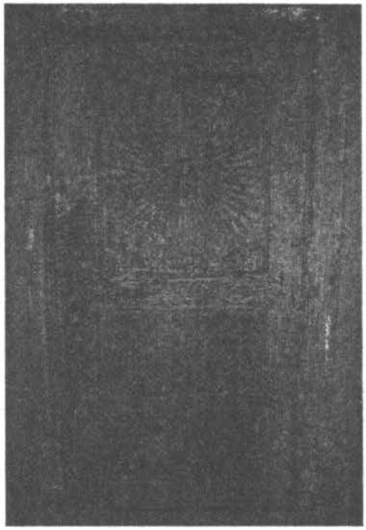
لوحة (٤/ ٩٩): باب الدخول الرئيسي بدار رقم: ٤١ بجدة
المصدر: (الباحث)



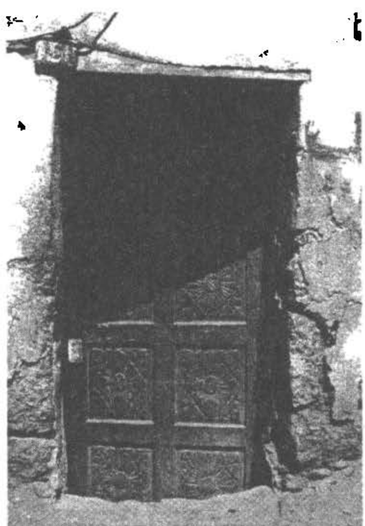
لوحة (٤/ ١٠٠): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسه
المصدر: (الباحث)



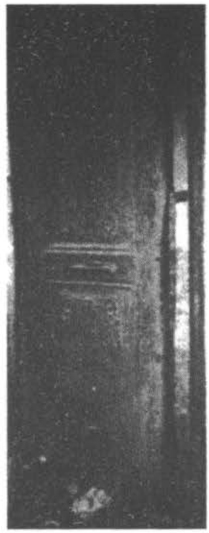
لوحة (٤/ ١٠١): باب الدخول الرئيسي ببيت رقم: ١٦ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ١٠٢): الباحث المحفوظ بمتحف التراث المعماري سجل رقم: ٣٢١ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



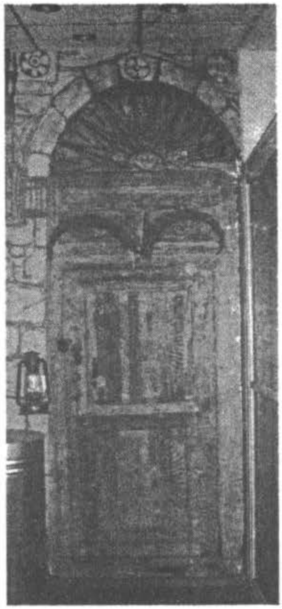
لوحة (٤/ ١٠٣): باب الدخول الرئيـي بدار رقم: ١٧ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



لوحة (٤/ ١٠٤): باب الدخول الرئيـسي بمنزل رقم: ١٤ بالمدينة المنورة
المصـدر: (الباحث)



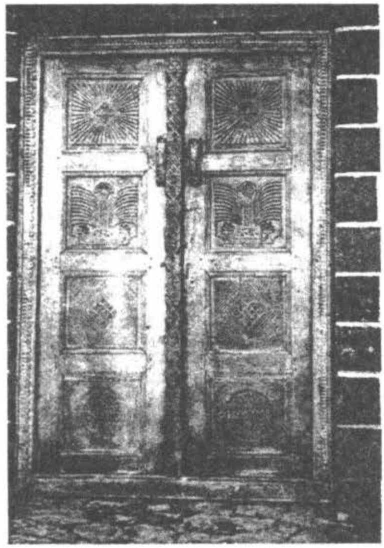
لوحة (٤/ ١٠٥): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية بالباب نفسـه
المصـدر: (الباحث)



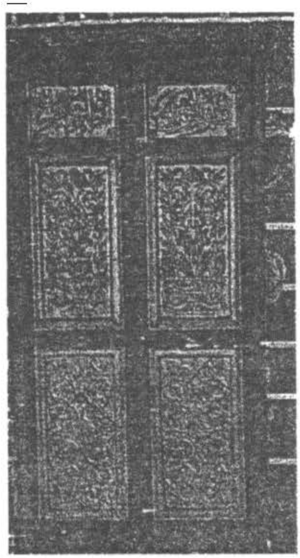
لوحة (٤/ ١٠٦): الباب المحفوظ بمتحف كلية المعلمين سجل رقم: ١١٥ بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



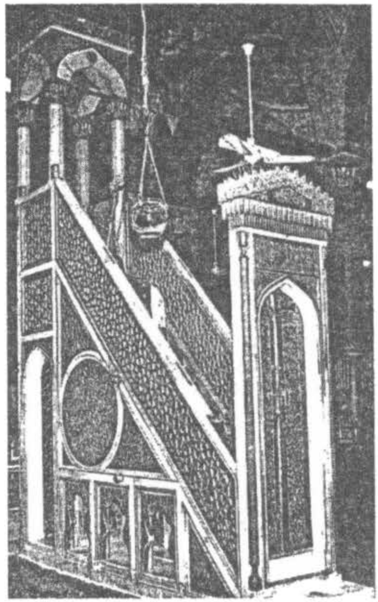
لوحة (٤/ ١٠٧): تفاصيل لزخرفة المنطقة العلوية من واجهة الباب نفسه
المصدر: (الباحث)



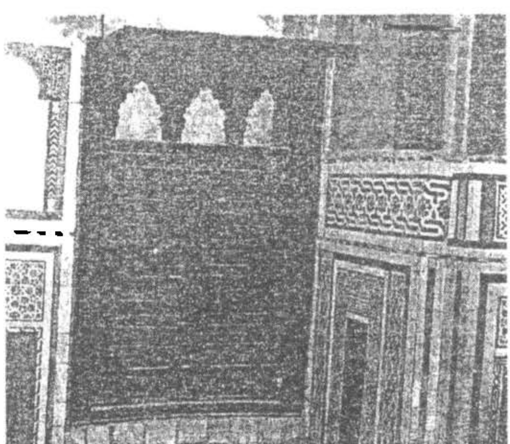
لوحة (٤/ ١٠٨): الباب المحفوظ ببيت المدينة المنورة التراثي سجل رقم: ١٠٤
المصدر: (عن عبدالعزيز الكعكي)



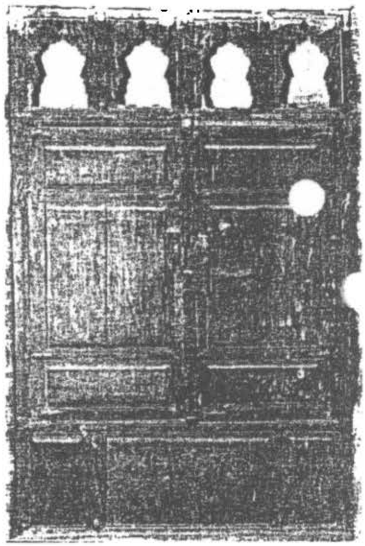
لوحة (٤/ ١٠٩): باب مسجد المصلى (الغمامة) بالجانب الأيمن بالجدار الشمالي بالمدينة المنورة
المصدر: (عن صالح لمعي)



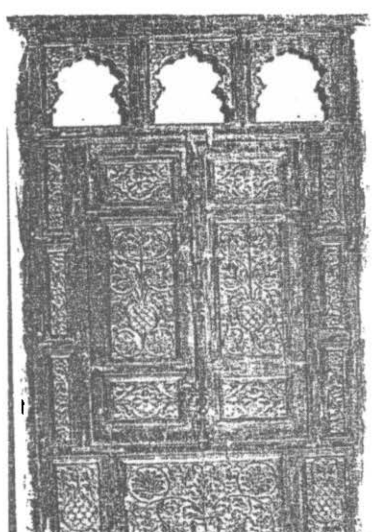
لوحة (٤/ ١١٠): باب منبر الحرم النبوي الشريف
المصدر: (عن صالح لمعي)



لوحة (٥/ ١): الخزانة الواقعة بالمقعد الغربي بالطابق الأول
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



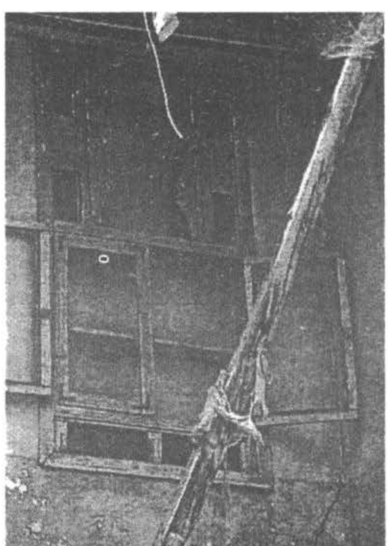
لوحة (٥/ ٢): الخزانة الواقعة بالمقعد بالطابق الأرضي بدار منصور عمر بالمدينة المنورة
المصدر: (عن مجدي حريري)



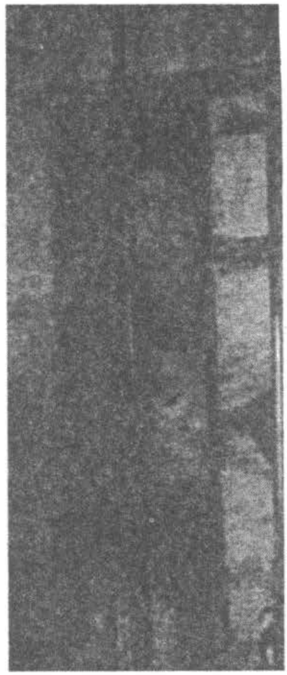
لوحة (٥/ ٣): الخزانة الواقعة بالغرفة الجنوبية بالطابق الأول بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن مجدي حريري)



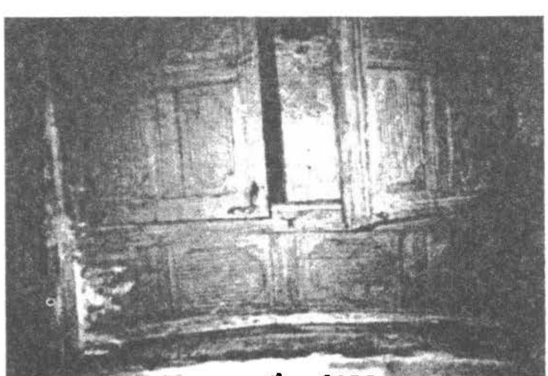
لوحة (٥/ ٤): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن مجدي الحريري)



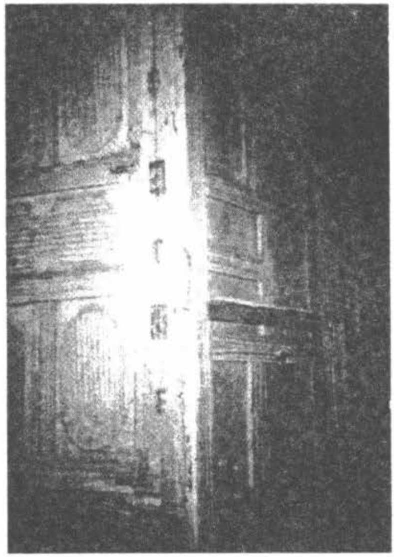
لوحة (٥/ ٥): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار رقم: ٧٧ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٥/ ٦): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الثاني بدار البابطين ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٥/ ٧): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأرضي بدار البابطين ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٥/ ٨): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار البابطين بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

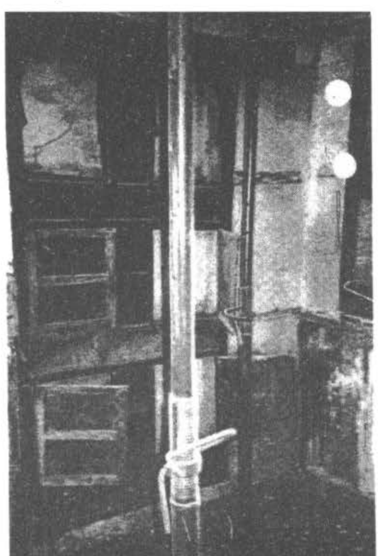


لوحة (٥/ ٩): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار رقم: ٩٢ بالطائف
المصدر: (عن هاينزل غاربه)



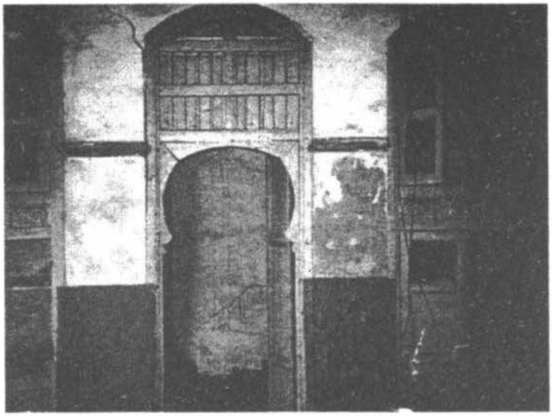
لوحة (٥/ ١٠): الخزانة الواقعة بالديوان بالطابق الأرضي بمنزل منصور عمر بالمدينة المنورة

المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)

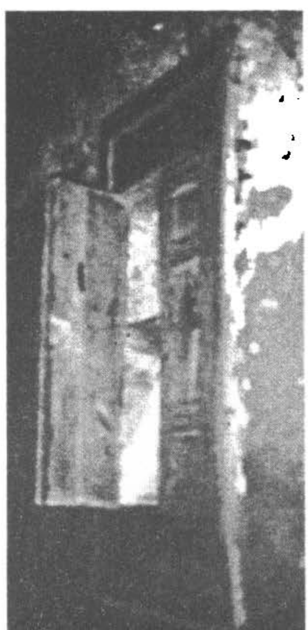


لوحة (٥/ ١١): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق العلوي بدار البابطين بينبع البحر

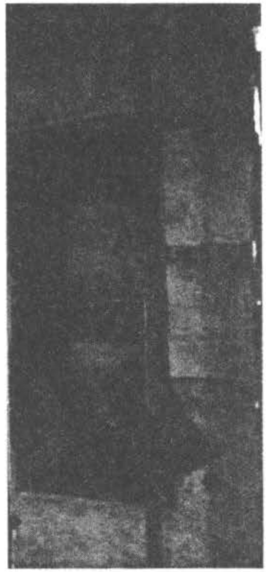
المصدر: (الباحث)



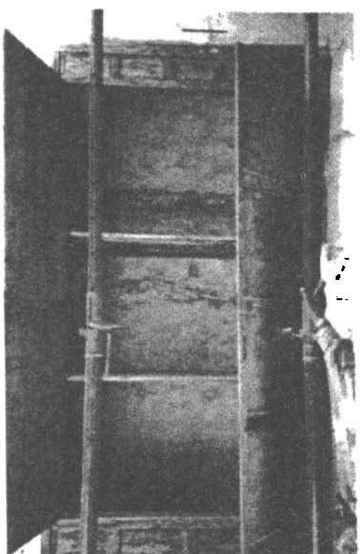
لوحة (٥/ ١٢): الخزانة الواقعة بالمقعد الشمالي بالطابق الأرضي بدار رقم: ١٥ ينبع البحر
المصدر: (الباحث)



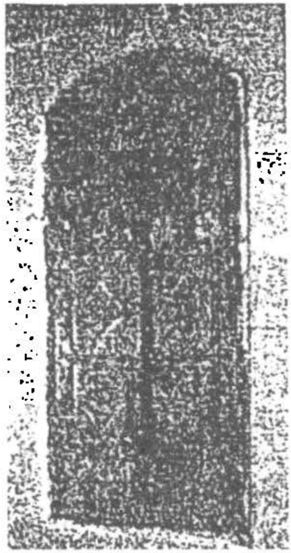
لوحة (٥/ ١٣): الخزانة الواقعة بالمقعد الشمالي بالطابق الأرضي بدار جبرتي بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٥/ ١٤): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار البابطين بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



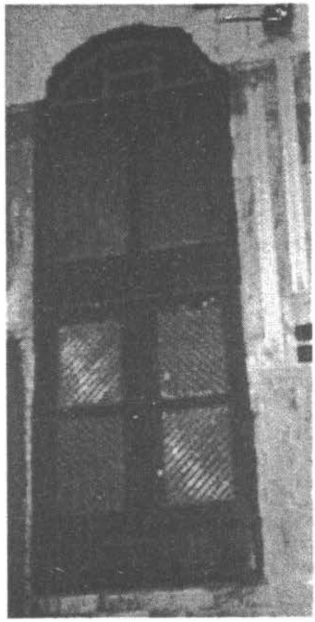
لوحة (٥/ ١٥): الخزانة الواقعة بمقعد الدور الأرضي بدار رقم: ١٣ ينبع البحر
المصدر: (الخزانة الواقع)



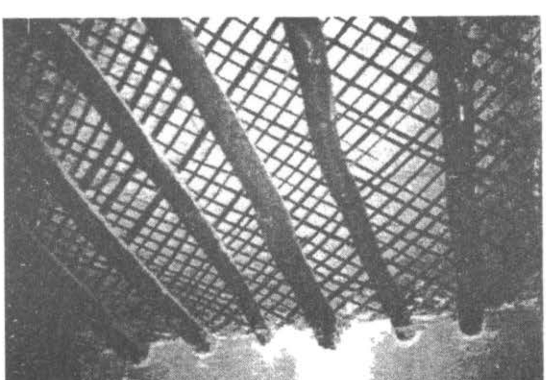
لوحة (٥/ ١٦): الخزانة الواقعة بالمقعد الشمالي بالطابق الأرضي بدار مؤمنة بمكة المكرمة
المصدر: (عن فريدة مرحم)



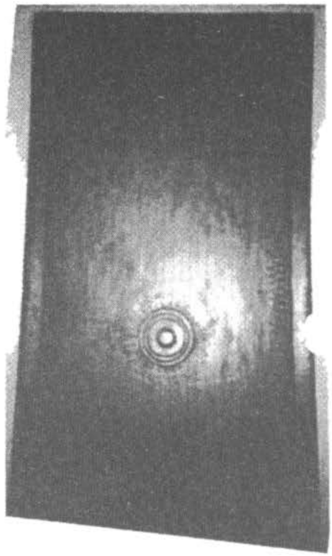
لوحة (٥/ ١٧): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار القطان بمكة المكرمة
المصدر: (عن فريدة مرحم)



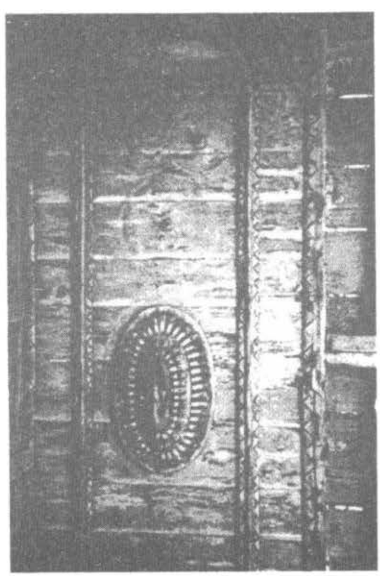
لوحة (٥/ ١٨): الخزانة الواقعة بالمجلس بالطابق الأول بدار عبدالله كردي بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



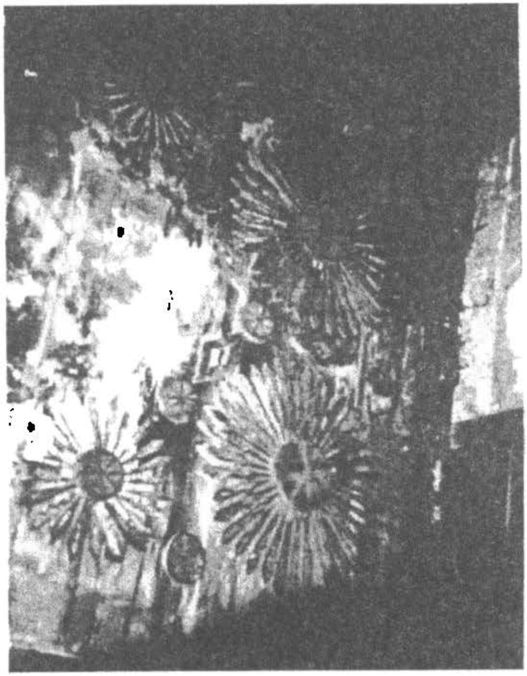
لوحة (٦/ ١): سقف عوارض (عيدان) خشبية مكشوفة
المصدر: (الباحث)



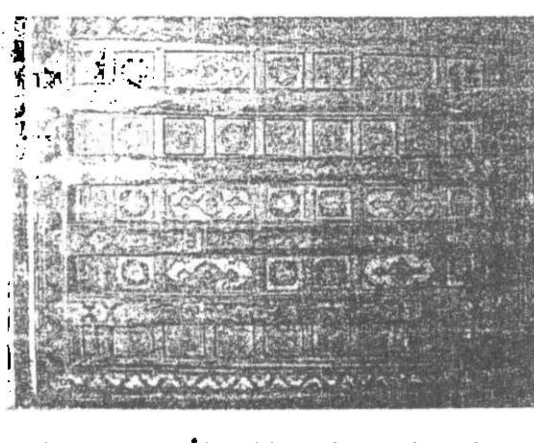
لوحة (٦/ ٢): سقف دهليز المدخل الرئيـي للمكاتب بمحطة القطار بالمدينة المنورة
المصدر: (الباحث)



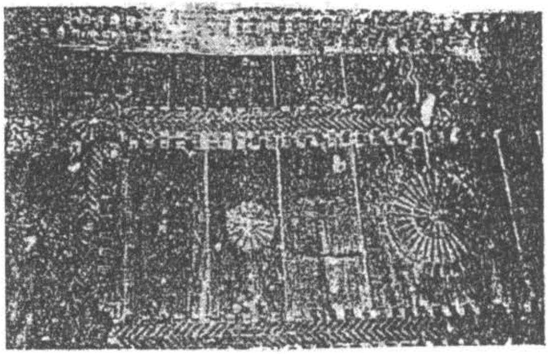
لوحة (٦/ ٣): سقف دكة روشان المجلس بالطابق العلوي بدار البابطين بينبع البحر
المصدر: (الباحث)



لوحة (٦/ ٤): سقف دكة المقعد بالطابق الأرضي بدار رقم: ٦٢ بينبع البحر
المصدر: (الباحث)

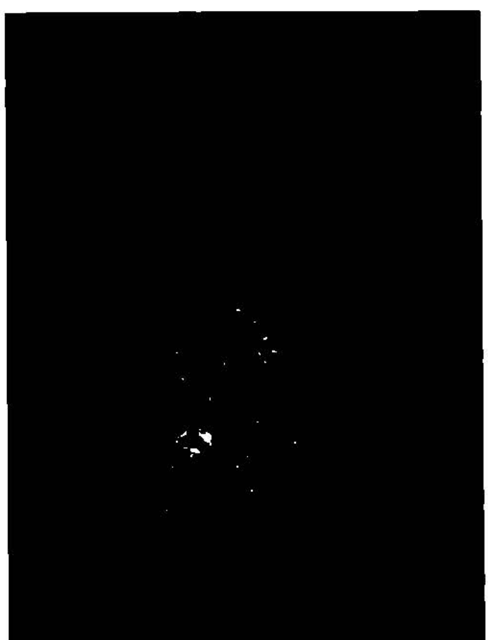


لوحة (٦/ ٥): سقف الغرفة الواقعة بالمقعد بالطابق الأرضي بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



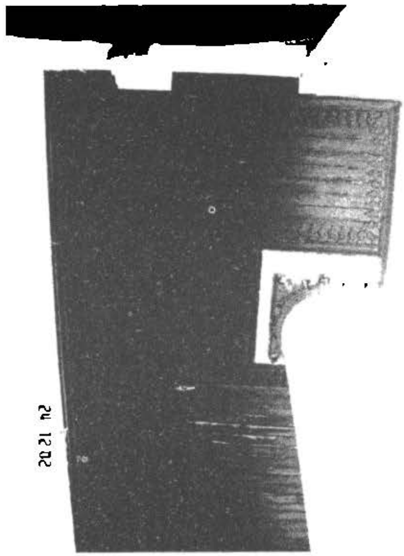
لوحة (٦/٦): سقف دهليز المدخل الرئيسي بدار بن مليح بمكة المكرمة

المصدر: (فريدة مرحم)

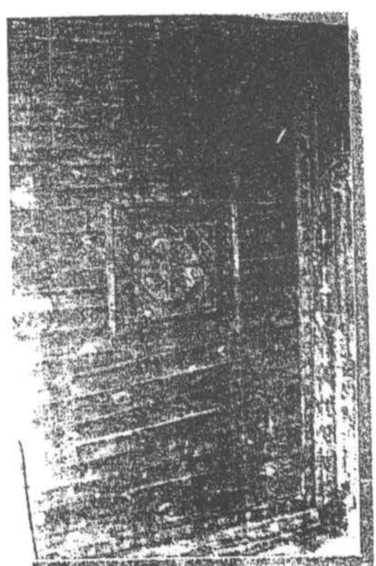


لوحة (٦/٧): سقف المقعد بالطابق الأرضي بقصر شبرا التاريخي بالطائف

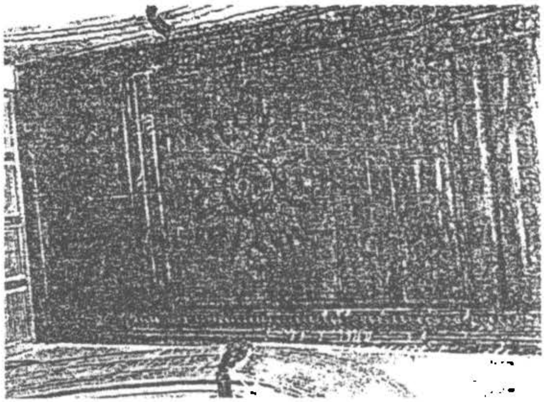
المصدر: (الباحث)



لوحة (٦/ ٨): سقف الشرفة بالطابق الأرضي بقصر شبرا التاريخي بالطائف
المصدر: (الباحث)



لوحة (٦/ ٩): سقف المقعد بالطابق الأرضي بدار الهنا التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٦/ ١٠): سقف المقعد بالطابق الأرضي ببيت القطان بمكة المكرمة
المصدر: (عن فريدة المرحم)

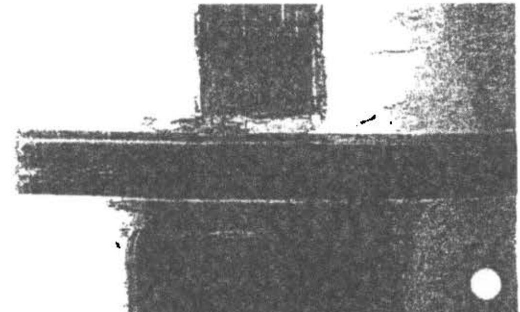


لوحة (٦/ ١١): سقف دكة المجلس بالطابق الثاني بقصر شبرا التاريخي بالطائف
المصدر: (الباحث)



لوحة (٦/ ١٢): الشريط الكتابي المحفوظ ضمن مجموعة عبدالهادي أبو عوف سجل رقم: ١١ المدينة المنورة

المصدر: (الباحث)

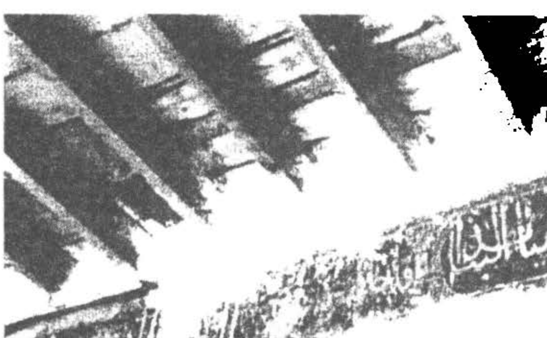


لوحة (٦/ ١٣): الشريط الكتابي الممثل بالعتب العلوي لباب مدخل دار الهنا التراثي بمكة المكرمة

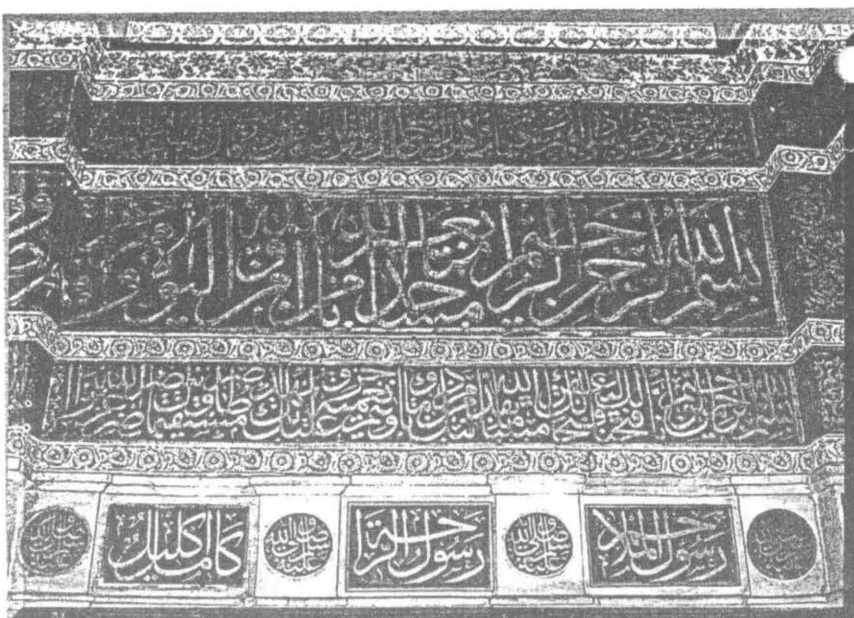
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٦/ ١٤): الشريط الككتابي الواقع بالعتب العلوي للباب الشمالي لدار الهنا التراثي بمكة المكرمة
المصدر: (عن ناصر الحارثي)



لوحة (٦/ ١٥): الشريط الكتابي الواقع بأعلى جدران أحد المجالس بمنطقة الساحة
بأحد المنازل بالمدينة المنورة
المصدر: (عن عبدالعزيز كعكي)



لوحة (٦/ ١٦): الأشرطة الكتابية الواقعة بحائط القبلة بالمسجد النبوي الشريف

المصدر: (عن محمد الشهري)

المصادر والمراجع

- المراجع العربية.
- المراجع الأجنبية.

المصادر والمراجع العربية

أ - القرآن الكريم

ب - الوثائق:

وثيقة رقم (١) شكل (٦/ ٩٥)

المنشأ: من الجناب العالي

التاريخ: ١٥ ذى الحجة عام ١٢٣٣هـ.

المرسل إليه: الجناب العالي.

الأصل: محفظة ٥ بحراً براً وثيقة رقم ١١٢ المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: بشأن انتداب الحاج أحمد خليفة المهندس خانة لإجراء التغييرات اللالزمة لما

تقتضيه الشعائر الدينية، وتحقيقًا للحضرة السلطانية.

وثيقة رقم (٢) شكل (٦/ ٩٦)

المنشأ: محمد عطاء الله القاضي بالمدينة

التاريخ: أوائل محرم ١٢٠٨هـ

المرسل إليه: السلطان

الأصل: الأرشيف العثماني

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٢/ ٢٠٠٨م

مركز بحوث المدينة ٦/ ٥٦

الموضوع: تقدير الأموال اللازمة لاصلاح قبة الحرم النبوي والمنبر، وأبراج القلعة.

وثيقة رقم (٣) شكل (٦/ ٩٧)

المنشأ: أمين البناء (إسماعيل).

التاريخ: ١٥ رمضان ١٢١٦هـ.

المرسل إليه: محافظ المدينة المنورة.

الأصل: الأرشيف العثماني.

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٢/ ٨- ١٠

مركز بحوث المدينة ٦/ ٥١

الموضوع: بيان عن إصلاحات وترميمات في الحرم النبوي الشريف، والسور السلطاني.

وثيقة رقم (٤) شكل (٦/ ٩٨)

المنشأ: رئيس الكتاب

التاريخ: ١٨ صفر ١٢٧١هـ

المرسل إليه: الصدارة العظمى

الأصل: الأرشيف العثماني

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٢/ ٣م - ٦٢

مركز بحوث المدينة ٦/ ٤١

الموضوع: إرسال (٧٢) كيساً من النقود إلى الصراف في مصر للصرف على أجور العمال والموارد المرسلة إلى الحرم النبوي.

وثيقة رقم (٥) شكل (٦/ ٩٩)

المنشأ: مجلس الشورى.

التاريخ: ٢٥ صفر ١٢٧١هـ.

المرسل إليه: الصدارة العظمى.

الأصل: الأرشيف العثماني.

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٢/ ٣م - ٣٩

مركز بحوث المدينة ٦/ ٣٨

الموضوع: ضرورة إرسال المبالغ المطلوب إنفاقها على عمال البناء المرسلين لبناء الحرم النبوي، وإرسال الزجاج والأخشاب اللازمة إلى هناك.

وثيقة (٦) شكل (٦/ ١٠٠)

المنشأ: مجلس أبنية المسجد النبوي.

التاريخ: غرة محرم ١٢٧٣هـ.

المرسل إليه: الصدارة العظمى.

الأصل: الأرشيف العثماني.

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٢/ ٣م - ٧١.

مركز بحوث المدينة ٦/ ٤٨

الموضوع: تقرير عن حالة العمل في أعمال التعمير ولإنشاء بالمسجد النبوي.

وثيقة رقم (٧) شكل (٦/ ١٠١)

المنشأ: مشيخة الحرم النبوي.

التاريخ: ٢ محرم ١٣١٨هـ - ٦ مارس ١٩١٦ م.

المرسل إليه: محافظ المدينة المنورة.

الأصل: أوقاف المدينة المنورة مجلد ٣/ ٧٠ - ٧١

الصورة: مركز بحوث المدينة ١/ ٤٩٠ .

الموضوع: المناقصة العلنية بين المعلمين لإجراء الإصلاحات اللازمة بالمنزل الموقوف لإسكان المؤذنين بالمسجد النبوي، المسند إلى جاويد نوار.

وثيقة رقم (٨) شكل (٦/ ١٠٢)

المنشأ: مشيخة الحرم النبوي.

التاريخ: ١٤ محرم ١٣١٨هـ - ٣٠ نيسان ١٩٢٦هـ.

المرسل إليه: محافظ المدينة المنورة.

الأصل: أوقاف المدينة المنورة مجلد ٣/ ٦- ٦٥ .

الصورة: مركز بحوث المدينة المنورة (٤٨٨٨).

الموضوع: المناقصات العلنية لعمل الإصلاحات اللازمة للمنزل التابع لأوقاف الحرم النبوي الشريف.

وثيقة (٩) شكل (٦/ ١٠٣)

المنشأ: محكمة المدينة المنورة

التاريخ: ١٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م.

رقم الوثيقة (الصك): ٤٤٦٩

الأصل: سجلات محكمة المدينة المنورة.

الموضوع: قام خليف بن عليوي ببيع صحيح شرعي من أحمد بن محمد الشهير بأبي عائشة وهو اشترى وابتاع منه ما هو في ملكه وحوزته وتحت تصرفه على خير هذا العقد وذلك لجميع علو باب الحوش المعروف بحوش التركي المجاور لمشهد مالك بن سنان من المدينة المنورة المحدودة قبله بالطريق وشاماً وشرقاً بالحوش المرهون وغرباً بدار البائع المذكور بتمام وعلو الباب المبيع...).

وثيقة رقم (١٠) شكل (٦/ ١٠٤)

المنشأ: محمد نجيب

التاريخ: ٢٧ شوال ١٢٣٤هـ.

المرسل إليه: الجناب العالي.

الأصل: الأرشيف العثماني.

الصورة: دارة الملك عبدالعزيز ٤/ ١ - ٧٩

مركز بحوث المدينة ٦/ ١٠

الموضوع: من محمد نجيب إلى الجناب العالي يعرض أنه عرض على الباب العالي مضمون المكاتبة السامية الواردة من الجناب العالي بناء على ما ورد من عطوفة إبراهيم باشا يطلب انتداب إسحاق أفندي أو غيره للمباني المطلوب

إنشاؤها في المدينة المنورة، وأنه نظراً لتغيب إسحاق أفندي في الخارج قد تعين المهندس عبد الرحيم أفندي للإشراف على ذلك والتوجيه عليه.

وثيقة رقم (١١) شكل (٦/ ١٠٥)

المنشأ: من الجناب العالي.

التاريخ: ١٢ ربيع الأول ١٣٤٤هـ

المرسل إليه: الباشا القائم مقام (نائب الصدر الأعظم)

الأصل: دفتر ٤٠ معية تركي المحفوظ بدار الوثائقي القومية بالقاهرة.

الموضوع: من الجناب العالي إلى الباشا القائم مقام يجيبه عن أمره الخاص بطلب إيصال ما يلزم من المواد لترميم مسجد قباء الكائن بجوار المدينة المنورة، ولإنشاء بعض المقامات المباركة فيها إلى السيد محمد عزيز أفندي الذي انتدب لخدمة أمانة البناء تحقيقاً للإرادة السلطانية الصادرة بهذا الخصوص بأن شيخ الحرم كان قد أبلغه ذلك من قبل وبأنه إيفاء لواجب الحضرة السلطانية، فقد كتب إلى محافظ المدينة بأن يعطي الحديد والرصاص الموجودين بشونة المدينة المنورة إلى أمين البناء المومأ إليه كما كتب إلى محافظ ينبع بأن يرسل حجر الكلس المطلوب وكما بعث هو إليه فعلاً بالخشب من مصر.

وثيقة (١٢) شكل (٦/ ١٠٦)

المنشأ: من الجناب العالي

التاريخ: ١٢ ربيع الأول ١٤٢٢هـ.

المرسل إليه: عزيز أفندي

الأصل: دفتر ٤ معية تركي المحفوظ بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: من الجناب العالي إلى عزيز أفندي رئيس حفظة الكتب بالمدرسة الجديدة في المدينة المنورة يجيبه عن كتابه الذي التمس فيه إرسال خشب من مصر.

وثيقة رقم (١٣) شكل (٦/ ١٠٧)

المنشأ: من الجناب العالي.

التاريخ: ٢٣ ربيع الأول ١٢٤٤هـ.

المرسل إليه: محمد عزيز أفندي

الأصل: المحفوظة بدفتر ٤ معية تركي المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: بشأن الاهتمام بإرسال المواد اللازمة للبناء إلى المدينة المنورة لإنشاء بعض المباني المباركة تحقيقاً للإرادة السلطانية والشعائر الدينية.

وثيقة رقم (١٤) شكل (٦/ ١٠٨)

المنشأ من الجناب العالي

التاريخ: ٢٦ ربيع الأول ١٢٣٦هـ

المرسل إليه: السيد عبدالرحيم أفندي

الأصل: وثيقة رقم ٩٧ بدفتر ٧ معية تركي، المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: إلى السيد عبدالرحيم أفندي مهندس الأبنية المباركة.

بشأن إجراء بعض الإصلاحات والتعميرات تحقيقاً للإرادة السلطانية.

وثيقة رقم (١٥) شكل (٦/ ١٠٩)

المنشأ: من الجناب العالي

التاريخ: ٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٣٥هـ

المرسل إليه: محمد عزيز أفندي

الأصل: الأمر رقم ٤٩٩ بدفتر رقم ٥ معية تركي المحفوظ بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: بشأن الإفادة عن أنه جرى إرسال الأربعين نفر من الأنفار والحجارين والنجارين والمبيضين والحمامين الذين وردوا من إستامبول بفرمان عالي[1] في سبيل تصليح وإنشاء طرق المياه والمباني اللازمة في المدينة المنورة وأنه يلزم أمر إرسال الأنفار المذكورين حالاً، كما أنه سيجري إرسال نقود إلى ناظر المباني.

وثيقة رقم (١٦) شكل (٦/ ١١٠)

المنشأ: من ديوان الخديوي

التاريخ: ٢٢ ربيع الثاني ١٢٤٥هـ

المرسل إليه: حسن آغا محافظ المدينة.

الأصل: دفتر ٧٦٠ خديوي تركي وثيقة رقم ٢٢٦

الموضوع: من ديوان الخديوي إلى حسن آغا محافظ المدينة بناء على العريضة المقدمة من الحاج محمد شيخ الحمالين بميناء جدة سابقاً التي ذكر فيها أنه تولى التزام هذه المشيخة مدة عشرين سنة ثم التحق من تلقاء نفسه بجيش محمد بك الأميرالاي الثاني وقام معه إلى داخلية الحجاز حيث أسره مدة سنتين، ثم

(١) كذا في الأصل والصواب: (عالٍ).

عاد بعد أن جرح وطلب أن تعاد إليه هذه المشيخة بالالتزام القديم وهو ستة أكياس سنوياً فقيل له: إن هذا الالتزام أبطل ويخطره أن المجلس قرر وجوب الاستعلام عن سبب الإبطال والجهة التي تولت جمع إيراده مادام قد ضبطته الحكومة بدون بدل، كما قرر بضم بعض الشيء على التزام هذه المشيخة القديمة وإعطائها إلى صاحب العريضة بعد أخذ الضمانة اللازمة عليه.

وثيقة (١٧) شكل (٦/ ١١١)

المنشأ: من الجناب العالي

التاريخ: ١٣ محرم ١٢٣٦هـ

المرسل إليه: إسماعيل آغا

الأصل: وثيقة رقم ٨، بدفتر ٧ معية تركي المحفوظ بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: إلى إسماعيل آغا ناظر خزينة المدينة سطر (٤) أجرة الاسطوات الصناع في اليوم خمسة قروش خلاف الأكل والشرب.

وثيقة رقم (١٨) شكل (٦/ ١١٢)

المنشأ: الديوان الخديوي

التاريخ: ٢٣ ربيع الأول.

المرسل إليه: الحاج محمد عزيز أفندي.

الأصل: وثيقة رقم ١٩٠ المحفوظة بدفتر رقم ٧٣٩ ديوان خديوي تركي بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: من الديوان الخديوي إلى الحاج محمد عزيز أفندي أمين دار الكتب

الهمايوني بالمدينة بأنه تحررت إفادات إلى الجهات اللازمة لإرسال الأخشاب وبعض المواد تحقيقاً لما تقتضيه الشعائر الدينية والحضرة السلطانية.

وثيقة رقم (١٩) شكل (٦/ ١١٣)

المنشأ: من الحاج مصطفى رشيد

التاريخ: ٧ محرم ١٢٣٤هـ

المرسل إليه: الجناب العالي.

الأصل: محفظة ٦ بحراً براً وثيقة رقم ٦ المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: من الحاج مصطفى رشيد ناظر الطونجانة الآمرة إلى الجناب العالي

يعرض أن المهندس الحاج أحمد أفندي الذي عاد من المدينة المنورة أفاد أن القباب الشريفة المنشأة في البقيع قد انتهى العمل فيها ووضعت الأعلام، وطلب وضع ثمانية لوضعها على القباب الصغيرة الكائنة حول قبة سيدنا عباس وأربعة لوضعها على القباب التي حول قبة سيدنا عثمان، ويعرض أن الأعلام صنعت وأرسلت إلى جنابه العالي لإرسالها إلى أمين المباني لوضعها في مكانها المخصص.

وثيقة رقم (٢٠) شكل (٦/ ١١٤)

المنشأ: من علي رئيس حلاقي.

التاريخ: ١٥ محرم ١٢٣٤هـ

المرسل إليه: الجناب العالي.

الأصل: محفظة ٦ بحراً براً وثيقة رقم ٨ المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

الموضوع: من علي رئيس حلاقي[٢] إلى الجناب العالي طلب التكرم بإرسال الصناديق المحتوية على الأعلام التي ستوضع على القباب الشريفة بالمدينة المنورة.

ج - المخطوطات:

١- الإسفراييني، سعد الدين بن محمد: زبدة الأعمال، مخطوط بمكتبة الجامعة االإسلامية بالمدينة المنورة رقم ٢٤ / ٢، ورقة ١٢٣.

٢- العجمي، حسن بن علي الحنفي: تاريخ مكة والمدينة والطائف، مخطوط بقسم المخطوطات بجامعة الملك سعود بالرياض، رقم ٤٣ ص وتاريخ النسخ سنة ٢٦٧ه.

د - المصادر المطبوعة:

١- أحمد، ليلى عبداللطيف : دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٠م.

٢- الألفي، أبو صالح: الفن الإسلامي - أصوله - فلسفته - مدارسه، ط ٢، دار المعارف، لبنان ١٩٦٧م.

٣- الأنصاري، عبدالرحمن الطيب:

- العلا ومدائن صالح - حضارة مدينتين، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٢٣ه/ ٢٠٠٢م.
- الطائف إحدى القريتين، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٢٥ه/ ٢٠٠٥ م.

---

(١) الحلاقين.

- حائل ديرة حاتم، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م.

٤- الأنصاري، عبدالقدوس:

- آثار المدينة المنورة، ط ٣، المكتبة السلفية التجارية، المدينة المنورة ١٣٩٣هـ.
- موسوعة تاريخ مدينة جدة، م ١، ط ٢، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٥- الإدارة العامة للآثار والمتاحف: بيت نصيف، جدة، الإدارة العامة للآثار والمتاحف، جدة، بدون تاريخ.

٦- إدريس، صالح موسى: المدينة المنورة - نور المدائن، خط الصورة، جدة ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٥م.

٧- ابن إبراهيم، أبي سعيد المفضل بن محمد: فضائل المدينة المنورة، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٨- أكبر، جميل عبدالقادر: عمارة الأرض في الإسلام، دار القبلة للثقافة االإسلامية، جدة ١٩٩٢م.

٩- الأزرقي، أبو الوليد محمد بن عبدالله بن محمد: أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، مجلدان، تحقيق رشدي الصالح ملحس، دار الثقافة، مكة المكرمة، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.

١٠ - الباشا، حسن:

- الفنون االإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج ١، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٦٥م.

• القاهرة - تاريخها، فنونها، آثارها، مؤسسة الأهرام، القاهرة، ١٩٧٠م.

• الألقاب االإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٤م.

• قاعدة البحث في العمارة والفنون االإسلامية، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٨م.

• مدخل الآثار االإسلامية، دار النهضة العربية، القاهرة، بدون تاريخ.

١١ - بدر، عبدالباسط: التاريخ الشامل للمدينة المنورة، ط ١، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

١٢ - بشاي، سامي رزق، وآخرون: تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية، مطابع الشروق، القاهرة، ١٩٩٢م.

١٣ - البصري، سليمان: دراسة جمالية للشناشل - أبحاث في التراث الشعبي، كتاب التراث الشعبي، ٢، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٦م.

١٤ - البغدادي، الألوسي، محمود شكري : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ط ٢، ج ٣، بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية.

١٥ - البليهشي، محمد صالح:

• المدينة المنورة، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الرياض، بدون تاريخ.

• بدر، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الرياض ١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م.

- المدينة اليوم – المدينة المنورة في بداية القرن الخامس عشر، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، ١٤٠٢هـ.

١٦ - البخاري، إسماعيل بن إبراهيم الجعفي: صحيح الإمام البخاري، ط ٤، دار ابن كثير، دمشق ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

١٧ - البصري، ابن شبة أبو زيد عمر بن شبة النميري: تاريخ المدينة المنورة، دار الأصفهاني، جدة ١٣٩٣هـ.

١٨ - البتنوني، محمد لبيب: الرحلة الحجازية، دار المعارف، القاهرة، بدون تاريخ.

١٩ - الجاسر، حمد: رسائل في تاريخ المدينة المنورة، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض.

٢٠ - الحربي، الإمام أبو إسحاق: المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض ١٩٨١م.

٢١ - رفعت باشا، إبراهيم: مرآة الحرمين، (جزءان)، ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م.

٢٢ - السخاوي، شمس الدين: التحفة اللطيفة من تاريخ المدينة الشريفة، طبع ونشر أسعد طرابزوني الحسيني، دار نشر الثقافة، القاهرة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

٢٣ - السمهودي، نور الدين علي بن أحمد: وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، ط ٣، مطبعة إحياء التراث العربي، ١٤٠١ / ١٩٨١م.

٢٤ - العباسي، أحمد بن عبدالحميد: كتاب عمدة الأخبار في مدينة المختار، تحقيق محمد الطيب الأنصاري، ط ٥، الناشر أسعد طرابزوني الحسيني، بدون تاريخ.

٢٥ - ابن الفقية، أبي بكر أحمد بن محمد الهمزاني (ت ١٣٤٠هـ/ ١٩٥١م أو ١٣٦٥هـ / ١٩٧٥م): مختصر كتاب البلدان، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٨٨ م.

٢٦ - الفيروزي آبادي، مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب: المغانم المطابة في معالم طابة، تحقيق حمد الجاسر، ط ١، دار اليمامة، الرياض، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩ م.

٢٧ - ابن موسى، علي: وصف المدينة المنورة، (من كتاب رسائل في تاريخ المدينة) ٤ أجزاء، قدم لها وأشرف على طبعها حمد الجاسر، الرياض، دار اليمامة ١٩٨٠م.

٢٨ - المطري، محمد بن أحمد: التعريف بما آنست الهجرة من معالم دار الهجرة، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، ١٤٠٢هـ.

٢٩ - ابن النجار، الإمام الحافظ محمد بن محمود: أخبار مدينة الرسول، تحقيق صالح محمد جمال، ط ٣، مكتبة دار الثقافة، مكة المكرمة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

هـ - المراجع العربية:

٣٠ - إبراهيم، جمال عبدالرحيم: الفنون الزخرفية الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي، كلية الآثار، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٣١ - إبراهيم، محمد عبدالعال:

- البيئة والعمارة - العمارة العربية، دار الراتب الجامعية، بيروت ١٩٨٧م.
- المنظور لإسلامي للنظرية المعمارية، مركز الدراسات التخطيطية المعمارية، القاهرة، ١٩٨٦م.

٣٢ - أبكر، عبدالله محمد: صور من تراث مكة المكرمة في القرن الرابع عشر الهجري، منار للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤ م.

٣٣ - ابن إدريس، عبدالله عبدالعزيز: مجتمع المدينة في عهد الرسول ﷺ، الرياض، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

٣٤ - البهنسي، عفيف:

- موسوعة تاريخ الفن والعمارة، الفنون القديمة، م ١، دار الرائد اللبناني، لبنان ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- جمالية الزخرفة العربية، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٩م.

٣٥ - التمام، غازي بن سالم: رسائل في آثار المدينة المنورة، نادى المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

التنمية للصناعات التقليدية في الدول االإسلامية، (إرسيكا)، إسطنبول ٢٠٠٠م.

٣٦ - التونسي، محمد بيرم الخامس : صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار، ج ٥، دار الصياد، بيروت ١٣٠٣هـ.

٣٧ - أبو تراب، عبدالمجيد: أسرار المهن تاريخاً وحاضراً، طبع ونشر المؤلف، دمشق، بدون تاريخ.

٣٨ - جوري، محمد حسين: الفن العربي الإسلامي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.

٣٩ - جب، هاملتون، وهارولد بوون : المجتمع الإسلامي والغربي، ترجمة أحمد عبدالرحيم مصطفى، دار المعارف، القاهرة.

٤٠ - حريري، مجدي محمد: صحن الدار والتطلع إلى السماء، دار المجتمع، جدة، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

٤١ - حسن، زكي محمد:

- فنون الإسلام، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٥ م.
- أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير االإسلامية، ج ١، دار الرائد العربي، بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٤٢ - حسن، محمد عبدالحليم : الخشب والنجارة والنجار، مطبعة السماح، القاهرة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م.

٤٣ - الحسيني، محمود حامد: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ١٥١٧ / ١٧٩٨ م، مكتبة مدبولي، القاهرة، بدون تاريخ.

٤٤ - حمدان، عاصم علي:

- حارة المناخة، دار القبلة للثقافة االإسلامية، جدة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
- من ذكريات الحصوة - ملامح من ماضي المدينة المنورة، طبع ونشر المؤلف، جدة ١٤١٩هـ.
- هتاف من باب السلام - لمحات من ماضي المدينة المنورة، مكتبة دار جدة، جدة ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- رحلة الشوق في دروب العنبرية، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة ١٤٢٥هـ.

٤٥ - حمودي، خالد خليل: الزخارف الجدارية في آثار بغداد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد ١٩٨٠م.

٤٦ - الحموي، ياقوت: معجم البلدان، ج ١٨، دار الصياد، بيروت، بدون تاريخ.

٤٧ - حميد، عبدالعزيز، وآخرون: الفنون الزخرفية العربية االإسلامية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٨٢م.

٤٨ - الحواس، فهد صالح سليمان: عمارة المنزل في منطقة حائل، وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

٤٩ - الحارثي، ناصر بن علي:

- مدخل إلى الآثار االإسلامية في منطقة الطائف، ط ١، نادي الطائف الأدبي، الطائف ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣ م.
- أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني، دراسة فنية حضارية، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، الرياض ١٤١٩هـ.
- المعجم الأثري لمحافظة الطائف - لجنة التنشيط السياحي بالطائف، الطائف ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٣م.
- المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، لجنة التشطيب السياحي بالطائف، الطائف ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.
- الحرف والأدوات المعدنية في العصر العثماني، لجنة التنشيط السياحي بالطائف، الطائف ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.

٥٠ - حافظ، عبدالسلام هاشم: المدينة المنورة في التاريخ - دراسة شاملة، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٥١ - حافظ، عثمان: صور وذكريات عن المدينة المنورة، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

٥٢ - حافظ، علي: فصول من تاريخ المدينة المنورة، ط ٢، شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، جدة ١٤٠٥هـ.

٥٣ - الحداد، محمد حمزة:

- المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة االإسلامية، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة ١٩٩٦م.
- طراز المسجد القبة في المدينة المنورة والهفوف، دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله وتطوره في العمارة االإسلامية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٤م.
- عمارة المسجد النبوي الشريف في العصر الأموي والعباسي، دراسة جديدة في ضوء مشاهدات ابن عبدالله القرطبي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٤م.
- الأسبلة في العمارة االإسلامية بمكة المكرمة، والمدينة المنورة، دراسة تاريخية آثارية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٤م.

٥٤ - خان، سلطان محمود: منازل جدة القديمة، دراسة في العمارة الوطنية لمدينة جدة القديمة، إدارة البحث العلمي لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، الرياض ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

٥٥ - خسرو، ناصر: سفر نامة، ترجمة الخشاب، يحيي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٥م.

٥٦ - خضير، فريال مصطفى: البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي، وزارة الثقافة والإعلام، المؤسسة العامة للآثار والتراث، بغداد، ١٩٨٣م.

٥٧ - الخطيب، عبدالكريم محمود:

• ينبع، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الرياض ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

• تاريخ ينبع، مطابع الشرق الأوسط، الرياض ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٥٨ - خليفة، ربيع حامد :

• فنون القاهرة في العهد العثماني، مكتبة نهضة الشرق بجامعة القاهرة ١٩٨٤م.

• الفنون الإسلامية في العصر العثماني، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠١ م.

• الفنون الزخرفية اليمنية في العصر لإسلامي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

٥٩ - خنفر، يونس: تاريخ وتطور فنون الزخرفة والأثاث عبر العصور، دار الراتب الجامعية، بيروت، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

٦٠ - الخولي، محمد بدر الدين : المؤثرات المناخية والعمارة العربية، جامعة بيروت العربية، بيروت ١٩٧٥ م.

٦١ - الخياري، أحمد ياسين أحمد: تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً، تعليق وإضافة وتخريج: محمد أمين كردي، ط ٢، دار القلم، جدة ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.

٦٢ - داود ودي، صفوان عدنان: الحجرات الشريفة، سيرة وتاريخاً، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

٦٣ - الدسوقي، شادية عبد لعزيز: الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.

٦٤ - الدمشقي، رشيد أفندي غازي : منتهى المنافع في أنواع الصنائع، المطبعة

الأدبية، ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م.

٦٥ - دياب، محمد أصدق: جدة - التاريخ والحياة الاجتماعية، ط ٢، دار العلم، جدة ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.

٦٦ - راشد البراوي، محمد حمزة عليش : التطور الاقتصادي في مصر الحديث، القاهرة ١٩٤٤ م.

٦٧ - الراشد، سعد، أبو الحسن، حسين بن علي وآخرون: آثار منطقة المدينة المنورة، موسوعة آثار المملكة العربية السعودية، ج ٣، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض، ٢٠٠٣ م.

٦٨ - الراشد، سعد، الزيلعى، أحمد بن عمر، وآخرون: آثار منطقة مكة المكرمة، موسوعة آثار المملكة العربية السعودية، ج ٢، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض، ٢٠٠٣ م.

٦٩ - الرافعي، عبدالرحمن : تاريخ الحركة القومية وتطور الحكم في مصر، ط ٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨ م.

٧٠ - الردادي، سعد بن عودة: عمارة وإصلاح وتوسعة المسجدين الشريفين من بداية التأسيس حتى وقتنا الحاضر، طبع ونشر المؤلف، المدينة المنورة، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣ م.

٧١ - رسلان، عبدالمنعم عبدالعزيز: الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا، تهامة، جدة ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م.

٧٢ - الرفاعي، أنور: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، ط ٢، دار الفكر، دمشق، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧ م.

٧٣ - رياض، عبدالفتاح: التكوين في الفنون التشكيلية، ط ١، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٤ م.

٧٤ - الزهراني، عبدالرحمن بن علي: كتابات إسلامية من مكة المكرمة، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

٧٥ - الزيلعي، أحمد بن عمر:

- الخلف والخليف، آثارهما ونقوشهما الإسلامية، طبع ونشر المؤلف، الرياض ١٤١٧هـ.
- مكة وعلاقاتها الخارجية (٣٠١ - ٤٨٧هـ)، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- نقش تأسيسي من حارة الأغوات بالمدينة المنورة، مؤرخ سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م، ١٣٠٧م، ص ص: ٢٧١ - ٣٠٣، دراسات في الآثار، الكتاب الأول، قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود، الرياض ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

٧٦ - زين العابدين، محمود محمد راضي: جولة تاريخية في عمارة البيت العربي والبيت التركي، طبع ونشر المؤلف، الرياض، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.

٧٧ - آل زلفة، محمد عبدالله: لمحات عن العمارة التقليدية في منطقة عسير، طبع ونشر المؤلف، الرياض ١٤١٤هـ.

٧٨ - السالمي، عماد بن حامد: الطائف القديمة أو بقايا الأمس، لجنة التنشيط السياحي بالطائف، الطائف، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

٧٩ - سامح، كمال الدين : العمارة الإسلامية في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣م.

٨٠ - السباعي، أحمد: تاريخ مكة - دراسات في السياسة والعلم والاجتماع

والعمران، ج ٢، ط ٤، منشورات نادي مكة الثقافي، مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩ م.

٨١ - سروجي، فؤاد، والتلمساني، عبدالله: جدة القديمة، ط ١، وزارة الشؤون البلدية والقروية، جدة، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤ م.

٨٢ - السليمان، علي بن حسين: العلاقات الحجازية المصرية زمن سلاطين المماليك، القاهرة، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣ م.

٨٣ - السنيدي، عبدالعزيز راشد عبدالكريم: مكة في العهد السعودي - ١٣٤٣ - ١٤١٩هـ، نادي القصيم الأدبي، بريدة، ١٤١٩هـ.

٨٤ - السيد، صالح عبداللطيف: ملامح من تاريخ ينبع، جزءان، طبع ونشر المؤلف، ينبع، ١٤٢٥هـ.

٨٥ - شافعي، فريد محمود:

- العمارة العربية الإسلامية في مصر الإسلامية - عصر الولاة، م ١، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧٠ م.
- العمارة العربية الإسلامية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٨٦ - الشال، عبدالغني النبوي: مصطلحات في الفن والتربية الفنية، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤ م.

٨٧ - الشامي، صالح أحمد: الفن الإسلامي التزام وابتداع، دار القلم، دمشق، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

٨٨ - الشريف، أحمد إبراهيم: مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرس ول، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٥ م.

٨٩ - ششة، نوال سراج: جدة في مطلع القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

٩٠ - الشمري، حصة بنت عبيد بن صويان: تخطيط المدينة المنورة في العهد النبوي والخلافة الراشدة (١ - ٤٠هـ/ ٦٢٢ - ٦٦١ م) دراسة حضارية في ضوء المصادر التاريخية، مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، الرياض، ١٤٢٧هـ.

٩١ - الشهابي، قتيبة:

- دمشق تاريخ وصور، ط ١، مؤسسة النوري للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٠م.
- زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، وزارة الثقافة السورية، دمشق ١٩٩٦م.

٩٢ - الشهري، محمد هزاع: المسجد النبوي الشريف في العصر العثماني ١٣٤٤ هـ، دراسة معمارية حضارية، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٩٣ - شيحة، مصطفى عبدالله: مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية اليمنية، وكالة إسكرين، القاهرة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.

٩٤ - الصاعدي، عبدالرزاق فراج: معجم ما أُلف عن المدينة المنورة قديمًا وحديثاً، المكتبة العصرية الذهبية، جدة، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

٩٥ - الصمد، واضح: الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي، ط ١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، لبنان - بيروت، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨١ م.

٩٦ - الطايش، علي أحمد: الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٩٧ - طرابلسي، محمد يوسف أحمد: جدة.. حكاية مدينة، شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، جدة ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.

٩٨ - طه، حاتم عمر:

- طيبة وفنها الرفيع، نادي المدينة الأدبي، المدينة المنورة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- لقطات من المدينة المنورة للحاج والزائر، طيبة للطباعة والتغليف، دمشق ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠ م.

٩٩ - طه، حاتم عمر، وحجار، صالح عبدالحميد: الحبيبة المدينة المنورة، صور من الماضي، ط ٣، مكتبة الحلبي، المدينة المنورة، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤ م.

١٠٠ - آل عيسى، عيسى بن علوي القصير: الطائف القديم داخل السور في القرن الرابع عشر، اللجنة العليا للتنشيط السياحي، الطائف ١٤٢٤هـ.

١٠١ - عابد، عبدالقادر، وفتحي السباعي : الحفر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥ م، ص ٤٣.

١٠٢ - العاصي، عربي، وجنيدي، لمياء: حِرف التراث من دمشق الأساس، مدخل إلى دراسة تاريخ الحرفة، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٩٨٥ م.

١٠٣ - عبدالجليل، محمد مدحت جابر: العمران التقليدي في دولة الإمارات العربية المتحدة، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

١٠٤ - عبدالجواد، توفيق أحمد: معجم المصطلحات الفنية في العمارة وإنشاء المباني، مؤسسة الأهرام، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٠٥ - عبدالرزاق، يوسف: معالم دار الهجرة، ط ٢، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

١٠٦ - عبدالرسول، سليمة: المباني التراثية في بغداد - دراسة ميدانية لجانب الكرخ، المؤسسة العامة للآثار والتراث، بغداد، ١٩٨٧م.

١٠٧ - عبدالكريم، أحمد: النظم لإيقاعية في جماليات الفن لإسلامي، دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، القاهرة، ٢٠٠٧ م.

١٠٨ - عبدالله، محمد سالم: متحف السالم للتراث بالباحة، طبع ونشر المؤلف، الباحة، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥ م.

١٠٩ - عبدالله، محمد علي: الزخرفة الجبسية في الخليج، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، قطر، ١٩٨٥م.

١١٠ - عبدالوهاب، حسن: تاريخ المساجد الأثرية، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٤٦ م.

١١١ - عبدالحافظ، عبدالله عطية:

- الآثار والفنون الإسلامية، طبع ونشر المؤلف، القاهرة، ٢٠٠٥ م.
- دراسات في الفن التركي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٧م.

١١٢ - عبدالغني، محمد إلياس:

- تاريخ المسجد النبوي الشريف، ط ٤، طبع ونشر المؤلف، المدينة المنورة ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠ م.
- تاريخ مكة المكرمة قديماً وحديثاً، مطابع الرشيد، المدينة المنورة ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١ م.

• تاريخ المدينة المنورة المصور، مطابع الرشيد، المدينة المنورة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

١١٣ - عبده، مصطفى: أثر العقيدة في منهج الفن الإسلامي، دار الشرق للطباعة والنشر، بيروت، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

١١٤ - عثمان، إبراهيم القرشي، والخانجي، عبدالرحمن عبدالرؤوف: الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ج ٣ (الحرف والصناعات)، دار الدائرة للنشر والتوثيق، الرياض، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

١١٥ - عثمان، إبراهيم القرشي، وحسن، مصطفى حسن، وآخرون: الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ج ٤ (العمارة) دار الدائرة للنشر والتوثيق، الرياض ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

١١٦ - عثمان، محمد عبدالستار:

• موسوعة الفنون العربية الإسلامية، عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٢م.

• المدينة الإسلامية، دار الآفاق العربية القاهرة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

• عمارة سدوس التقليدية، دار الوفاء، لإسكندرية ١٩٩٩م.

١١٧ - العرج، عبدالعزيز محمود: الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي، دراسة أثرية فنية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، بدون تاريخ.

١١٨ - عسيلان، عبدالله بن عبدالرحيم: المدينة المنورة في آثار المؤلفين والباحثين قديماً وحديثاً، المؤلف، المدينة المنورة ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

١١٩ - عطية، محسن محمد: موضوعات في الفنون الإسلامية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م.

١٢٠ - عفيفي، فوزي سالم: الزخرفة العربية الإسلامية، ج ١، مكتبة دار النهضة المصرية، ١٩٩٧م.

١٢١ - عكاشة، ثروت: القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م.

١٢٢ - علام، نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م.

١٢٣ - علي، جواد : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط ٢، ج ٤، ٥، ٧، ٨، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٧م.

١٢٤ - عمارة المسجد النبوي الشريف في العصر الأموي والعباسي، دراسة جديدة في ضوء مشاهدات ابن عبدالله القرطبي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٤ م.

١٢٥ - العمري، عبدالعزيز بن إبراهيم : الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول ﷺ، المؤلف، الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

١٢٦ - عون، جرجس طنوس : الدر المكنون في الصنائع والفنون، مطبعة الأمريكان، بيروت ١٨٧٣ م، ص ٢٨٣.

١٢٧ - العياشي، إبراهيم بن علي: المدينة بين الماضي والحاضر، ط ٢، مكتبة الثقافة، المدينة المنورة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٢م.

١٢٨ - غالب، عبدالرحيم : موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

١٢٩ - غباشي، أحمد علي، وآخرون : الزخارف، تاريخ الأثاث، وزارة التربية والتعليم، مصر ١٩٩٠م.

١٣٠ - الغزاوي، أحمد بن إبراهيم : شذرات الذهب، دار المنهل، جدة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

١٣١ - فارسي، محمد سعيد: التكوين المعماري والحضري لمدن الحج بالمملكة العربية السعودية، شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع، ط ١، جدة ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

١٣٢ - فالين، جورج أوغست: صور من شمال جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر، ترجمة سمير شلبي، راجعه يوسف إبراهيم يزبك، من شورات أوراق لبنانية، مطبعة شرقات وديب، بيروت ١٩٧١م.

١٣٣ - ابن فرج، عبدالقادر: السلاح والعدة في بندر ثغر جدة، مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف برقم ٣٤٩٩ .

١٣٤ - فرغلي، أبو الحمد محمود: الفنون الزخرفية الإسلامية في عصر الصفويين بإيران، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٩م.

١٣٥ - فهيم، علي : الفنون الصناعية، الجزء الأول النجارة العملية، ط ١، ص ٧٢، مطبعة التوفيق، مصر ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤ م.

١٣٦ - الفوزان، إبراهيم فوزان: إقليم الحجاز - وعوامل نهضته الحديثة، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

١٣٧ - القاسمي، محمد سعيد، والقاسمي، جمال الدين: قاموس الصناعات الشامية، ج ١، تحقيق ظافر القاسمي، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٨ م.

١٣٨ - القرني، محسن فرحان، والبرعي، مازن عبدالله: التراث العمراني في المملكة العربية السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية، الرياض ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢ م.

١٣٩ - القطبي، عبدالكريم: أعلام العلماء الأعلام بناء المسجد الحرام، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض ١٣٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

١٤٠ - كابلي، وهيب أحمد فاضل: الحرفيون في مدينة جدة في القرن الرابع عشر الهجري، وهيب أحمد كابلي، جدة ١٤٢٥هـ.

١٤١ - الكردي، محمد طاهر : تاريخ الخط العربي وآدابه، ط ٢، مطابع الفرزدق، الرياض ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١٣٨٥هـ.

١٤٢ - كعكي، عبدالعزيز عبدالرحمن:

- معالم المدينة المنورة بين العمارة والتاريخ، ج ٢، الشركة السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
- المجموعة المصورة لأشهر معالم المدينة المنورة، ج ٢،ج ٣، طبع ونشر المؤلف، المدينة المنورة ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩ م.
- المدينة المنورة – صور من التاريخ، طبع ونشر المؤلف، المدينة المنورة ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٦م.

١٤٣ - ماهر، سعاد:

- الخزف التركي، مطابع مدكور، القاهرة، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م.
- الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦م.

١٤٤ - مبارك، علي باشا : الخطط الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ط ١، المطبعة الكبرى الأميرية، القاهرة ١٣٠٥هـ.

١٤٥ - المحضار، مصطفى محمد: المدينة المنورة، تصوير علي كازيوشي نوماشي، إنتاج مصطفى المحضار، نشر ثراء الدولية، المدينة المنورة ١٩٩٧ م.

١٤٦ - محمد، رفعت موسى: الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

١٤٧ - مصطفى صالح لمعي : المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة ١٩٩٦ م.

• المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨١م.

١٤٨ - مرازا، السيد رجب : المدخل إلى تاريخ مصر الحديث من الفتح العثماني إلى الاحتلال البريطاني ١٥١٧هـ - ١٨٨٢م، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٧٠م.

١٤٩ - المرحم، فريدة محسن عبدالله: الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيوت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٩هـ.

١٥٠ - مرزا، معراج نواب أحمد، شاووش، عبدالله صالح: الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض ١٤٢٤هـ.

١٥١ - مرزوق، محمد عبدالعزيز:

• الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٤ م.

• الفنون الزخرفية الفاطمية في مصر قبل الفاطميين، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٤ م.

١٥٢ - مرشد، أحمد أمين صالح: طيبة وذكريات الأحبة، ج ١، شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، جدة، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

١٥٣ - مركز أبحاث الحج: نماذج من مباني مكة التقليدية،مكة المكرمة، ١٤١١هـ.

١٥٤ - مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية:

- التنمية للصناعات التقليدية في الدول الإسلامية، (إرسيكا)، إسطنبول ٢٠٠٠ م.
- السجاد والتعليم التقليدي في العالم الإسلامي، الماضي والحاضر والآفاق المستقبلية، أعمال الندوة الدولية حول السجاد التقليدي في العالم الإسلامي، تونس ١٩٩٩م، إسطنبول ٢٠٠١م.
- المشربيات والزجاج المعشق في العالم الإسلامي، أعمال الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم لإسلامي اليدوية (الأرابسك)، دمشق ١٩٩٧ م، (إرسيكا)، إسطنبول ٢٠٠٣ م.
- الابتكار والحرف اليدوية في العالم لإسلامي، أعمال الندوة الدولية حول الابتكار في الحرف اليدوية الإسلامية، إسلام آباد ١٩٩٤م، (إرسيكا)، إسطنبول ٢٠٠٤م.

١٥٥ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: وحدة الفن الإسلامي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ١٤٠٥هـ.

١٥٦ - مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة: المدينة المنورة في الوثائق العثمانية،ج ١، مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، المدينة المنورة، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

١٥٧ - مسلماني، مروان: البيوت الدمشقية، القرن ١٨/ ١٩م، طبع ونشر زهير

وفا، دمشق، بدون تاريخ.

١٥٨ - مصطفى أحمد: خامات الديكور، دار الفكر العربي، ١٩٧٨م.

١٥٩ - مصطفى، محمد: الوحدة في الفن لإسلامي، متحف الفن الإسلامي، القاهرة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

١٦٠ - مغربي، محمد علي: ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز، الكتاب العربي السعودي، تهامة، جدة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢ م.

١٦١ - المكي، عبدالله الغازي: سكان مكة بعد انتشار الإسلام - عوائل مكة عبر العصور، دار القاهرة، ٢٠٠٦م.

١٦٢ - ملا خاطر، خليل إبراهيم: فضائل المدينة المنورة، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

١٦٣ - الملقي، محمد براء منير: المدينة المنورة الحديثة، طبع ونشر المؤلف، المدينة المنورة، ١٤٢٦هـ.

١٦٤ - المليجي، عبدالمنعم : مجمع البدائع في الفنون والصنائع، ج ١، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق، مصر ١٨٩٦م، ص ٦٥.

١٦٥ - منشي، أحمد طيب مبارك: فن الزخرفة، أسس وقواعد مبسطة، طبع ونشر المؤلف، جدة، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

١٦٦ - نادي المدينة المنورة الأدبي: دراسات حول المدينة المنورة، ٢٣، ك ٩٨، نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

١٦٧ - النحاس، أسامة: الوحدات الزخرفية الإسلامية، دار النهضة المصرية، الاسكندرية، ١٩٨٥م.

١٦٨ - النويصر، محمد بن عبدالله: خصائص التراث العمراني في المملكة

العربية السعودية: منطقة نجد، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

١٦٩ - هريدي، صلاح أحمد: الحرف والصناعات في عهد محمد علي، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٥م.

١٧٠ - هريدي، محمد عبداللطيف: شؤون الحرمين الشريفين في العهد العثماني، في ضوء الوثائق التركية العثمانية، دار الزهراء للنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

١٧١ - الهيئة العليا للسياحة: الحرف والصناعات التقليدية في المملكة العربية السعودية، الهيئة العليا للسياحة، الرياض ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م.

١٧٢ - الوايل، سعيد عبدالله: الأبواب والنقوش الخشبية في عمارة الشارقة التقليدية، دائرة الثقافة ولإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣ م.

١٧٣ - وزارة الشؤون البلدية والقروية: برنامج التراث العمراني، بلدية ينبع، بدون تاريخ.

١٧٤ - وزيري، يحيي: موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، الكتاب الأول، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٩م.

١٧٥ - وكالة الآثار والمتاحف:

- منزل/حسن سالم بابطين، ينبع البحر - توثيق وتسجيل، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض، ١٤١٨هـ.
- متحف قصر شبرا الإقليمي بالطائف، وزارة المعارف، الرياض ١٤٢٣هـ.
- صور فوتوغرافية قديمة من منطقة الحجاز بالمملكة العربية

السعودية، وكالة الآثار والمناطق، الرياض ١٤٢٣هـ.

١٧٦ - ياغي، غزوان مصطفى: منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٤م.

و- المراجع الأجنبية المعربة (المترجمة):

١٧٧ - آبا، أوقطاي أصلان: فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد محمد عيسى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، إستانبول، ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ.

١٧٨ - بادو، جون. س، وآخرون: عبقرية الحضارة العربية - ينبوع النهضة، ترجمة جلال، صالح، وآخرون، ماساتشوسيتش، الولايات المتحدة الأمريكية، معهد ماساتشوستيش للتكنولوجيا، ١٩٧٨م.

١٧٩ - برنارد لويس:إستنبول وحضارة الخلافة الإسلامية، ترجمة : سيد رضوان علي، ط ٢، الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

١٨٠ - بونافانت، بول، وجيمت: فن الزخرفة الخشبية في صنعاء - العمارة السكنية، ترجمة محمد علي قاسم العروس، وعلي محمد زيد، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، ١٩٩٦م.

١٨١ - تزجان، خوليا: أستار الحرمين الشريفين، ترجمة تحسين عمر طه أوغلي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، إستانبول ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

١٨٢ - ديماند، م.س: الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣ م.

١٨٣ - رويتر، أوسكار: البيت العراقي في بغداد ومدن عراقية أخرى، ترجمة محمود كبيبو، الفرات للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٥م.

١٨٤ - ريمون، أندريه: المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩١م.

١٨٥ - صبري باشا، أيوب: مرآة جزيرة العرب، ج ١، ترجمة أحمد فؤاد متولي، وحمد المرسى الصفصافي، دار الرياض للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨م.

١٨٦ - عابد، عبدالقادر، السباعي، فتحي: الحفر، الناشر، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

١٨٧ - لويس، برنارد : النقابات الإسلامية، ترجمة : عبدالعزيز الدوري، مجلة الرسالة، ع ٣٥٧، أبريل ١٩٤٠م.

١٨٨ - متز، آدم: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة، م ٢، ط ٤، ترجمة أبو ريدة، محمد عبدالهادي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٧٨هـ/ ١٩٦٧م.

١٨٩ - هاينز غاوبة، محمد شرابي، غونتر ش فايتزر: الطائف - التطور والبنية والمعمار في مدينة عربية ناهضة، ترجمة غازي عبدالرحيم شنيك، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الرياض، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩ م.

١٩٠ - هورهرونية، ك. سنوات : صفحات من تاريخ مكة المكرمة في نهاية القرن الثالث عشر الهجري، ج ٢، ترجمة السرياني، محمد محمود، ومرزا، معراج نواب، نادي مكة الأدبي، مكة المكرمة ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.

١٩١ - و.ب. ماثيو : أشغال النجارة المنزلية، ترجمة عبدالغني الشال، دار

نهضة مصر، القاهرة.

١٩٢ - ويلسون، إيفا: الزخارف الإسلامية، ترجمة محمد عامر المهندس، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.

ز - الرسائل العلمية:

١٩٣ - خطابي، صالح محمد: تصميم الفناء الداخلي للوحدات السكنية بالمملكة العربية السعودية وأثره على ساكنيها، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، جامعة حلوان، القاهرة، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

١٩٤ - خليفة، إسماعيل شوقي إسماعيل: الخاصية الحركية للمفروكة وإمكانية توظيفها في تصميم اللوحة الزخرفية، رسالة ماجستير، قسم التصميم بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٥ م.

١٩٥ - سلام، سلطان محسن: الحرف التقليدية الإسلامية في العمارة اليمنية، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨م.

١٩٦ - سليمان، محمد سيد: أسس تصميم التشكيل الزخرفي بالعمارة الداخلية الإسلامية في العصر المملوكي، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٧م.

١٩٧ - العنبر، علي عطا الله: الزخارف في المباني الطينية بمنطقة نجد، رسالة ماجستير، مقدمة لقسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود، الرياض، ١٤١٣هـ.

١٩٨ - مرزوق، علي عبدالله: العناصر الفنية والجمالية للعمارة التقليدية

بمنطقة عسير، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠ م.

١٩٩ - مكي، غازي عبدالواحد: مكة المكرمة، دراسة عن إسكان الحج، رسالة ماجستير، جامعة ميتشجين، الولايات المتحدة الأمريكية، ترجمة نجيب المانع، مراجعة حسني أبو الفتوح، مركز أبحاث الحج، مكة المكرمة، بدون تاريخ.

٢٠٠ - نجيب، محمد مصطفى: مدرسة أمير كبير قرقماش (رسالة دكتوراه) مقدمة لكلية الآثار بجامعة القاهرة، عام ١٩٧٥ م.

٢٠١ - الهجان، عبدالمنعم محمود: دور الأعمال الفنية ببيوت المماليك برشيد في النمو بالذوق الفني الشعبي، رسالة ماجستير بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٠م.

ح - الدوريات:

٢٠٢ - الباشا، حسن: مطرقة الباب، مقال بمجلة منبر الإسلام، ع ١، القاهرة، ٢٦ محرم ١٣٨٨هـ/ مارس ١٩٦٨م.

٢٠٣ - بدر، عبدالباسط: « ظاهرة المتاحف الأهلية بالمدينة المنورة»، مجلة بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٨، ص ص ٩- ٥٦، المدينة المنورة، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤ م.

٢٠٤ - الحارثي، ناصر علي:

- «مطارق الأبواب بمكة المكرمة في آواخر العصر العثماني»، مجلة الدارة،ع ٢، ص ص ١١٧ - ١٦١، الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤ م.
- «الزخرفة المكية»، مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية،

المحكمة، ع ١٦، ص ص ٣٥٥ - ٤٣٠، مكة المكرمة ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

- «ميزاب الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٢٧٣هـ»، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، م ٢، ع ١٩، ص ص ٥٦١ - ٥٩٠، مكة المكرمة ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- «باب خشبي مؤرخ عام ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م»، محفوظ في متحف عبدالرؤوف خليل بمدينة جدة، ملحق عام المخطوطات والنور، يصدر عن مجلة عالم الكتب، مجلد ٧، ع ٣، الرياض ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، ص ص ٥٢٦ - ٥٤٢.

٢٠٥ - الحصين، محمد عبدالرحمن:

- «خصائص البنية العمرانية للأحواش بالمدينة المنورة»، مجلة جامعة الملك سعود، م ٤ العمارة والتخطيط، ص ص ٣٧ - ٢٩١ الرياض ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- «المناخة: ميدان وسوق المدينة المنورة منذ أربعة عشر قرناً من الزمان»، كلية جامعة الملك سعود، م ٦، العمارة والتخطيط، ص ص ٩٩ - ١٣٤، الرياض ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
- «العمارة الإسلامية في المدينة المنورة»، مجلة - المنهل، العدد السنوي، ص ص ١٧٦ - ١٨٣، جدة ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

٢٠٦ - حلمي، هشام عبدالستار: «صناعة النجارة في العصر الإسلامي»، مجلة المورد، ع ١، دار الجمهورية للصحافة والطباعة، العراق، بغداد ١٩٧٠ / ١٣٨٠هـ، ص ص ٩٧ - ١١٣.

٢٠٧ - داود، مايسة محمود: الرنوك الإسلامية، مجلة الدارة، ع ٢٠٣، الرياض ١٤٠٢هـ.

٢٠٨ - الدبيسي، محمد إبراهيم: «أحواش المدينة المنورة - مقارنة وصفية». مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ١٣، ص ص ١٥٥ - ١٧٨، المدينة المنورة، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.

٢٠٩ - زيدان، خلف خالد: «المشربيات: إبداع متألق بين واجهات البيوت التاريخية». مجلة الفيصل، ع ٣٦٦، الرياض ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م، ص ص ٦٤ - ٧٥.

٢١٠ - سلامة، صلاح عبدالعزيز: «أخبار المدينة لمحمد بن الحسن بن زبالة»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٢، ص ص ٦٩ - ٩٤، المدينة المنورة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢ م.

٢١١ - السيد، محمود كامل: «التوعية الجمالية للمشغولات الخشبية في العصر الإسلامي»، مجلة التربية، ع ١٠٣، ص ص ٢١٦ - ٢٣٦، قطر، الدوحة، ١٩٩٣م.

٢١٢ - السيف، عبدالله محمد: الصناعات في نجد والحجاز في العصر الأموي، مجلة الدارة، ع ٣، السنة السابعة، الرياض، ربيع الثاني ١٤٠٢هـ/ فبراير ١٩٨٢م.

٢١٣ - الشيباني، محمد عبدالهادي: «التراث العمراني في العلا وأهمية المحافظة عليه»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ١٠، ص ص ٦٧ - ٩٢، المدينة المنورة، ١٤٢٥ / ٢٠٠٤م.

٢١٤ - علي، جريس، غيثان: «أهم الحِرف والصناعات في الحجاز خلال

القرون الإسلامية المبكرة»، المنهل، ع ٤٩٢، ص.ص ٨٣ - ٩٥، جدة ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

٢١٥ - عليوة، حسين عبدالرحيم : دراسة لبعض الصناع والفنانين بمصر في عصر المماليك، مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، ع ١، مايو ١٩٧٩ م.

٢١٦ - عوض، عصمت أحمد : «خرط الخشب»، مجلة الفنون الشعبية، ع ١٩، دار الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧ م، ص ص ٧٦ - ٨٨ .

٢١٧ - فهمي، عبدالرحمن: «باب ضريح هاني بن عروة المؤرخ ٥٤٣هـ / ١١٤٨م»، مجلة سومر، وزارة لإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٠م، ص ص ٢٦٣ - ٢٧٦.

٢١٨ - كعكي، عبدالعزيز عبدالرحمن:

- «البيوت التقليدية في المدينة المنورة»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٢، ص ص ٩٥ - ١٢٧، المدينة المنورة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- «واجهات المباني التقليدية بالمدينة المنورة، دراسة في التجانس المعماري»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٦، ص ص ٦٣ - ١٠٢، المدينة المنورة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- «البيوت التقليدية في المدينة المنورة - أثر مواد البناء المستخدمة». مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٧، ص ص ١١٩ - ١٥٦، المدينة المنورة، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

٢١٩ - مجلة القافلة: « جماليات الزخرفة الإسلامية»، ع ٧١، أرامكو

السعودية، ص ص ٢٥ - ٢٩، الظهران ١٩٩٦ م.

٢٢٠ - الوايل، سعيد عبدالله:

- «الأبواب والشبابيك في عمارة الشارقة التقليدية، أنماطها ونقوشها وزخارفها»، مجلة المأثورات الشعبية، ع ٦٤، ص ص ٤٩ - ٩٠، الشارقة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- «الزخارف الخشبية في عمارة الأحساء التقليدية»، مجلة المأثورات الشعبية، ع ٦٤ ص ص ٥٥ - ٥٦، ص ص ٤٣ - ٧٧، الشارقة، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- «الأبواب والشبابيك في عمارة الشارقة التقليدية، أنماطها ونقوشها وزخارفها، مجلة المأثورات الشعبية، ع ٦٤، ص ص ٤٩ - ٩٠، الشارقة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

ط - أبحاث الندوات العلمية:

- بكراش، هشام: «المفهوم الفني للزخرفة الإسلامية»، الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي - الأرابسك، دمشق ١٩٩٧ م.
- خطابي، صالح محمد: «المشربية وأهميتها للمسكن: اجتماعياً وبيئياً، الندوة

الدولية الأولى حول الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية: آفاق تنمية المشربية والزجاج المعشق، القاهرة، ديسمبر ١٩٩٥م.

- خطابي، صالح محمد: المقارنة بين تراث الزجاج المعشق في منطقتي الشرق الأوسط وأوروبا، الندوة الدولية الأولى حول الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية: آفاق تنمية المشربية والزجاج المعشق، القاهرة،

ديسمبر ١٩٩٥م.

- أبو رشيد، عبدالله: «الزخرفة في الكليم والسجاد الإسلامي»، الندوة الدولية الأولى حول السجاد والكليم التقليدي في العالم لإسلامي الماضي والحاضر والآفاق المستقبلية، تونس ١٩٩٩ م.
- عنقاوي، سامي محسن: «الروشان وتجربة تطويره كعنصر رئيسي في العمارة الحجازية»، الندوة الدولية الأولى حول الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية: آفاق تنمية المشربية والزجاج المعشق، القاهرة، ديسمبر ١٩٩٥م.
- عويني، عادل يحيى: «العلاقة الحتمية بين التصميم والزخرفة الإسلامية»، الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم لإسلامي - الأرابسك، دمشق ١٩٩٧ م.
- فارسي، محمد سعيد: «خصائص العمارة الإسلامية في الجزيرة العربية وأثرها في تخطيط مدينة جدة القديمة والحديثة»، ندوة المدن العربية، المدينة المنورة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١ م.
- فارسي، محمد سعيد: «مدينة جدة القديمة والحفاظ على تراثها الحضاري»، ندوة الحفاظ على التراث الحضاري المعماري الإسلامي في المدن،إسطنبول، أبري، ١٩٨٥ م.
- ممتاز، كامل خان: «الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية»، الندوة الدولية الأولى حول الابتكار في الحرف اليدوية الإسلامية، إسلام آباد، ١٩٩٤م.
- الكواري، عيسى «المفهوم الهندسي لفن الزخرفة الإسلامية»، الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي

- الأرابسك، دمشق ١٩٩٧ م.

- كشيح، جمال: «زخرفة الحرف اليدوية في اليمن»، الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي - الأرابسك، دمشق ١٩٩٧م.

المراجع الأجنبية

A. Books

1. Al Basha. assan: The Minber in Great Mosque of Qayrawan. The Islamic Review. England. Vol. 37.
2. Alparslan. Ali: Ten Thousand Turkish Motif Encyclopedia. Gozen Kitabevi. Istanbul.
3. Cresswell. K.A.C. and Allen. J.W.: A Short Account of Early Muslim Architecture. A.U.C.. 1989.
4. Da Silverira. Humberto: Najd. Georges Feure. Pictorial Service. Paris.1992.
5. Damluji. Salma Samar: The Valley of Mud Brick Architecture. Shibam.Tarim & Wadi Hadramut. S.S. Damluji. 1992.
6. Danby. Mileo: «The Islamic Architectural Tradition and the House with Special Reference to the Middle East». Islamic Architecture and Urbanism. edited by: German. Aydin. Dammam: King Faisal University. 14031983-.
7. Davennes. Prisse: Arab Art as seen through the Monuments of Cairo from the 7th Century to the 18th. Translated by J.I. Erythropoisis. Singapore. 1983.
8. Du Ry. Carel: Art of Islam. Harry N. Abrams. Inc. Publishers New York.
9. Faden. Yousef: «Traditional Houses of Makkah: The Influence of Sociocultural Themes upon Arab-Muslim Dwellings». Islamic

Architecture and Urbanism. edited by: German. Aydin. Dammam: King Faisal University. 14031983-.

10. Flury. S.: Die Ornamental der Hakim und Azhar Moochee. Basel. 1912.
11. Goodwin. G.,: A History of Ottoman Architecture. New York. London. 1997.
12. Grube. Ernst. Grabar. Oleg. Other: Architecture of the Islamic World. Thames and Hudson Ltd., London. U.K. 1978.
13. Haki. Besim Salim: Arab Islamic Cities: Buildings and Planning Principles. London. 1986.
14. Hittenbrand. R.,: Islamic Art and Architecture. London. 1999.
15. Humber. Clande: Islamic Ornamental Design. Thames and Hudson. 1980.
16. Hurgaronje. C. Snouck: Makkah in the latter part of the 19th century. Leiden. E.J. Brill. 1970.
17. Hurgaronje. C. Snouck: Makkah in the latter part of the 19th century. Leiden. England. 1889.
18. Khider. Khalid & John French: Jeddah old and New. Stacey International London. 1980.
19. Kuban. Dogan: The Turkish Hayat House. T.C. Ziraat Bankasi. Istanbul. 1995.
20. Lane. Arthur: Later Islamic Pottery Persia. Syria. Egypt. Turkey. Faber and Faber. London. 1986.
21. Lane-Poole. Stanley: Art of Saracens in Egypt. Beirut. Falcon Press. 1975.
22. Levey. Michael: The World of Ottomon Art. Themese and Hudson. London. 1978.
23. Mauger. Thierry: Arabia the Painters› Garden – The Architecture and Murals of ‹Asir. Asbar. Riyadh. 2002.

24. Paccard. Andre: Traditional Islamic Craft Moroccan Architecture. Vo. 1- 2. France: Editions Atelier 74. 1980.

25. Pesce. Angelo: Jeddah Portrait of an Arabian City. Falcon Press. 1977.

26. Rice. David Talbot: Islamic Art. Thames and Hudson. 1979.

27. Roden. D.: The Twentieth Century of Suaken. Khartoum: The Sudan Research Unit of the University of Khartoum. 1970.

28. Shafi›I. F. Simple Calyx Ornament in Islamic Art. a Study in Arabesque. Cairo. 1956.

29. Smith. Edward Luice: The Story of Craft. The Craftsman›s Role in Society. Oxford-England. Phaidon Press Limited. 1981.

30. Talib. Kaizer: Shelter in Saudi Arabia. London. Martin›s Press. 1979.

31. Titus. Burchard: Art of Islam Language and Meaning. World of Islam Festival. Publishing Company Ltd.

32. Warren. John and Fethi. Ihsan: Traditional Houses in Baghdad. Horsham-England. Coach Publishing House Limited. 1982.

33. William. G.A.: Travels in Arabia 1845 and 1848. Falcon-Oleanders. U.K.. 1979.

B. Periodicals

34. Al-Sadik. Taher: «Bayt Zaynab Khatun: French Misson Restoration Project. Cairo». Alam Al-Bena›a. No. 93. Cairo. Egypt. 1988.

35. El-Hawary. H.: «The Seasonal Oldest Islamic Monument Known (dated A.H. 71. A.D. 691).». Jras. April. 1932.

36. El-Hawary. H.: «The Most Ancient Islamic Monument dated A.H. 31 (A.D. 652)». Jras. (Journal of the Royal Asiatic Society. April. 1930.

37. Grohmann. G.: «The Origin and Early Development of Floriated Kufic.» Arts Orientalis. II. 1957.

38. Nihal. Uleungin: «Traditional Houses in Makkah». Al-Bena›a. No. 46. Riyadh. S.A.. March. 1989.

C. Thesis

39. Al-Thenayian. M.: «An Archaeological Study of Yemeni Highland Pilgrim Route Between San›a and Mecca». Ph.D. Thesis. University of Durhan. U.K.. 1993.

40. Al-Zayla›I. A.: «The Southern Area of Amirate of Mecca (3rd – 7th – 9th Century). its History. Archaeology and Epigraphy» Universiy of Durhan. U.K.. 1983.

41. Faden. Yousef: «Traditional House of Makkah». M.S. Thesis. King Faisal University. Dammam. 1980.

42. Hunter. Teresa Irene: «The Concept of Center as Cultural Manifestation of Islamic Ideals as Translated into Architecture». M.S. Thesis. The University of Arizona. 1989.

D. Conferences

43. Akber. Jamel: «Courtyard Houses: A case Study FROM Riyadh. Saudi Arabia». Conference held in Medina. S.A.. March. 1981.

44. Badshah. Akhtar: «An Approach to Designing New Residential Quarters». Conference held in Istanbul. Turkey. April. 1985.

45. Hakim. Besim: «Recycling the Experience of Traditional Islamic Urbanism». Conference held in Istanbul. Turkey. April. 1985.

46. Rahman. Anis. Amin. Mohamed: «Preservation of Islamic Cultural and Architectural Heritage of Al-Medina Al-Munawara.» Conference held in Istanbul. Turkey. April. 1985.

دارة الملك عبدالعزيز

KING ABDULAZIZ FOUNDATION FOR RESEARCH AND ARCHIVES

ص ب : ٢٩٤٥ - الرياض ١١٤٦١ - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٤٠١١٩٩٩ - ٤٠٨١٦٣٦ فاكس: ٤٠١٣٥٩٧

P.O. Box: 2945 - Riyadh 11461 - K.S.A

Tel: 4011999- 4081636 - Fax: 4013597

www.darah.org.sa - email: info@darah.org.sa

مركز بحوث و دراسات المدينة المنورة

Al-Madinah Al-Munawwarah Research & Studies Center

المملكة العربية السعودية- المدينة المنورة ص ب : ٣٦٦٢

هاتف: ٨٢٤١٢٣١ - ٨٢٧٠٥٦١ - ٨٢٧٠٥٦٢

فاكس: ٠٢٥٢٨٦٣٤١

www.al-madinah.org

email: info@al-madinah.org

الأعمال الخشبية في العمارة التقليدية بمنطقة المدينة المنورة

يتحدث هذا الكتاب عن تمازج المجتمع المدني في العصر الحديث, وما له من دور فاعل في استخدام جميع الفنون الخشبية والزخرفة المتوفرة في العالم, ثم يلقى الضوء على مدى إمكانية العامل الحرفي المدني في استخدام جميع أنواع النجارة بأشكال هندسية رائعة, وتأثر أعمالهم الحرفية والفنية بالطابع الديني.

ISBN: 6039086424
9786039086420
ردمك: ٦-٠-٩٠٨٦٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

١٤٣٨ هـ
٢٠١٧ م

أصدر مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة
هذا الكتاب بالتعاون مع دارة الملك عبدالعزيـز.